



Pérez Esquivel

Encontro da Asociación Cultural de Meiro co Premio Nobel da Paz

Pérez-Esquivel na loita pola recuperación da identidade e a conservación da memoria dos pobos

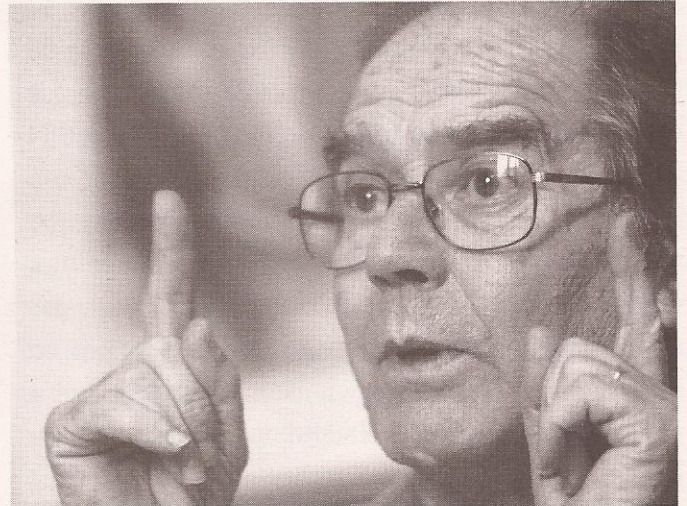
O millo une as culturas das dúas beiras do Atlántico

O premio Nobel da Paz, acadado en 1980, valeulle o recoñecemento mundial polo seu compromiso coa defensa dos dereitos humanos de milleiros de persoas en Iberoamérica. Aínda que noutra escala, Adolfo Pérez-Esquivel comparte coa Asociación Cultural de Meiro a loita pola recuperación da tradición e o mantemento da memoria.

“Ustedes hacen casi lo mismo que nosotros. En los dos casos buscamos recuperar la identidad de cada pueblo en esta globalización que está matando las culturas”. Así se expresaba o premio Nóbél da Paz, Adolfo Pérez-Esquivel, diante da delegación da Asociación Cultural de Meiro que, coa presidenta Vitoria Martínez á cabeza, foi reunirse con el ao Poio natal de seu pai. O tamén arquitecto e escultor recibiu cunha ollada chea de interese a visita chegada dende a aldea para compartir os segredos do millo corvo e, ao tempo, coñecer o labor que o pacifista leva a cabo tanto no municipio pontevedrés como na Arxentina. O resultado de tan agradable encontro foi a descuberta dunha unión, a través do millo, entre as culturas das dúas beiras do Atlántico, uns lazos agora máis fortes grazas á liña de colaboración aberta entre a Asociación e o propio Pérez-Esquivel, que expresou o seu apoio ás diferentes iniciativas emprendidas dende Meiro.

“Buscamos recuperar la identidad de cada pueblo en esta globalización que está matando las culturas”

O porteño preside o *Servicio de Paz y Justicia* de Argentina (Serpaj), unha entidade que contribúe á construción dunha sociedade liberadora, participativa



e solidaria, onde o cultivo do millo, entre outras tarefas agro-gandeiras, desenvolve un papel destacado. “Tenemos dos aldeas a las afueras de Buenos Aires con 300 jóvenes que realizan trabajos agrícolas. Es un centro educativo donde, además, potenciamos el desarrollo familiar”, explícalles aos membros da Asociación. Cereais, horta, fresas, cría de coellos, polos, vacas, escola de queixería... Os diferentes ciclos produtivos, “rotando los cultivos para no cansar a nuestra Pachamama”, complementáanse nesta tarefa a prol das comunidades indíxenas, que teñen unha saída económica nestas actividades tradicionais. “Tratamos de ayudarles al desarrollo productivo de las comunidades a la vez que se recupera la tradición y la cultura, hacemos un trabajo de promoción humana y educación”, un labor que o Serpaj leva a cabo ata en quince países de América Latina e que se orienta cara poboacións indíxenas ou desfavorecidas.

Pérez-Esquivel incide en que o millo forma parte da dieta básica destas comunidades e sinala que o hai con grans de distintas cores, amarela, branca,

