

# El Adelanto

Periódico quincenal independiente

AÑO II

DIRECTOR: D. RICARDO PORTELA PAZOS

Buen 16 de Noviembre de 1913

## PRECIOS

En Buc. 30 cts. al trimestre  
Fuera, 60 cts.  
Extranjero, 1 pta.  
Entero suelto, 10 céntimos.

Ofertas y Casas unicas, a precios convencionales.

## NUM. 34

### REGENERACION DE GALICIA

Todos los que hemos leido con vivísimo interés en nuestra juventud, humedos de la tinta de imprenta, los preciosos pliegos de la historia de Galicia del patriarca de la literatura regional Sr. Murguia; los que hemos saboreado en la edad de las ilusiones y de los ensueños el admirable discurso preliminar con que encabeza su inmensa obra dicho historiador; los que nos hemos hecho cargo, después, de la iliosincrasia, carácter peculiar, elementos integrantes de la vida social y jurídica de nuestra amadísima región; por consecuencia legítima de tales conocimientos, por conexión en los actos de nuestra vida, con más o menos recursos, con intensidad y extensión en un, tanto ó más creciente, según lo consensulan nuestras ocupaciones y duro luchar por la satisfacción de las necesidades materiales, decimos; qué hemos tratado de seguir el despeñor gallego que con intermitencias, soluciones de continuidad, pausadas mas ó menos breves, acicates de indeleble política ónuevos horizontes abiertos por la cultura e inspiración de nuestros artistas, hombres de ciencia, cultivadores del tesoro de nuestros conocimientos y de la idealización, se abrió camino al par del progreso de la madre Patria y de las naciones donde se asentó en grandes núcleos, la emigración de nuestros coterráneos.

Y en verdad, desde que el gallego por mediación del gran Murguia llegó a conocer específicamente el carácter propio de los habitantes de la tierra, sus orígenes, las insinuaciones del solar entre los diversos pueblos que en él vivieron, las luchas que se originaron, la organización de las casas en que el pueblo se dividió; su mayor ó menor intervención en el poder público; el gallego

go estudió sus necesidades e intereses; se lamentó con frases amargas de los tormentos e injurias que le influyeron los gobernantes; comparó en sus tristes éxodos la cultura y civilización de la región que abandonaba con la de otros países amantes de la instrucción, de la justicia y del progreso, en verdad, os digo, que cada cerebro, que cada corazón que percibió y sentía lo que, sinceramente indicamos, convertía ya en un agitador de las conciencias de las personas del reducido círculo que frecuentaban; ya en un publicista que sondeaba los males que su indignación le formulaba y propóna los remedios adecuados; ora en un artista que con notas impregnadas del sentimiento más profundo y con esquisita técnica revelaba a sus oyentes o lectores el fondo, sufrir, la melancolía propia del ser que gime y llora bajo el peso de multitud de causas que no le permitió su exaltación al estado honoroso que, ni crece, y percibe como asqueroso y digno de su condición.

Desde aquellos años en que con benéfica paciencia el Sr. Murguia recopilaba los datos para el monumento en donde se condensan y habrán de condensarse, no solo la narración escueta de hechos y anecdotis, sino también el estudio meditado, concienzudo, documentado de tantos y tantos problemas que agitaron y agitan á la antigua Suevia; desde entonces, con cientos, son legión, los publicistas, los poetas, los músicos, los periodistas y escritores de monografías y delulles de nuestra vida regional que han acrecentado el acerbo común y el patrimonio de nuestras glorias; que han conducido más allá, y más allá el estandarte donde se mantuvo cubierto el honor, la cultura y el patriotismo de Galicia. No pueden citarse nombres, pues que no habría espacio para tanto, juro á todos ellos:

El SOLITARIO DE DANNO.

### La exhumación de los difuntos

Y DON JUAN TENORIO

¡Día de difuntos! La campana con su lugubre tambo resuena recordar la ausencia eterna de los que han sido; sus vibraciones son tristes acentos semejantes al esterior del moribundo y presagian algo siniestro.

