

MUSEO

# MASSÓ

Bueu, 1816. El industrial Salvador Massó Palau llega a Bueu e instala una fábrica de salazón. Este fue el comienzo de las andaduras de la empresa conservera Massó, la cual se convirtió, ya en el siglo XX, en la mayor empresa del sector a nivel nacional.



En el año 28 el famoso inventor italiano Guillermo Marconi, llegó a Vigo, en su barco Electra. Y, una vez en la comarca, visitó los pueblos de la zona, entre ellos Bueu y la factoría de Masso. Allí pudo ver maquinaria de la antigua factoría y maquetas de embarcaciones. Fue entonces cuando Marconi sugirió a los propietarios la idea de que tomando por base las piezas existentes se formase un Museo y Biblioteca del Mar. Prometiendo asistir a la inauguración.



Localización

La Colección Masso engloba diferentes campos y artes de la actividad humana como la escultura, la pintura, la cartografía o la litografía, ciencias diversas como las náuticas o la arqueología. Consta también de un fondo documental y bibliográfico extenso.



Bueu en 1915

Esta colección nace por las donaciones desinteresadas de la Familia Masso y el Doctor Barros Malvar y por su deseo indómito por conocer y el tener a gala: Coleccionar.



Fábrica

El museo se distribuye en dos salas: una de 200 metros y otra de 180 metros. En ellas se puede observar desde primeas manifestaciones culturales humanas: restos arqueológicos, ánforas romanas hasta el desarrollo físico e industrial: primeras latas y sistemas de fabricación, maquinaria fabril de salazón, motores de árbol, de

poleas automático... pertenecientes a la incipiente industria conservera del siglo XIX, así como al sector Ballenero.

La etnografía marinera, immanente en el vivir de una comunidad, se percibe con su etnografía inmaterial mostrándose con instrumental náutico, una colección de farolas, maquetas, barcos en botella, modelos históricos de naves españolas, útiles de coser velas, de hacer cabos, bitácoras, agujas, mobiliario de mercantes, anzuelos (algunos pertenecientes a la época del megalítico), piezas de malla, artes de pesca, cajones de transporte, mapas mundi, timones, piedras para trallos de plomo, dornas y un bote polbeiro (singular de la zona).

Dentro de los fondos documentales hallamos bibliografía de materias tales como: la música, libros de caballería, del Reino de Galicia, artes de navegar, Cosmografía, libros de viajes y derroteros, matemáticas, medicina, dos de las mejores ediciones del Quijote: la primera impresa por el Tipógrafo Ibarra en 1780 y la segunda de Tonson -Londres 1738- Cartas de Felipe II, también los Incunables (libros de antes del 1500 y 1700). Obras de la Edad Media y del Renacimiento: Monte Regio (Jobanne), Abraham Judei, Tolomeo, Hartman, Glanvilla,...

Murales como el de Urbano Lugris, una recreación de una cocina de la época, tallas elaboradas en diente de cachalote, esculturas,...

Por ello es lícito, mostrar el debido reconocimiento a la Familia Massó, por el extraordinario legado de vida, costumbre e investigación. Será para Bueu de gran potencial endógeno.