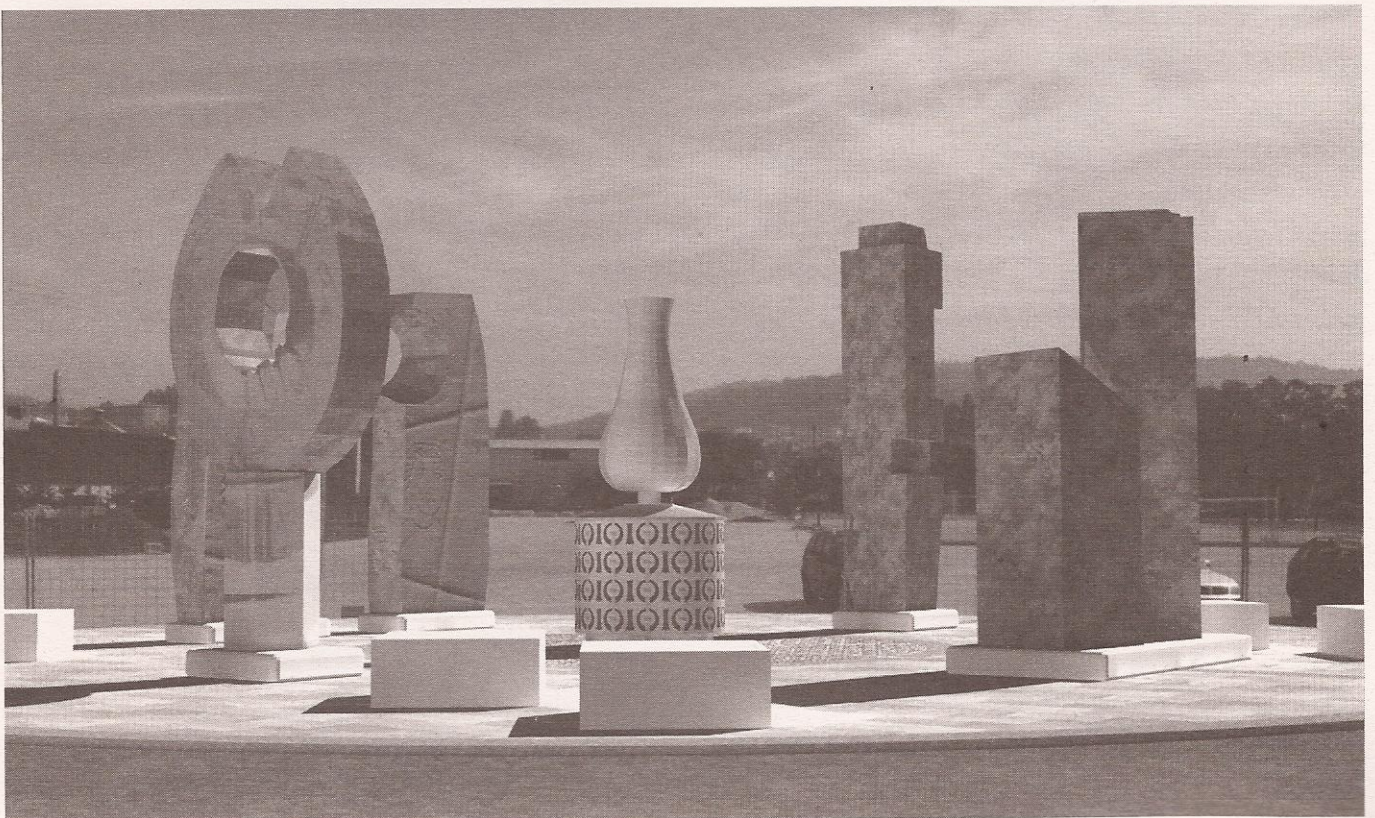
negra... Na actualidade están creando bancos de semente, “porque la comercialización de los transgénicos está generando muchos problemas y destruyendo las producciones autóctonas”, relata antes de preguntarlle á delegación de Meiro: “Y ustedes?”. Vitoria Martínez contéstalle con humildade que a Asociación Cultural ten un ámbito de actuación moito máis pequeno, pero destaca o valor da tradición que xira arredor do millo corvo na forma de amasar, de plantar, de cocer, nas cantigas e nas lendas. O premio Nobel afianza o seu sorriso nun rostro xa de por si amable: “Eso hay que recuperarlo y trabajar en esa dirección porque los pueblos que pierden la memoria desaparecen, se vuelven amorfos, sin una identidad, sin una raíz”. “Me parece fantástico que ustedes tengan esa capacidad de recuperar la cultura de su pueblo”. O ilustre arxentino insiste en dar ánimos cando coñece a participación dos nenos no ciclo do pan, onde aprenden asemade a respectar a natureza, e recalca que “la alimentación es cultura, la gente no lo piensa, cree que es costumbre, pero la

comida es parte de la vida cultural de un pueblo”.