La melancolía se apodera de inmediato espíritu que ansia romper las paredes que lo aprisionan. Salgo á la calle y corro tras la muchedumbre vocingiera que se dirige á la sagrada mansión en donde reposan tantos seres queridos que se fueron.

Es la tradicional y piadosa visita al cementerio que ofrece imágenes tuoso aspecto. Luces y flores encierran algunas sepulturas. Destacándose soñar la cruz redentora y angustia que la piedra de los visitantes dejaban sin exornar.

A mis labios asoma una plegaria que dedico á todos los que se han ido.

Miro á mi alrededor y me encuentro de un lado los vivos, que van allí como pudieran ir á otro lado cualquiera; no, los lleva al sagrado recinto ningún piadoso fin, sino la murmuración y el curioso. Los cenolosías tampoco invitan á la meditación y al recogimiento, y los epitafios no recuerdan la amarga pena á los que quedan, sino las vanidades mundanas; en ellos campa en amigable consorcio la vanidad y la hipocresía. Vanitas vanitatum. Aquí del clásico:

• El lujo, la vanidad,  
el poder y la riqueza,  
el fasto, pompa y grandeza  
son acaso una verdad?

Con el ánimo asqueado salgo de la sagrada mansión. El torbellino me arrasta y por él me deja conducir mi abulia ¿dónde voy? lo ignoro, y sin darme cuenta penetro en confuso tropel en el santuario de la farsa. A adulor las proezas del Don Juan de la leyenda.

No acierto á explicar por qué en el día de hoy, que debiera de ser de meditación y recogimiento, de tristeza infinita, se imponga la tradicio-

nal farándula, y en el tablado de la farsa sobrevive la yerba y, arcaica figura de Don Juan. Día obligado para remorar las andanzas del júrgido y vicioso, cuyo recuerdo palpita en los juveniles pechos de pálidas doncellas que ansian el acariciante susurro de su meliflua y tentadora voz. El escalofriante deseo de poseída, no lo merece el Don Juan de Zorrilla, si más conocido, no menos bellaco que inspira repugnancia y aversión grandísima imaginarlo bien trovado por el excelsa poeta...

Egista, calculador, el mal, no le sorprende en la irresbalida pendiente que le conduce fatigadamente hacia el pecado y llega hasta el crimen que ejecuta deliberadamente con la conciencia calculadora de su lastro procedente del mal.

Merece ese Don Juan los homenajes de su periódica exhibición y el letrado deseo de padibanda, docencia?

Más adocenado es el Don Juan que el gran Moliére creó, lleno de vicios y para quien la verdad era muerto.

Abyecto el de Antonio de Zamora, cuyo Don Juan, encarnado en un villano y borgoñón y puya diestra, habituada á manejar la faca, pero nunca la enaltecida espada, victoriosa en justas y torneos.

Otro Don Juan, fementido, nos ofrece Dumas, el genial novelista transpireño, pues aunque adorando por el ayo, metal de que está repleto, no por eso deja de ser asaz vulgar y miserable.

Jorge Byron, el coloso poeta de la poderosa Albión, en sus cantos y endechas dió vida á otro Don Juan malaudín, en inimitable poema; y nuestro gran Espronceda, el insuperable y divino poeta, hizo descubrir por las encrucijadas de la velusta Salamanca otro Don Juan, creación de su námen, genial, por nadie superado.

Y por último, el sabio Tirso de Molina, preclaro ingenio de la edad de oro de nuestra literatura, que se desarrolló entre las paredes de conventual mansión, nos dió á conocer otro Don Juan, el de la leyenda, el más humano y el más verdadero, pero poco conocido, aun-

que es el más genuinamente español; demasiado creyente, amante quizás en exceso de su propia persona pero valiente sin arrogancias, exento de riendades y siempre caballero.

