



A Carón do Mar

No verán de 1988, Lito Portela, Xavier Ríos, Agustín Bastón e Pizcueta, todos eles residentes na comarca do Morrazo, organizaron unha exposición colectiva de pintura baixo o título “Mar e Monte” na Casa da Música de Cangas. Foi unha mostra heteroxénea desde o punto de vista artístico, sen temática afín, sen manifesto, sen sequera pacto de estilo. Había non obstante entre eles coincidencias en asuntos máis pragmáticos como por exemplo na necesidade de encontrar espazos expositivos alternativos, na inquedanza por dar coas fórmulas axeitadas para achegar a arte á vida cultural local ou no desexo de incorporarse ó vangardismo artístico. Había pois consenso suficiente para selar un compromiso de cooperación que se materializaría en futuras iniciativas

De formación autodidacta, demasiado crecidos, e ocupados xa nas súas actividades profesionais como para matricularse nalgún curso regrado de belas artes, sentiríanse máis seguros e aproveitarían mellor as oportunidades de montar exposicións coas que dar a coñecer o seu traballo se se organizaban como colectivo. A súa participación activa na organización

da mostra de arte “Urxencias” (Moaña, 1990, 1991, 1992),-que se caracterizou polo anovamento en canto á nova concepción do espazo expositivo, pola convivencia de diversas disciplinas e tendencias artísticas e pola incorporación de novidosas modalidades na representación artística como a “intervención” e a “instalación”-, serviulles para coñecer boa parte dos artistas galegos máis renovadores, integrarse no seu ambiente e reafirmar a súa vocación por sumarse á vangarda

Desde 1988 como “Mar e Monte” e a partir de 1993, baixo o lema “Leste”, presentaron traballos en salas de arte institucionais e privadas de Vigo, Pontevedra, Vilagarcía, Vila do Conde, Oporto, Madrid, etc., pero pronto viron a oportunidade de facerse cun local onde establecer unha galería de arte en Cangas, á que bautizaron co nome *A Carón do Mar*, que sería a plataforma que lles permitiría realizar por fin o proxecto longamente aloumiñado e debatido en tertulias: fomentar todo tipo de actividades, non só exposicións artísticas individuais e colectivas dos artistas membros da agrupación e doutros invitados, senón todas aquelas relacionadas coa promoción da



