

Crónicas do Teatro no Morrazo

O historiador de Bueu Arturo Sánchez Cidrás retorna as Crónicas do Teatro no Morrazo cun novo período na vida teatral desta vila, entre os anos 1960-1975. Nesta

etapa organizábanse festivais na esplanada da Capela San Xosé na honra aos veraneantes. Hai constancia na parroquia de Beluso dunha velada celebrada no 1964 no local da Casa do Pobo. A comi-

sión de festas de Beluso decide organizar unha velada teatral no Salón Guerra que aínda perdura na memoria dalgúns o ben que recitaba Carlos Fraga aquel "Airiños, airiños".

O teatro en Bueu 1960-1975 (I)

O teatro afeccionado xira en torno a "Acción Católica" con funcións baixo a dirección do capelán de San Xosé, Jaime García

ARTURO SÁNCHEZ
CIDRÁS (*)



A actividade de teatro afeccionado dos anos sesenta do s.XX en Bueu bebe da man da 'Acción Católica' con funcións teatrais organizadas baixo a dirección do capelán da igrexa de San Xosé, D. Jaime García Rodríguez (logo gozou de gran predicamento como cónego en Santiago e delegado episcopal de Peregrinacións). Con el representáranse polo menos tres obras, da serie Teatro Moral, como o xoguete cómico dun acto e prosa arraxado do francés por Nonato Ovejuna Inia titulado «Hambre atrasada» na que actuaban os rapaces Eugenio Otero Freire, Agustín Gutiérrez Estévez, Savador Gelpi, Orencio Riobó, Gonzalo Calviño Vidal,...

O testemuño na actividade cultural tómao a Agrupación San Xosé que dirixía o seu fundador D. José Pena Collazo. Un exemplo do tipo de veladas ofertadas por esta Agrupación témolo o sábado 21 de decembro de 1963, no cine Avenida, neste caso co-organizada pola 'Acción Católica' parroquial coa finalidade de recadar fondos para o Corpus seguinte. Puxeron en escena a zarzuela «La estatua de Pablo Anchoa», obra que xa fora representada había 35 anos nun local da parroquia de Beluso, interpretada por Diz (Pablo Anchoa), Braulio Calviño (Alcalde), Manuel Cordero (Escultor), Berto Barreiro (Municipal), os irmáns Chapela, etc. Os decorados foran pintados por Deolindo Alfonso Delgado. Tamén actuou o coro S. Xosé acompañado ao acordeón por Julio Villanueva Pousada. Os máis rapaces representaron e cantaron unha pequena obra titulada «Los monaguillos», na que actuaron Fernando Otero, José Manuel Gómez, Manuel Agulla e outros. Logo houbo un concerto da mesma coral interpretando diversas cancións de famosos compositores Palestrina, Perossi, Arcadelt, etc. Tamén actuaron os Coros e Danzas da Sección Feminina e un grupo de nenos escenificaron diversas cancións.

Posteriormente repetiron o Festival no Salón Guerra de Beluso.

Dende este ano 1963 e ata primeiros dos setenta a mesma Agrupación deu en organizar, o primeiro ou segundo sábado do mes de agosto, un Festival na esplanada da Capela San Xosé na honra dos veraneantes.

Algunha vez desprazáronse aos pobos da contorna como cando actuaron en Moaña, pobo natal do director José Pena, o día de Nadal de 1964 no festival benéfico en favor dos familiares do pesqueiro Cento-



Unha escena da zarzuela «La estatua de Pablo Anchoa» no ano 1963. // Fotos: Arquivo Fernando Otero



Outro momento da representación de «La estatua de Pablo Anchoa».

leira que naufragara na ría ese ano.

Na parroquia de Beluso, na primavera do 1964, hai constancia dunha velada celebrada no local da Casa do Pobo que por esas datas estaba a ser utilizado pola igrexa para actividades parroquiais. Unha destas actuacións comezou coa «fantástica recitación de Ángel Ferreira, coñecido como 'Lito o Portugués' do poema «El borracho y el eco» de Francisco Añón».