Luego de exhumar el recuerdo del truhán, del calavera que al decir de la leyenda simboliza el carácter frívolo del español de pasadas centurias que tenía «por fueros sus brioso y prigónicas voluntad», memorizamos la fiesta de los muertos, con sus recuerdos desconsoladores, que evoca la triste actualidad, dedicándoles el homenaje del respeto y la plañosa oración que expontánea brota de nuestros labios.

P. P. T.

## NUESTRO PATRÓN SAN MARTÍN

Resaltar las fiestas patronales de nuestro señor San Martín y San Roque es repetirlo de todos los años; fiestas y desfaldas con el adiamento esta vez de algunas granizadas que hacen el efecto de los lugros de artificio adquiridos por la simpática comisión de fiestas... para nuestro solaz.

Tocó la multitud diaria, recorriendo las calles, y por la tarde en el atrio el día de San Martín, y en la plaza el día de San Roque.

Fueron muy solemnes las funciones de iglesia, disparándose bastantes fusgos y elevarse algunos globos, y no hubo más.

Comiézase en algunas casas el clásico arroz con leche y en la del amigo Ventura hizo el respetable jefe político del Morrazo y presidente de la Diputación, «hueso querido» amigo D. Antonio Pazos, acompañándole entre otros amigos D. Clemente Lago, D. Rogelio Val, D. Luis Bólibar, D. Dámaso Egozcue, el Sr. Calvino, de Ardán y otro señor D. Francisco creemos que del mismo lugar.

Más tarde estuvieron a saludar a D. Antonio muchos amigos, recordando entre ellos a D. Ignacio Lis, D. Higinio Pérez, D. Salvador Freijedo, D. Manuel Vidal, D. Lauriano Noreña, D. Tomás Bólibar, don Manuel Riobó, D. Antonio Davila, Davila, D. José Cerqueiro y D. Gaspar Massó y García.

En el Liceo-Casino celebróse un brillantísimo concierto y baile que resultó verdaderamente expléndido uniendo a la gentileza de las señoritas y distinguidas damas que

concurrieron la hermosura del salón que, después de las reformas quedó encantador.

Cantó Mercadillo de modo insuperable un trozo de «La Tempestad» y una aria en italiano magistral, pero sobre todo en las canciones gallegas que, perfiló y detalló con su inimitable mimica y gracia, estuvo colosal; arrebatando a la selecta concurrencia que la aplaudió entusiasta.

El cuarteto hizo filigranas y el amigo Puga, el gran violinista, como siempre trabajador, inansable, hacia hablar el violín con su alma de artista.

Hace tiempo que no recordamos un lunes tan grande en las fiestas que dà la distinguida sociedad.

La señora de D. Francisco Oarrido, de D. Perfecto García, de Paz de Cerviño, de Durán, de Tomé. La señora viuda de Carrillo, la Sra. de D. Clemente Lago, la de D. Higinio Pérez, la de Egozcue, la de Oaggero, la de D. Francisco Dominguez, la señora del encargado de la fábrica de D. Dario Lamero y su hermana, la señora de Agulla (D. Constante) doña Avelina Domenech y sentiríamos algún oido.

Señoritas de Davila y Carballal, de Riobó y Bustelo, de Dominguez Ferradas, Caelo y otra antiguita, cuyo nombre no recordamos; señora Hna. de Clío Coitido, de Garafía, Santacara, de García Castro, de Taboada, de Carrillo, de Oaggero y de Fernández.

Con esta larga lista, que creemos completa, y la largísima que podemos hacer con la de schores que concurrieron, no podrá tachársenos de exagerados al decir que la fiesta fué soberbia.

A las muchas felicitaciones que recibió la Junta por su acierto, unimos las nuestras sincerísimas, que bien lo mereció.

## Las elecciones

Por el artículo 29 han sido proclamados por Bueu, D. José López Miranda, D. Manuel Lafuente Cabaleiro y D. Manuel Reboiras. Figueiroa.