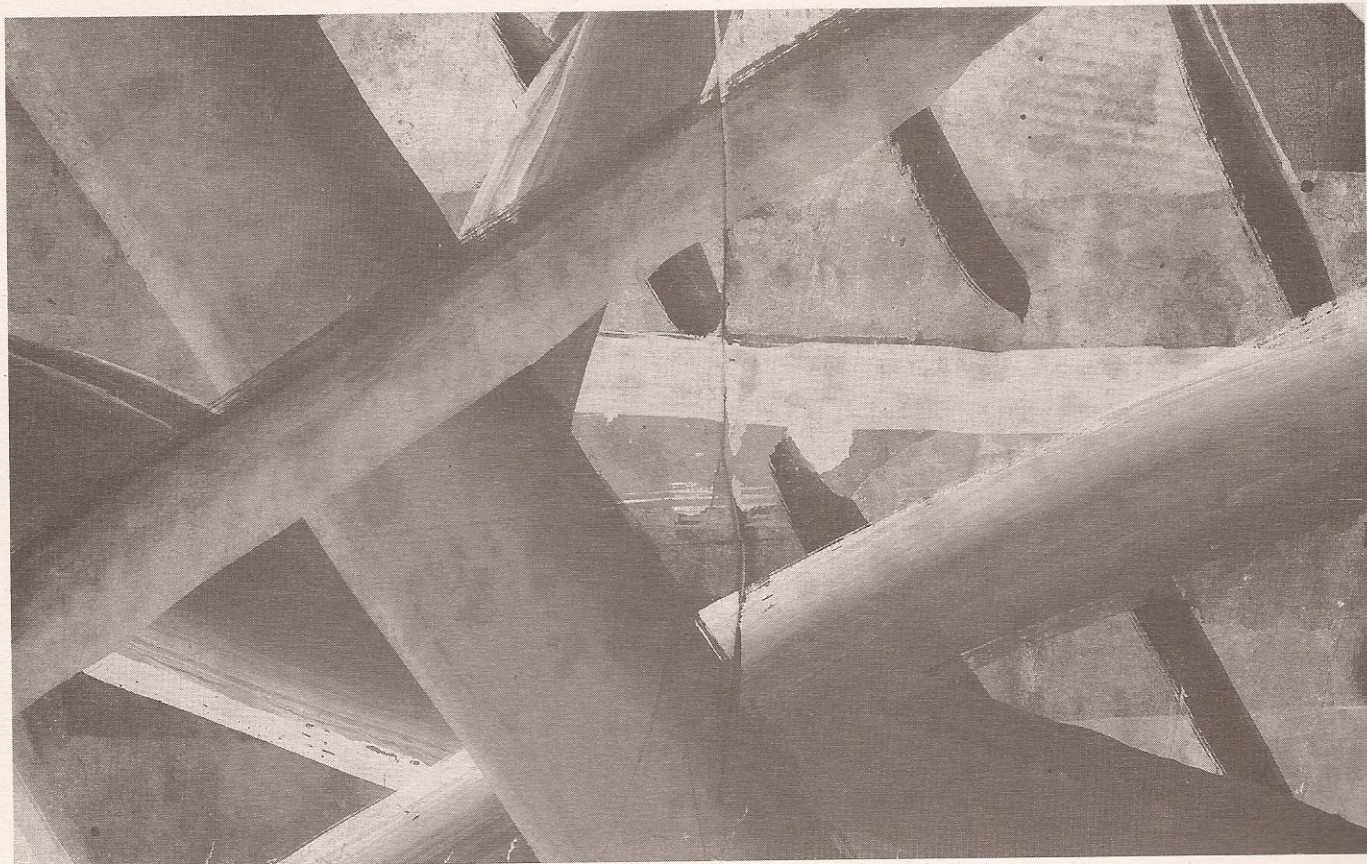
Agustín Bastón



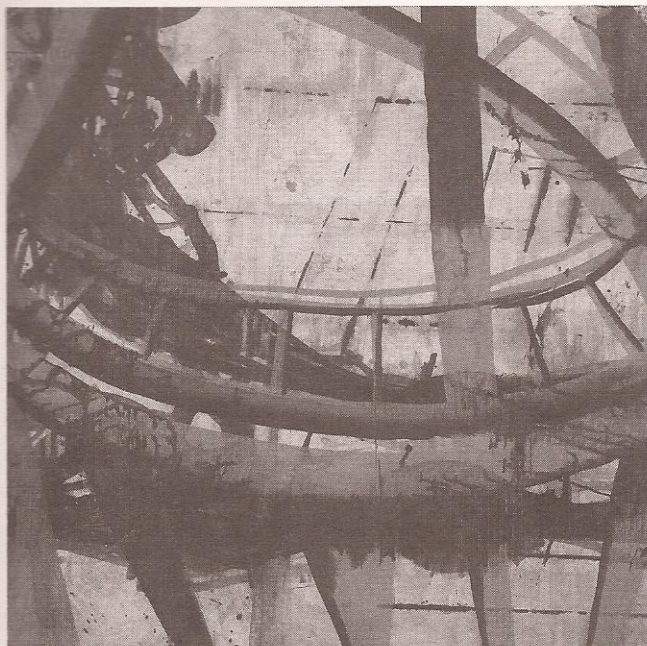
Bosque azul. Óleo sobre táboa. Agustín Bastón.

cultura galega, tarefa para a que procuraron o patrocinio e a implicación do Concello de Cangas e da empresa Frigoríficos do Morrazo. Iniciativas como “Pintar Cangas” coa intención de favorecer e captar vocacións artísticas, ou a creación do concurso “Arte no Morrazo”, recitais poéticos, conferencias e encontros literarios, son froito desta colaboración.

Un dos grandes e impagables labores de *A Carón do Mar* consistiu en achegar as artes plásticas ó público do Morrazo nun momento en que as derradeiras tendencias no mundo da arte moven unha grande gama de procesos artísticos moi lonxe da estrita división tradicional en pintura, escultura e arquitectura. Descifrar as claves da creación actual favorece a súa apreciación e o seu goce por parte do público.