"Noche oscura y tenebrosa
Tan achispado iba Antón
Que cayó de un tropezón
En la senda borrascosa

FICHA PERSOAL

■ Arturo Sánchez Cidrás é veciño de Bueu e foi mestre no colexio A Pedra. É un dos maiores coñecedores e investigadores da historia de Bueu. Ten publicados varios libros e un blog sobre a historia da vila (acidras.blogspot.com.es).

Lanzó un recio juramento
Diciendo: ¿quién se cayó?
Y en la pared del convento
Resonó el eco;



«Los monaguillos» (ano 1963).

·YOOOOOOOOO...
.....

Continuou o acto coa obra cómica «6 retratos, 3 pesetas» onde o papel de fotógrafo foi interpretado por José Ramón Álvarez Calleja 'Anguián' e a dirección correu a cargo de Carlos Fraga.

Ao ano seguinte a comisión das festas de Beluso, presidida por José Casaleiro Domínguez e estando como secretario José Estévez, decide organizar unha velada teatral no salón Guerra para recadar fondos para a mesma. Desta velada aínda perduran na memoria de algúns o ben

que recitaba Carlos Fraga aquel "Airiños, airiños aires" ou a actuación da coral cantando o "Himno de San Campio" ou da obra teatral na que un xuíz, José Estévez Porto, era o protagonista acompañado doutros actores coma José López Ferradás "Pallal", Emilio Portela, Luz Portela, Cruz.

■ *As persoas que desexen facer aportacións ou suxerencias a esta nova serie poden escribir ao correo cronicateatromorrazo@hotmail.com*

—>> CONTINUÁ O VINDEIRO DOMINGO

Crónicas do Teatro no Morrazo

O historiador de Bueu Arturo Sánchez Cidrás retoma as Crónicas do Teatro no Morrazo cun novo período na vida teatral da vila buenense, entre 1960-1975. O 20 de maio

de 1967 a Agrupación San Xosé organizou unha velada no cine Avenida coa actuación de "Los Mismos" de Cangas, o coro e unha obra teatral. A prensa escrita recolle o VI Festival do Vrao de Bueu o 9

de agosto protagonizado por mozos do tamén Coro San Xosé. Coa desaparición do Cine Avenida nos 70, as actuacións resentíronse e o epicentro está nos centros educativos.

O teatro en Bueu 1960-1975 (II)

A actividade teatral céntrase no Cine Avenida e cando desaparece o epicentro estaba nos centros educativos

Arturo Sánchez Cidrás*



Chegamos ao ano 1967 onde a Agrupación San Xosé organizou no cine Avenida unha velada o 20 de maio, na que houbo unha "actuación de 'Los Mismos' de Cangas, o coro San Xosé e unha obra teatral polos actores C. Pereira, José Diz, P. Chapela e Jaime Pereira" (José M^a Estévez 1996; 275). E nese mesmo ano de 1967, o 5 de agosto, puxeron en escena unha das cinco pezas das "Andrómedas" do monfortino José Ibáñez Fernández titulada «O Esmoleiro». No festival do ano 1968, celebrado o 10 de agosto, houbo actuación do coro S. Xosé; tamén participaron os conxuntos "Los Ciclones", de Moaña, e "Los Dingos" de Bueu (Luisito de Catalina, Seso Portela, José Manuel Lis, Carlos Pastoriza e Paco R. Pastoriza); logo os coros e danzas da Sección Feminina recrearon "A fiada"; Fernando Otero recitou un poema de Rosalía de Castro; Julio Villanueva Pousada tocou co acordeón e tamén actuaron as Irmás Hernández, de Madrid, que veraneaban en Bueu por esas datas.