Por Beluso, D. Camilo Davila y Davila, D. Anselmo Martínez y don Narciso Oalup.

Por Celanova, José Rodríguez, don Benito Fazanes Vilas y el señor Amoedo.

A los nuevos concejales, todos personas muy estimadas y con simpatías en el vecindario, damos la enhorabuena deseándoles fortuna

en su labor, que esperamos sea fructífera para el pueblo.

## Sobre la enseñanza

## INSISTIENDO

En otro lugar de este número damos cuenta del anuncio de apertura de las clases nocturnas de adultos en la escuela pública como ya anunciamos en el número anterior, y a propósito de ello nos ocurre preguntar: ¿En qué quedó aquello de la memoria presentada por nuestro Maestro público a la Junta local? Ha procurado ésta o el Ayuntamiento subsanar los gravísimos defectos que en la misma se señalaban; o es que los asuntos de enseñanza no merecen más atención que la glacial indiferencia con que se acostumbran a mirar en esta bendita tierra?

Convencidos como estamos de que el único lema redentor de este desgraciado pueblo es «Educación e Instrucción» estamos dispuestos a librarnos de tantas rudas como semeñester, a fin de barrer de nuestro querido Bueu esa mancha negra llamada analfabetismo, en la seguridad de que el día que eso suceda cambiaremos el ambiente aquí predominante.

Sirva esto de aviso y, ahora, tiene la palabra quien deba contestar.

Estoy ya casado, solo en ti confío que me das consuelo para este suplicio y he venido a verte buscando un alivio. Si tu no me ayudas adiós, mi cariño.

—No temas Raimundo, que yo soy tu amigo —De veras? Yo siempre así lo he creído...

Pero si no cuento con tu lenitivo renuncio mi puesto...

—¿Estás en la juicio? ¿Qué dices, Raimundo?

—Estás ya aburrido? No hay cosa en el pueblo mejor que tu oficio. Tú bebes, tú comes, tú vistes de limpio y a tí no te cuesta ni un perro chico.

Yo estoy en la calle no tengo ni abrigo y luego mi hembra sale a año por niño así es que mi casa parece un hospicio...

Por eso mi hacienda...

—No sigas, me explico. Ties hambre, ¿no es cierto? Pues vente conmigo que hoy tengo dispuesto me sirvan cocido y vino champagne...

Lo paga el Casino!

## EL INCONTO MISTERIOSO.

## Revista de Tribunales

### ENTRE AMIGOS

Adiós, D. Raimundo

—Caramba, Alfonso!

estás hecho un pollo

como no se ha visto.

—Puca, tú, si no mienten

mis ojos, chiquillo,

te has vuelto joven

estás más pulido.

—No digas sandeces

no mientas, amigo,

los años me pasan

y ya no resisto

los tejo manejos

de mis vecinos.

Me hicieron antaño

(y es flaco servicio)

guardián y conserje

del nuevo Casino

que hay en mi pueblo,

y estoy intranquillo...

ni duermo ni como...

—Me pesa el oficio

Todo son insidias,

todos me arman los,

enemigos dentro

y fuera enemigos.

El día 7 del actual se celebraron en la sala audiencia de este Juzgado dos Juicios civiles y dos de faltas. El primero promovido por Manuel Otero contra Jesusa Caño y su hijo Jeremías Sanchez Caño sobre reclamación de una saca de maíz de treinta y seis kilos que los demandados llevaron del depósito que tienen establecido en la casa de don Serafín Corral para el molino que tienen en arriendo con el objeto de devolverlo a los dos o tres días hecho harina, pero como transcurrieron diez y ocho y no apareciera ni el Jeremías, ni la saca, el actor hace la oportunidad reclamación ante el tribunal municipal, contestando los demandados que les extrañaba el contenido de la demanda inicial, una vez que ellos no se habían hecho cargo de la tal saca de maíz ni nadie sabía de ella; en vista de esta negativa tan franca y fresca, se suspende el juicio para prueba.