O millo eríxese ao longo da conversa en nexo a ambos os dous lados do *charco*, en motivo para o intercambio e a aprendizaxe das distintas formas de cociñar unha mesma materia prima. Pérez-Esquivel relata que no seu país “con el maíz molido se hace la polenta y se hacen panes, depende mucho de la región. En México tienen el famoso taco, una tortilla que es la base de su cocina. Tampoco en Ecuador comen el pan blanco sino la tortilla, que cocinan en una plancha, le agregan encima lo que quieren y lo enrollan. Es muy típico en Guatemala, Honduras, El Salvador, Perú. Prácticamente en toda la región cordillerana y también en algunos países norteamericanos, en Bolivia. En Paraguay ya no, pero en la mayoría de las zonas andinas se sigue conservando esa cultura”. Unha cultura que en Meiro se traduce na sementeira, o empalleirado, a muiñada ou a enornada ao xeito da aldea e que agora tamén as aldeas arxentinas do Serpaj poderán coñecer grazas ás publicacións e materiais didácticos que a

“La comercialización de los transgénicos está destruyendo las producciones autóctonas”

“Los pueblos que pierden la memoria, desaparecen”



Asociación fixo chegar a través de Adolfo Pérez-Esquivel, quen non dubidou en eloxiar o sabor do pan corvo.

A BUSCA DAS ORIXES EN POIO E O PARQUE DA MEMORIA

A relación de Adolfo Pérez-Esquivel con Galicia, e nomeadamente co municipio de Poio, é moi intensa dende que o premio Nóbel descubriu as orixes da súa familia paterna e constitúe toda unha historia de recuperación das raíces. “Yo nací en Buenos Aires, pero mi padre era de Combarro, era pescador y la familia sigue aún en el mismo oficio”, conta. Lembra a seu pai, que casou cunha india guaraní, como un mariñeiro moi introvertido que “pocas veces hablaba, contaba algunas cosas del pueblo, cuando salían a la pesca con las barcas. Tenía saudade, morriña. A veces se reunía con otros gallegos y hablaban tan rápido que yo no entendía nada, nada más hablaban en gallego”. Ao Pérez-Esquivel neno quedóuselle gravado na memoria un episodio no que seu pai o levou a un lugar onde había un cadro de Combarro. “Me dijo: “Este es el pueblo”. “Se veía el hórreo, la costa”, rememora. “Después, ya de grande, uno empieza a preocuparse por estas cosas. Es como el dicho que dice: “Si no sabes a donde vas, regresa para saber de donde vienes”.

*“Me parece fantástico que ustedes
tengan esa capacidad de recuperar
la cultura de su pueblo”*

Neste afán por atopar a familia galega axudáronlle especialmente Lois Pérez Leira e o alcalde de Poio, Luciano Sobral, que lograron artellar o reencontro. “Yo pensaba que me iba a encontrar con dos o tres parientes y había como 200. Hasta vinieron familiares que emigraron a Canadá y después yo los visité en Québec”, coméntalles aos representantes de Meiro. “Es importante descubrir las raíces, tratar de comprender cómo son las culturas. Yo miraba esta

belleza y me preguntaba, ¿Cómo es que mi padre se fue de aquí? Pero era un momento muy duro, la gente tenía que buscar otras posibilidades, otros horizontes, y América entonces era muy atractiva, muchos se fueron.”.

*“Si no sabes a donde vas,
regresa para saber
de donde vienes”*

Para recrear esa unión de América con Galicia e render homenaxe a todos os emigrantes, Adolfo Pérez-Esquivel traballa baixo o auspicio do Concello de Poio na creación do Parque da Memoria, que constituirá todo un símbolo da paz. O proxecto contempla un ambicioso conxunto escultórico erguido sobre unha rosa dos ventos, cunha peza en cada punto cardinal nas que traballa a Escola de Canteiros da Deputación e nas que estarán representados persoeiros tan significativos como Alexandre Bóveda, Castelao ou Rosalía de Castro. No centro alzarase a figura que o propio premio Nóbel esculpiu coas súas propias mans. Trátase dunha semente de metal que pola noite despedirá raios de luz, un motivo escollido porque “toda semilla tiene una memoria, genética”. Na base levará cerámicas de Sargadelos, en virtude da colaboración de Isaac Díaz Pardo, e os espazo podería



complementarse con especies vexetais procedentes de distintas partes do mundo.

O simbolismo do Parque da Memoria trascende a súa beleza física grazas tamén ás mensaxes que incorporará, con escritos de varios galardoados co premio Nóbel da Paz entre os que se atopan José Saramago, o Dalai Lama, Rigoberta Menchú ou Nelson Mandela. Algúns deles poderían incluso achegarse ata Poio para arroupar a inauguración do Parque da Memoria, segundo lle explicou Pérez-Esquivel aos representantes da Asociación Cultural de Meiro. “Cuando vengan, nosotros pondremos el pan”, ofreceuse Vitoria Martínez. “Sería muy bueno,

les tomo la palabra!”, respostou o arxentino. Ao día seguinte partía cara Euskadi para participar na lectura da declaración ‘Guernika por la Paz’, un manifesto a prol da reconciliación e en contra das guerras co que se conmemorou o 70 aniversario do atroz bombardeo.

“La alimentación es cultura”