O presentador

Antonio Lirón era un habitual na tempada de festivais de verán

Nos colexios de Beluso e Virxe Milagrosa representouse "Pra vivir ben casados"

Do "VI Festival do Vrao" celebrado o 9 de agosto de 1969 a prensa escrita faise cun titular a dúas columnas "Éxito dun Festival". Resalta que é "organizado e protagonizado por mozos traballadores" e que estes tamén forman o Coro S. Xosé "coñecido en todo o Morrazo". Tamén destaca a actuación de Coros e Danzas da Sección Feminina local acompañada dos seus gaiteros e do, xa habitual nestes festivais, presentador Antonio Lirón Escalona que era un habitual na tempada de verán en Bueu.

Nesta época, das agrupacións profesionais de fóra temos referencia, finais de xuño de 1971, do "Teatro eslava" que actuou na explanada do porto de Bueu.

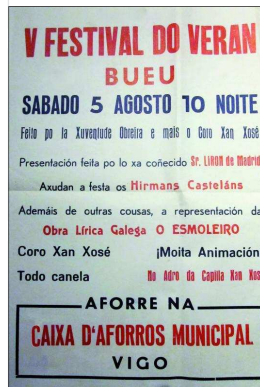
As representacións teatrais, a par-



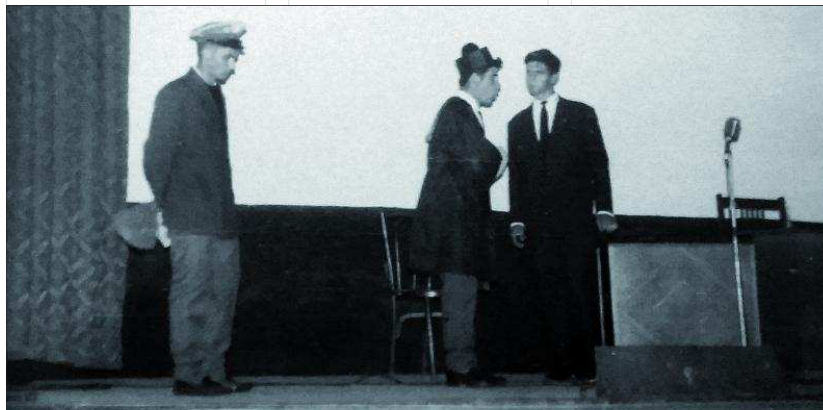
Representación da obra de Leandro Carré Alvarellos "Pra vivir ben casados". // Arquivo José A. Agulla



Festival San Xosé en 1968. // Arquivo FO Candil



Cartel-1967. // Arquivo Fernando Otero



Os veciños Emilio Portela, José Estévez e José López. // Arquivo José Estévez Porto

tir dos anos 70 do século pasado, coa desaparición do cine Avenida, resentíronse na súa grandiosidade

pois os locais da Antiga Casa de Cultura, Centros Educativos, Casa do Pobo de Beluso, etc. teñen reducidos

escenarios, coa excepción do IES Jhohán Carballeira e o Centro Social do Mar que son de tipo medio.

FICHA PERSONAL

■ Arturo Sánchez Cidrás é veciño de Bueu e foi mestre no colexio A Pedra. É un dos maiores coñecedores da historia de Bueu. Ten publicados varios libros e un blog sobre a historia da vila (acidras.blogspot.com.es)

Pero a actividade teatral tamén ten o seu epicentro noutros centros educativos de infantil, primaria e secundaria, uns máis que outros, pero todos deron en organizar obradoiros e pequenas representacións teatrais. O Nadal, Letras Galegas e Fin de Curso son as efemérides a celebrar con actividades, entre outras, teatrais.

En ocasións serían as ANPAS, ou persoas vinculadas con elas, as que subvencionaban representacións ou obradoiros teatrais nos mesmos centros educativos; e, ás veces, eles mesmos formaban grupo e representaban algunha obra. Exemplo disto o temos no curso 1975-76 na que o grupo formado por Agustín Gutiérrez, Francisco del Río, Carmen Loira, María López e Carlos 'Campos', dirixidos por José Antonio Agulla representan no colexio de Beluso e no da Virxe Milagrosa de Bueu a obra de Leandro Carré Alvarellos titulada "Pra vivir ben de casados".