El otro juicio civil es promovido por José María da Silva, contra su paisano Alfredo Alfonso, maestro al bañil, en reclamación de unas pesetas que dice le pertenecen por sus salarios devengados como operario de aquél pero tienen las de que el demandado Alfredo, es menor de edad y aun que la ley dice que a todo demandante incumbe hacer la más clara designación de la personalidad demandada, lo cierto es que nada dice sobre este extremo en su demanda el actor y por tal causa se suspende el juicio para el martes 18 del actual.

Otro juicio de faltas promovido por el simpático y acaudaladísimo vecino de esta villa, D. Antonio Nores, contra cuatro niños de la vecina parroquia de Beluso, por hurto de unas castañas que apañaron en el suelo debajo de los castaños que el Nores, tiene en su finca de Ouril. El defensor de los niños solicita del tribunal, que dada la menor edad de sus defendidos, se nombre peritos para averiguar si obraron con discernimiento. Así lo acuerda el tribunal y el señor Fiscal; y se suspende el juicio para el 18 próximo.

El otro de faltas fué sobre injurias promovido por Rosa Carballo Orán contra Ramón Barreiro; examinada la prueba, quedó el juicio para su sentencia.

En estos juicios hubo algunos incidentes de los que haré mención en el número próximo no haciéndolo ahora por falta de tiempo.

#### NOVEDADES

### De filatelia

Todos los que han coleccionado sellos, deben haber notado y seguramente les habrá llamado la atención, la ausencia de retratos de soberanos en los de Turquía. Esta ausencia de imágenes humanas es debida a que los musulmanos no pueden retratarse según las leyes del Corán. Por eso los sellos turcos llevan la media luna, emblema de la raza. También emplean unos signos arábigos y complicados que se supone la firma del Sultán.

Los sellos egipcios y griegos son muy notables porque constituyen un verdadero álbum de la historia de los países que representan. Las pirámides, la mitología, las palmeras destatándose sobre el firmamento vespertino, una caravana de camellos deteniéndose para beber las aguas del Nilo, todo recuerda los

comienzos de la historia de Egipto, madre de la civilización.

Los hermosos sellos de la artística Grecia, patria de la belleza, donde han encontrado sus mejores inspiraciones los escultores y los arquitectos, nos dan las puras líneas clásicas de los famosos jugadores de disco y de Hermes, el de alados pies; reproducen antiguos vasos o nos dan una escena de las carreras de carros.

En los sellos de Persia aparecen el león y el Sol, el primero como símbolo de poder, y el segundo como emblema de los antiguos persas, adoradores del fuego.

Corea ostenta en sus sellos la flor del circo, la regia flor de la última dinastía que reinó por espacio de quinientos años, hasta que acabaron con ella los japoneses.

### Triste recuerdo

El 16 de Octubre se ha cumplido el cuarto aniversario del fallecimiento de nuestro buen amigo don Antonio Lea Montesinos, secretario que fué de este Ayuntamiento.

Su bondad, su carácter afable, cariñoso y sincero, habían granjeado las generales simpatías, siendo su muerte sentidísima.

Hoy, al dedicarle estas líneas como esfíero recordando su memoria, llorando la perdida de tan buen amigo, cuyas hermosas cualidades no se borran ni olvidan a pesar del tiempo transcurrido.

### Curiosidades

Entre las presas cogidas al rey moro El Miramamolín por las huestes de Alfonso VIII en la batalla de las Navas figuraba una arqueta de oro repujado, con piedras preciosas incrustadas.

El valor intrínseco de la citada arqueta corría pareja con el artístico, pues en ella llevaban los moros guardado el libro del Corán.

Esta joya debe custodiarse, si no ha desaparecido, en las Huelgas de Burgos dentro del Sagrario; pues purificada en tiempos remotos, fue convertida en arqueta destinada a contener reliquias.