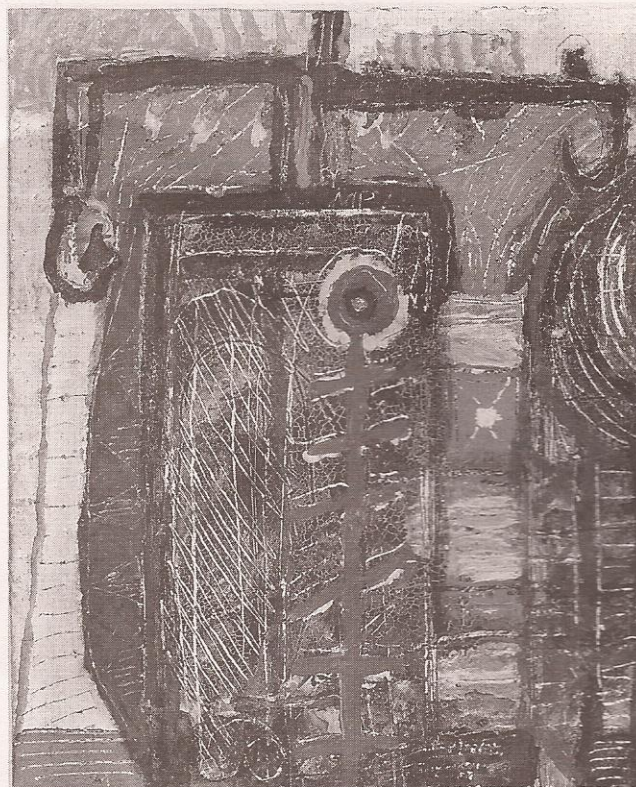


Estructura. Técnica mixta. Lito Portela.

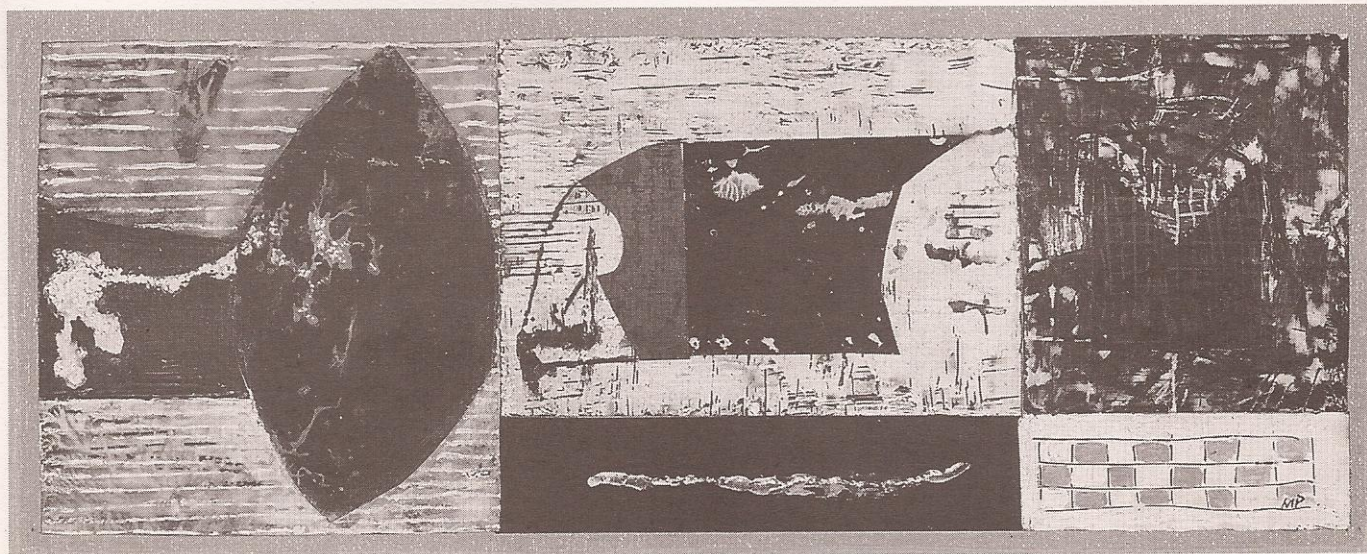


Estructura. Técnica mixta. Lito Portela.

A Carón do Mar é hoxe unha referencia como galería de arte non comercial -o mantemento da sala é absolutamente deficitario-, lugar de exposición e de encontro para moitos artistas, pero tamén é unha agrupación cultural pioneira no establecemento dunha oferta cultural específica para a difusión das belas artes na nosa localidade.



M. Pizcueta



M. Pizcueta