■ As persoas que desexen facer aportacións ou suxerencias a esta nova serie poden escribir ao correo cronicateatromorrazo@hotmail.com

—>> CONTINUÁ O VINDEIRO DOMINGO

Crónicas do Teatro no Morrazo

Como xa quedou comentado nos artigos que serviron de introdución ao decenio 1975-85, a actividade teatral, como con moitas outras cousas no país, tivo un punto de in-

flexión coa morte de Franco sobre todo polos incipientes cambios de modernidade na sociedade. Cambios que tamén se poden observar na actividade nacionalista e de defensa do noso idioma cun im-

pulso cada vez máis visíbel como a de tomar posicións na divulgación do seu ideario en moitos pobos da nosa xeografía. E para facer partícipes das súas mensaxes a unha parte da

O teatro en Bueu 1975-1985 (I)

As asociacións culturais como Libreiro, es as de pais nos tres novos centros educativos, fomentan a actividade teatral na vila

ARTURO SÁNCHEZ CIDRÁS
(*)



Unha das primeiras asociacións culturais nadas en Bueu por estas datas foi a Asociación Cultural Libreiro, que se presentou oficialmente como tal nun acto celebrado no Colexio Público de Bueu o 1º de maio de 1976. Nese Festival actuaron conxuntos e cantantes agrupados baixo a denominación de "Movemento popular da canción galega". Posteriormente organizouse un ciclo de conferencias e actuacións musicais como a de Nemeton (1976-78), grupo folk fundado por tres mozos bueuenses: Emilio Rodríguez Miranda (Voz, guitarra acústica e española, frauta doce), Miguel Agustín Pouseu Loira 'Tinso' (Zanfona, guitarra acústica e española) e Isidro Cortizo del Río (Voz, guitarra acústica e española e pandeiro) e algunha vez acompañounos Fito (Adolfo 'O Chino'). Actuaron nunha chea de lugares e escenarios facendo moitas veces de teloneiros doutros grupos ou cantautores relevantes coma Fuxan os Ventos, Amancio Prada, Suso Vaamonde, etc.

Ao longo do ano 1977 os membros da Asociación Libreiro continuaron coa dinamización nas súas actividades, entre elas a teatral. Un exemplo foi cando trouxeron ao grupo de teatro de Noia 'Candea' que veu co seu fundador e director Xosé Agreló Hermo para representar na Lonxa de Bueu unha obra sobre a emigración titulada «Metá e metá» da que o mesmo Xosé Agreló era o autor.

Os tres grupos escolares

No curso 1971-72 sería un fito relevante no mundo educativo e da cultura bueuense a inauguración de tres grupos escolares nas parroquias de Bueu, Beluso e de Cela. As escolas unitarias espalladas por todo o concello foron agrupadas no centro da súa área de influencia. Tras uns anos de adaptación á nova realidade grupal, as actividades dos distintos centros foron achegándose ao mundo do teatro da man do profesorado ou coa axuda dun novo movemento asociativo como eran as Asociacións de Pais (APA, hoxe ANPA).

O inicio destas actividades, como xa comentamos no artigo anterior, o deron persoas pertencentes á directiva das ANPA de Beluso e da Virxe Milagrosa de Bueu



Grupo de folk Nemeton, fundado por tres mozos bueuenses: Emilio Rodríguez Miranda, Miguel Agustín Pouseu "Tinso" e Isidro Cortizo. // Arquivo José A. Agulla

FICHA PERSOAL

■ Arturo Sánchez Cidrás é veciño de Bueu e foi mestre no colexio A Pedra. É un dos maiores coñecedores e investigadores da historia de Bueu. Ten publicados varios libros e un blog sobre a historia da vila (acidrass.blogspot.com.es)

coa representación en ambos centros, no curso 1975-76, da obra de Leandro Carré Alvarellos titulada

«Pra vivir ben de casados».