En la Exposición Hispanoamericana que se verificó en Madrid en 1902 figuró, tan valiosa joya; pero es el caso que recientemente se verificó en Burgos otra Exposición, y, habiendo figurado muchos objetos de las huelgas, la arqueta no estuvo expuesta en el concurso citado.

Posteriormente, una revista carmelitana hacía mención de la joya, advirtiendo que desapareció de España cuando la invasión francesa.

No sería conveniente averiguar qué invasión es ésta, posterior, seguramente, a 1902?

Hasta hace poco tiempo existió en la capital de la Gran Bretaña, una sociedad, que como la mayoría de las cosas inglesas, era rara y extravagante, aunque al mismo tiempo encerraba en su fondo un fin práctico.

Tenía por fin dicha entidad combatir y ridiculizar toda clase de supersticiones.

He aquí varias notas de su programa que comprueban el menosprecio que sentían hacia la superstición: componían la sociedad trece judíos; cenaban juntos los viernes los trece; vertían los saleros; vertían aceite; vertían linta; tenían los paraguas abiertos en el comedor, bebían con una laz en la mano; daban vueltas a las sillas; rompían espejos; cruzaban las cuchillas; tenían tres velas encendidas durante la cena; ponían el pan con la corteza de abajo hacia arriba; pronunciaban toda clase de palabras de mal agüero, y en fin hacían todas cuantas cosas representan desgracia o infelicidad para la gente supersticiosa.

Vivieron varios años con toda esta clase de escenas, y ya cansados de demostrar a los supersticiosos la ridícula farsa de sus creencias, cerraron el club después de varios años de existencia, sin que a ninguno de sus trece miembros, le haya ocurrido nada anormal, que no fuera motivado por las vicisitudes a que estamos sujetos todos los mortales y que Dios nos envía como producto de nuestras maldades; pero sin que influyan para nada los agujeros, hechicerías o cosas supersticiosas de cierta gente ignorante y estúpida.

### NOTICIAS

El amigo Cerviño nos ruega hagamos constar que él no se negó al pago de arbitrios ni se niega nunca a cumplir sus deberes, sino que, ocupado en despachar a su clientela, no podía atender al arrendatario cuando se presentó en su comercio.

Ha salido para la Argentina nuestro suscriptor el conocido maestro sacerdote D. Antolín Otero. También regresó a la Argentina el hermano de nuestro amigo y

suscriptor D. Manuel Vidal, después de breve estancia en esta.

Feliz viaje les deseamos.

Ha dado a luz en Vigo una hermosa niña la señora de nuestro distinguido amigo D. Juan Tapia Puig, al que enviamos nuestra enhorabuena.

Ha fallecido en Pontevedra el padre político del comandante del puesto de Carabineros de esa villa.

Nuestro sentido pésame.

Regresó de la Argentina nuestro amigo D. José Lago Esteves.

En el editorial de hoy comenzamos la publicación de un notable artículo debido a la pluma de galano escritor y distinguido suscriptor.

Por su mucha extensión, tuvimos que dividirlo para publicarlo en varios números.

Regresó a Pontevedra la familia de D. Joaquín Pimentel y para Vigo la de D. Eligio Prieto.

Por falta de espacio dejamos de publicar en el número anterior el hermoso artículo *La conmemoración de los difuntos y don Juan Tenorio*, que pueden saber hoy nuestros lectores.

Están haciendo muy mal tiempo con tempestades y lluvias. El invierno se presenta con hondo cariz.

#### ANUNCIO

Desde primeros de Noviembre darán principio las clases nocturnas de adultos en la escuela pública de niños de esta villa.

Todos los mayores de 12 años que deseen recibir las enseñanzas de la misma, pueden solicitar del profesor su inscripción como alumnos.

Bueno 20 de Octubre de 1913.—  
El Profesor, Higinio Pérez.

Lip del Viuda de Landín.—Pontevedra

