

ESTABLÉCESE NO GROVE O PRIMEIRO MUSEO DA ACUICULTURA DE ESPAÑA

Por: **Jacobo Fernández**



En novembro de 2021 inaugúrase no Grove o primeiro museo de acuicultura de España e, se nos fixamos en Europa, atopamos museos ou aulas de interpretación de especies concretas como o salmón; así a rede de centros de interpretación do salmón en Noruega, o Salmon Center Senja e o Ollo de Salmón.

Este Museo da acuicultura está aloxado no Pescanova Biomarine Center no Grove, no excepcional enclave da Enseada de O Bao, zona Ramsar e con aspiracións a preparque de Illas Atlánticas.

O museo pertence á empresa Nova Pescanova e nace coa vocación de mostrar a innovación e sustentabilidade na acuicultura e a pesca.

Este espazo expositivo foi deseñado, producido e executado pola empresa Imandra Project, con ampla experiencia museística e de espazos expositivos. Os contidos do museo foron supervisados pola xornalista e comunicadora Tesa Díaz.



Recibidor do espazo expositivo do Pescanova Biomarine Center



Historia de Pescanova

Este museo quere ser unha narración da historia de Pescanova e un concienciado transitar polos océanos e a acuicultura a nivel mundial presentando especial relevancia ás especies de acuicultura do grupo empresarial, é dicir ao rodaballo e ao lagostino e, ademais, á especie en experimentación que é o polbo. O visitante terá a oportunidade de achegarse á realidade das instalacións de acuicultura a través de xanelas estratexicamente colocadas que se atopan durante o percorrido e desde onde se observan diferentes zonas dun criadeiro (artemia, rotífero).

O museo de 500 m², conta cun pequeno auditorio para 120 persoas ademais unha sala de exposicións perfectamente equipada, con cámara cenital para a realización de demostracións de cociña en vivo. Un amplo vestíbulo recibe aos visitantes ao museo.

Este museo ten unha configuración vertebral lineal con diferenciación de 6 sectores temáticos e recrease con material interactivo e táctil (videomapping, videowall), ademais de diferentes maquetas, figuras representativas e sinalizacións.

A visita a este espazo expositivo comeza na sala máis corporativa: preséntase a compañía Grupo Nova Pescanova contándonos as orixes da Pescanova no ano 1960 cando o seu fundador D: José Fernández constrúe os primeiros barcos conxeladores do mundo. A historia está

baseada no propio ADN da empresa, a innovación, investigación e sustentabilidade.

Podemos observar os catro piares da empresa, a pesca, a acuicultura, así como a elaboración e a comercialización dos produtos do mar.

Monitores interactivos móstrannos a realidade dos barcos con testemuños da tripulación ademais de poder participar na interactividade 360°. Unhas singulares maquetas en escala dun arrastreiro e un tangoneiro expóñennos os barcos máis recentes da empresa Pescanova e o seu plan de renovación da frota. Un divertido e ilustrado videomapping explícanos as medidas levadas a cabo pola empresa para unha pesca sostible.

O futuro do mar está representado na seguinte sala cunha formulación ecolóxica. Conciéncianos sobre o fráxil que son os ecosistemas acuáticos e resáltase a gran función vital dos océanos na xeración de osíxeno. Esta admitido que máis do 70 % do osíxeno que respiramos procede dos océanos, ademais de ser un importante sumidoiro de CO₂.

Esta singular sala ten un elemento protagonista que é unha especial ecosfera de 60 cm de diámetro. É froito dunha investigación da NASA na década dos 80, un ecosistema totalmente pechado onde conviven diferentes organismos invertebrados (camaróns vermellos), microorganismos e algas. Neste particular microcosmos podemos comprender moi ben a función que ten a fotosíntese no mantemento da vida.