No grupo escolar de Bueu dende o ano 1977 ao 1983 a actividade teatral tamén é guiada pola APA

pero os protagonistas son os alumnos. O director era Gonzalo Calviño Vidal coa axuda de Jaime Pereira e a colaboración, no deseño dos escenarios, de Manuel Castilla e Fernando Macías. Eran tempos nos que o escenario artellábase sobre táboas soportadas por pupitres!

A actividade estaba, inicialmente, destinada aos alumnos de 7º e 8º de EXB e, ao longo do tempo,



Nemeton actuou no festival de presentación da Asociación Cultural Libreiro. //



Grupo Nemeton nun cadro de Agustín Pouseu. //

participaron entre outros alumnos Salvador Castro, Margarita Macías, Begoña Otero, Jose Manuel Resilla, Eugenio del Río, María Swartz,....

Unha das obras representadas, curso 1977-78, atopámola en «Folhas Novas de Rosalía» de Castro, na III parte titulada «Varia», no que o primeiro poema «H'hai peor me-

ga que unha gran pena» foi fácil de adaptar para poder ser representado dada a súa estrutura e contexto. E comeza así:

-Marianiña, vaite ó río.

-Deixá, ña nai, que aquí estea, que eu non vexa a luz do día, que a luz a min non me vexa.

-¿Qué estas dicindo, rapaza...?

-Que onte á mañán na devesa

a iaugua se tornóu roxa cando me fun lavar nela;

.....

No curso seguinte viría «A tía lambida» de Eduardo Blanco Amor; seguida doutras representacións como «As laranxas máis laranxas de todas as laranxas» de

→ PASA Á PÁXINA SEGUINTE

Crónicas do Teatro no Morrazo

poboación de forma máis ou menos aberta e, á vez, sortear as aínda férreas trabas burocráticas e lexislativas, recorreuse á creación de Asociacións Culturais que irían tratando de

tomar as rendas do dinamismo asociativo e cultural. O historiador Arturo Sánchez Cidrás relata unha nova etapa do teatro en Bueu, entre 1975-1985. Nace a Asociación Cultural Liboreiro e inaugúranse tres

grupos escolares nas parroquias de Bueu, Beluso e Cela. O teatro achégase ós centros da man do profesorado a dun movemento asociativo novo: as Asociacións de pais.



O grupo de teatro de Noia "Candea", dirixido por Xosé Agrelo Hermo, representou na Lonxa de Bueu a obra sobre a emigración "Metá e metá" // Ramón Carredano, cofundador de Candea

→ VÉN DA PÁXINA ANTERIOR

Carlos Casares, «Pista ou Peste?» de Manuel Daniel Varela Buxán, «Farsa das zocas» e «A árbore» de Ricardo Carballo Calero, etc.

O colexio de Beluso

Como exemplo da actividade teatral nesta década nos centros educativos que, dende un inicio viñeron da man do profesorado, temos o Colexio de Beluso. Na que cada ano se representaban dúas ou tres obras. Algunhas delas foron «El médico a Palos» e «El en-

As Apas guiaron a actividade teatral nos centros escolares

O escenario artellábase con táboas soportadas por pupitres

fermo imaginario» de Molière, «Os vellos non deben namorarse» (os tres lances) de Alfonso R. Castellao, «Farsa y Justicia del corregidor» de Alejandro Casona (que escribira para o grupo "Teatro del Pueblo" das coñecidas Misións Pedagóxicas) ou, de Manuel Daniel Varela Buxán «De Mulleres... Non me Fales» e «Os Casados de Pouco».... Esta última fora premiada pola Consellería logo de ser representada polo alumnado na Radio Televisión Española en Galicia no programa «A Escola, algo máis que as matemáticas».

E esta non sería a última vez que os nenos deste centro levaran ás ondas o seu bo facer. Aínda hai quen se lembra, curso 1985-86, do



Equipo que representou "Pra vivir ben de casados": José A., Paco, Carmen, Agustín, Carlos e María. // Arquivo José A. Agulla



Grupo de "Pista ou Peste?": Martín, Jorge, Eugenio, José Manuel, Rosa, M^{re} José, María, Agustín, Bea, Verde e o director Gonzalo Calviño. // Arquivo do autor

seu paso polo programa de radio "A Radio máis nova", presentado e dirixido por Xulio Xiz e que tiña por obxectivo achegar a actividade radiofónica aos rapaces. Cada semana emitíase desde un colexio distinto de Galicia, no que

os alumnos abordaban un determinado tema diante dos micrófonos. A actuación do alumnado da parroquia de Beluso a tituláron «O Fiadeiro» porque era o nome da revista escolar deste centro.

■ *As persoas que desexen facer aportacións ou suxerencias a esta nova serie poden escribir ao correo cronicateatromorrazo@hotmail.com*

"Collestes os panos da man?", comezaba "Metá e metá"

A Asociación Liboreiro de Bueu dinamizou as súas actividades culturais, entre elas a teatral. Trouxo ao grupo de teatro "Candea", de Noia, que representou na Lonxa de Bueu unha obra sobre a emigración que titulábase "Metá e metá". A representación comezaba deste xeito:

ROSA.- Collestes os panos da man?

ANDRÉS.- Collín, muller collín. Deixa agora iso. Atópaste ben? Vas ser valente como me dixestes? Non vas chorar?

ROSA.- Non... non... comerás o bocadillo no avión. Non te fies da comida que che dan. Disque é moi mala.

ANDRÉS.- Pero, Rosa, se dentro de tres horas estou alí...

ROSA.- Xa sei, xa sei. pero ti es moi comedor.

ANDRÉS.- Que saberás ti se hai quince días que casamos!

ROSA.- Si, hai quince días, non hai dereito...(chora).

ANDRÉS.- Iso non... lembra o que me prometestes...

ROSA.- Perdoa... pero se o banco che prestase os cartos para o tractor, non terías que marchar...

ANDRÉS.- Xa sabes como son os bancos. Déixanlle os cartos a quen xa os ten. Anda, non fales diso, esgota. Escribírasme.

ROSA.- Todos os días! E ti tamén.

Crónicas do Teatro no Morrazo

As Crónicas do Teatro no Morrazo comezaron na anterior entrega unha nova etapa, xa centrada plenamente na actividade teatral na década comprendida entre 1975

e 1985. O profesor e historiador Arturo Sánchez Cidras abordaba na primeira entrega a importancia e o traballo dos colexios da vila, as asociacións de pais e nais de alumnos e agrupacións culturais

como Liboreiro. Nesta segunda achega, coa que se conclúe a presentación do panorama e escena teatral no municipio durante esta década, o autor comeza analizando o

O teatro en Bueu 1975-1985 (II)

Os grupos de catequeses foron moi activos, aínda que na Semana Cultural das Letras soían vir compañías profesionais

ARTURO SÁNCHEZ
CIDRÁS (*)



Unha das primeiras obras representadas polo grupo que se deu en chamar A Dorna foi "Na casa do ciruxán", de Roxelio Ribeiros. Estreouse no Cine Avenida de Bueu pola festa de Corpus e, xa dirixida por Pepe Pais, foi representada na Praza do Teucro de Pontevedra dentro dunhas xornadas culturais na que tamén participaban outros grupos do ámbito relixioso pontevedrés compostos por persoas moi activas na cultura da capital. Tamén se desprazaron a outras vilas como Raxó e, noutros períodos, a Moaña, Cangas e ata Santiago de Compostela.

Difícil sería citar a todos os compoñentes dos diversos grupos de teatro da catequeses de Bueu por estes anos, pero algúns dos que comezaron esta actividade foron: Fidel Castro, Salvador Castro, Luis Cerviño, Mario Corredoira, Emilio Costas, Ataúlfo Cortizo, Margarita Macías, Teresa Padín, Loli Pais, Conchi Paz, José Manuel Ríos, Francisco Ruibal, Roberto Vidal, ...