A responsabilidade social de Pescanova é relevante alá nos lugares onde se atopa e pertence ao seu ADN empresarial. A película *A cidade que naceu do mar*; narra a carreira profesional de Nelago Kwedi, a primeira muller patroa dun barco arrastreiro de Namibia. Valoramos como o desempeño e a constancia poden darnos momentos de satisfacción na vida.

Tres grandes problemas da pesca (contaminación, pesca ilegal e sobrepesca) evidencian a necesidade de coidar os océanos que representan máis do 70% da superficie terrestre.

A través dunha verde cortina adentrámonos nos bancos de zosterá para continuar coñecendo outro dos grandes problemas cos que se enfrontan os océanos: as illas de plásticos distribuídas ao longo de 3 océanos.

A máis ampla área do museo dedícase a Cultivar o Mar. Un espléndido mural de máis de catro m de longo por 3 de alto guíanos polos 25 principais fitos da acuicultura mundial.

Descubrimos que a acuicultura non é algo recente pois no ano 3500 antes de cristo os chineses xa cultivaban carpas e muxos e o primeiro manual de cultivo de peixes débese ao chinés Fan Li no ano 475 a.C.

Mais próximo a nós está o cultivo do mexillón que se coñecía no ano 1909 e foi no porto de Barcelona onde se instalou a primeira batea e en Galicia implantouse no ano 1949 na Ría de Arousa; actualmente somos o maior produtor de mexillóns de Europa.

Outros fitos da acuicultura lévannos ata a construción do PBCenter no 2019.

Unha xigantesca pantalla interactiva ou videowall a modo de gran acuario ilústranos coas especies acuícolas máis cultivadas do mundo e resúmenos as 580 especies cultivables do planeta. Delas tan só 10 especies producidas representan máis do 50% da colleita mundial.

Mais de 20,5 millóns de persoas traballan directamente na acuicultura e o 50% dos produtos do mar consumidos xa proceden da acuicultura.

NPescanova ten un amplo coñecemento de dúas especies de acuicultura: o rodaballo e o lagostino. Nesta sala resaltan dúas grandes e rechamantes figuras destas especies e explícanse os seus ciclos de cultivo, as súas características máis salientables. Neste mesmo espazo tamén existe unha pintoresca figura dun polbo e apúntanse as súas principais curiosidades fisiolóxicas e de comportamento. Móstrase o polbo como especie futura de cultivo.

Os sons que emiten as especies están gravados mediante hidrófonos ou micrófonos do mar. Nunha campá acústica podemos escoitar os sons que emiten os polbos, rodaballos e tamén os das grises chernas.

Xa rematada esta viaxe pola pesca e a acuicultura mundial finalizamos nun laboratorio submarino onde un insólito investigador explícanos como nace unha investigación mariña.

Adentrámonos no I+D+i da propia Nova Pescanova onde se explican as liñas principais de investigación que levan a cabo para mellorar os procesos relacionados coa xenética, nutrición e saúde ademais de garantir o benestar animal dentro da acuicultura.



Ecosfera de 60 cm con ecosistema en miniatura



Sala de Cultivando o Mar

Exhíbese un Dron mariño real que realiza funcións operativas (medidor de temperatura, salinidade, turbidez...) nos esteros de cultivo de lagostino de Ecuador e Nicaragua e coñecemos a implicación de Big Data e a IA coa acuicultura.

Internámonos no propio PBCenter onde con lentes 3 d podemos pasear virtualmente polas instalacións do centro de investigación e interactuamos coas especies alí presentes (rodaballo, cherna, polbo) no seu mundo real. Visitamos o moderno centro de investigación.

Finalmente, unha proxección múltiple, preséntanos unha parte daquelas persoas que traballan na compañía (10000 empregados) e fan posible que o mellor do mar vaia á túa mesa.



Mural da Historia da Acuicultura



Liñas de investigación do Pescanova Biomarine Center

ACTIVIDADES “Pineiróns”

Agradecemento á:

Colabora



CONCELLO DE O GROVE
CASA DE CULTURA DE O GROVE