Paralelamente a este grupo de catequistas houbo outro de rapazas e rapaces catecúmenos, coma Conchi e Loli Docampo, Mani Carballo, Agustín Juncal, Alejandro..., que participaron con pequenas obras.

Escasa axuda pública

E xa no eido institucional, a principio dos anos oitenta e a pesar dos incrementos significativos nos presupostos municipais destinados a Cultura (163.160 pesetas no ano 1980; 675.500 ptas. no ano 1981; e 888.000 ptas. no ano 1982...) a maior contía destinábase a subvencionar festexos, corais, asociacións e eventos deportivos. Soamente unha cantidade moi pequena, e case que puntual, ía destinada á actividade teatral a nivel municipal e esta practicamente cinguida ás Semana Cultural e Semana das Letras Galegas, lastradas tamén polo sobrecurso que supuña para as representacións o aluguer do Cine Avenida.

Para estes eventos traían grupos doutras vilas, normalmente profesionais, como no 16 de maio de 1980 data na que o grupo vigués Artello representou no Cine Avenida a obra infantil "Tarará, Chis-

O grupo profesional vigués Artello actuou dúas veces no antigo Cine Avenida



Imaxe do ano 1981 con Teresa Padín, Marga Macías, Loli Pais, Conchi Paz, José Manuel Ríos e Mario Corredoira. // Arquivo Mario Corredoira

FICHA PERSOAL

■ Arturo Sánchez Cidras é veciño de Bueu e foi mestre no colexio A pedra. É un dos maiores coñecedores e investigadores da historia de Bueu. Ten publicados varios libros e é responsable dunha web e un blog sobre a historia da vila, que se pode consultar no enderezo <http://bueu.ga>

"Pum" concibida "como un xogo de participación entre actores e nenos a partires da historia dun rapaz que quere ser pallaso e perde a súa risa...". Peza que xa recibira unha Mención especial nos

Premios da Crítica-Galicia do ano anterior. A dirección estaba compartida por Artello e Ramón Rodríguez.

Este mesmo grupo actuou outra vez en Bueu no ano 1982. Puxeron en escena unha historia de piratas para todos os públicos



Unha representación de "Tarará, Chis-Pum", a cargo do Grupo Artello, no ano 1980. //

titulada "Mandatrucó!!!" na que o texto, escenografías, vestuario, música, iluminación e dirección eran do propio grupo Artello.

Nesta época poucas veces representaban grupos de afeccionados, se exceptuamos aos alumnos do Colexio San Narciso de

Marín ou aos dos centros educativos do concello e aos grupos de

---> PASA Á PÁXINA SEGUINTE

Crónicas do Teatro no Morrazo

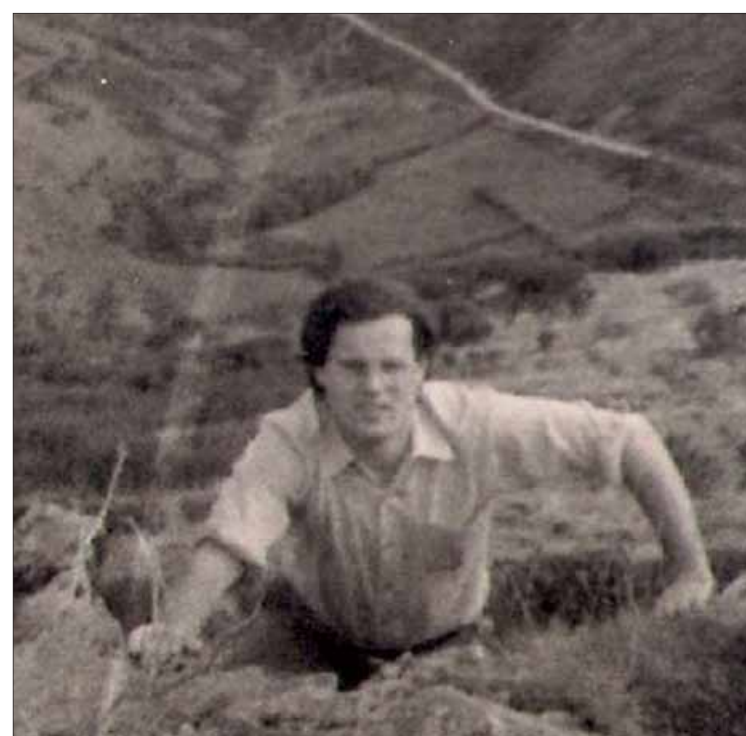
feito de que en Bueu, como en outras zonas da contorna, sería a Igrexa a que organice aos rapaces para ensaiar e representar obras de teatro. Así podemos constata-

lo dende o curso 1979 ata mediados da década dos anos oitenta. Comezaría esta nova andaina cos grupos de catequeses baixo a dirección do por aquel entón diácono Manuel Pérez Blanco. Cando

este marchou de Bueu, e para dar continuidade ao labor iniciado, fíxose cargo dos grupos José Carlos Diéguez Pais, máis coñecido como Pepe Pais.



Loli Pais, Paco Ruibal, Conchi Paz e Marga Macías nunha representación teatral datada no ano 1981. // Arquivo Mario Corredoira



O diácono Manuel Pérez Blanco dirixiu os ensaios e representacións dos grupos de catequeses. // Arquivo Salvador Castro

---> VÉN DA PÁXINA ANTERIOR

catequeses xa mencionados. As poucas actuacións con iniciativa institucional seguían a vir da man de profesionais como na Semana das Letras Galegas 1983 coa actuación, para o público infantil, patrocinada por Caixa Vigo e correndo o aluguer do Cine Avenida a cargo do Concello; ou como a compañía Teatro Popular Keyzán de Vigo dirixida polo seu fundador Maximino Fernández Queizán (Maximino Keyzán) que acudiu á Semana Cultural de Bueu en varias ocasións representando obras como "A raposa e as uvas", de Guilherme Figueiredo. Ou como o 9 de novembro de 1983, co patrocinio da Deputación de Pontevedra, cunha actuación no cine Avenida do grupo de Teatro A Farándula co seu espectáculo "Arroutadas", baixo a dirección de Eduardo Hernández Rúas. Esta sería unha das últimas actuacións desta compañía que fora fundada, entre outros, por Cándido Pazó.

Das representacións no ámbito relixioso temos constancia das realizadas polo alumnado do Collexio de Beluso. A primeira foi un cinco de xaneiro de 1984. Ao remate da cabalgata de Reis puxeron en escena na igrexa parroquial o "Auto de los Reyes Magos", considerada unha das pezas teatrais en castelán máis antigas. Ao ano seguinte representaron a égloga de Juan del Encina "Las grandes lluvias", onde uns pastores anuncian o nacemento de Cristo.

Os patrocinios

No eido profano e a partir dos anos oitenta vemos que a cooperación para patrocinar a actividade cultural foi diversa ao longo



Unha representación de "A raposa e as uvas" por Teatro Keyzán. // Foto de Xulio Gil



Cartel da función de "Mandatrucó". // Artello



O Grupo Artello presentou no ano 1982 a obra "Mandatrucó". //

do tempo pero case sempre constatamos que a maior contía recaía na Deputación ou noutras entidades como as Caixas de Aforros que por esas datas destinaba moitos recursos á 'Obra Social'. Exemplo da cooperación con estas entidades o temos na Semana das Letras Galegas 1984 na que actuou o Obradoiro de Moniqueques e Marionetas Tanxarina de Redondela repartíndose o patrocinio da mesma con tres cuartas partes dos gastos para a Caixa de Aforros de Vigo e cuarta parte restante para o Concello de Bueu.

■ *As persoas que desexen facer aportacións ou suxerencias a esta nova serie poden escribir ao correo cronicateatromorrazo@hotmail.com*