

t

todasdentro

SEMENARIO CULTURAL DE VENEZUELA

SÁBADO 23 AL VIERNES 29 DE SEPTIEMBRE 2017 AÑO 14 Nº 679



movida

Del canto al trazo Xulio Formoso sigue dejando huellas estéticas Todasdentro y en multifacéticos medios

Pp. 10 y 11

diálogo

Rummie Quintero alza de voz, mano y argumentos la defensa de la igualdad de géneros en la Asamblea Nacional Constituyente

Pp. 8 y 9

proceso

Estado Mayor de la Cultura profundiza la producción de conciencias con Taller Antimperialista

P. 6

Homenajado en su país natal

Sus dibujos siempre están cargados de humor y amor

El ilustrador cuenta con una mixtura de estilos que abarca la caricatura y el cómic

Xulio Formoso es experto en comunicar emociones y conceptos a través de imágenes. Este artista multifacético, destaca como dibujante, escritor, dramaturgo, compositor y músico. Nació en la ciudad de Vigo, España, pero la mayor parte de su vida la ha hecho en Venezuela, por lo que su trabajo es reconocido en América Latina.

En conversación con *Todasdentro*, el ilustrador, recuerda que lo primero que hizo fue dibujar. "Cuando empecé a caminar me apoyaba en las paredes y dibujaba en ellas trenes, árboles y pájaros con el consecuente y lógico enojo de mi madre que tenía después que limpiarlas y repintarlas, hasta que decidí sabiamente que lo mejor era proporcionarme lápices y papel. Después vino la escritura. Escribí cuentos y hasta una novela con características medievales: cruzados, sarracenos y cosas de ese tenor", expresó Formoso.

Aclaró que lo de la música fue posterior. "En el año 62 llegó hasta mí la música de Los Beatles, eso marcó un antes y un después. Casi simultáneamente llegó Bob Dylan y se completó el círculo. Su influencia fue decisiva, absoluta y contundente. Desde mi primer disco hasta el último álbum, el número 15 por cierto, es clara, visible y audible su presencia".

-En cuanto al tema del dibujo, la pintura y la ilustración. ¿En cuáles exposiciones ha participado?

-A comienzos de los ochenta hice una exposición en Corpus Christy (Texas), con el tema de una serie de cucarachas aplastadas hiper realistas dibujadas minuciosamente al carboncillo y en gran formato. La razón de hacer esa muestra fue que para esa época estudiaba, algo quizás tan poco artístico, como Ingeniería de Sistemas en San Antonio de Texas y necesitaba con urgencia recursos económicos adicionales, los cuales obtenía cantando *country* ocasionalmente en los bares y dibujando retratos y caricaturas. Sorprendentemente las fulanas cucarachas se vendieron todas, pero



no volví a hacer otra exposición hasta 2014 en la Red de Arte, en Caracas, con la serie "Objetos dispersos" que también y para mi sorpresa tuvieron un gran éxito de ventas y de público.

-Se dice que lo más difícil para un ilustrador es encontrar ese algo que le identifica y que se vuelve "estilo", ¿cuál es el suyo?, ¿le llevó tiempo desarrollarlo?

-Es una mixtura de estilos, influencias, expresiones y técnicas, básicamente dentro de la caricatura y el cómic, envuelto todo ello en un ámbito de *Pop Art* y atado con lazos

de matices surrealistas. Lo sigo desarrollando cada vez que dibujo y es un aprendizaje constante. El Arte es fundamentalmente trabajo, en los que la inspiración y la musa no llegan si no haces bien ese oficio. Y eso se refleja en el resultado.

-Su trabajo artístico es mayormente reconocido en Latinoamérica, pero recientemente ha sido homenajeado en su país natal, España, con

una exposición. ¿Cuéntenos de esa experiencia y el significado que tiene para usted?

-El año pasado en España me propusieron, desde la Alcaldía de Bueu, hacer una muestra en gran formato de los dibujos y caricaturas que llevo haciendo para *El Faro de Vigo* y para *Periodistas en Español* desde 2014. En la exposición incluimos también las portadas e ilustraciones que hice para tres libros de tres importantes autores contemporáneos: *Oficio de Lecturas* de Paco Pastoriza, *Gallegos Extraordinarios* de Salva Rodríguez y *Waelrad* de Álvaro Otero. Adicionalmente a esto también incorporamos los originales de varios carteles y afiches que dibujé para las festividades de La Virgen del Carmen y las alfombras florales. Es la primera vez que hago una exposición en España. Magnífica experiencia y un suceso de crítica y público verdaderamente notable.

-Ilustra en uno de los periódicos más importantes del país, se trata del *Semanario Cultural Todasdentro*, que le ha servido de portafolio para dar a conocer esta otra faceta de su vida. ¿Qué importancia tiene poder visibilizar e inmortalizar a través del dibujo a nuestros hacedores de arte?

-Le tengo un especial cariño ya que he estado allí desde su inicio. Al comienzo solo escribía artículos a través de una columna semanal, pero posteriormente empecé a hacer dibujos para ilustrar mis artículos. Con el tiempo estos le fueron ganando terreno a las escribanías y, de echo, en la actualidad es muy poco lo que escribo y mucho lo que dibujo. Actualmente y gracias al Internet, la aldea global y los tableros digitales, dibujo con regularidad para sitios tan distantes geográficamente como la Alcaldía de Guaicaipuro y la Alcaldía de Dublín; para el diario digital *Desde la Plaza*, en Caracas; para *Periodistas en Español*, en Madrid; para *El Faro de Vigo*, para *Euroexpress* y hasta publicaciones de ajedrez como *Torre 64* y por supuesto para *Todasdentro*. En el caso de éste último es muy gratificante,



Xulio Formoso



Rosalía de Castro - poeta



Álvaro Cunqueiro - escritor y cronista



Álvaro Otero - escritor



Gonzalo Torrente Ballester - escritor



Reine Tamara de Géorgie



João Carbalreira - Alcalde de Bueu

además de divertido, poder dibujar todas las semanas a esos hacedores de arte, siempre con mucho humor y amor, en dos secciones principales: la de Homenaje y la Espuela además de algún otro que siempre surge por motivos puntuales: aniversarios, decesos, comunicados, entre otros.

-¿Qué deben tener sus ilustraciones para que esté satisfecho con el resultado?

-Nunca me siento totalmente satisfecho con ningún trabajo realizado, siempre pienso que lo podría haber hecho mejor. Pero la misma

dinámica y las urgencias cotidianas de este oficio, del periodismo, hacen que tengas que concluirlo sin entrar en mucho retoque ni corrección, ya que de no ser así no podrías cumplir con los plazos establecidos.

-¿Mantiene en su proceso creativo una estructura determinada?

-Sí, por supuesto. Suelo dibujar en tres o cuatro formatos del tamaño de

lo que me solicitan. En cuanto al tema suele haber un personaje o motivo principal y un fondo relacionado directamente con la ilustración.

-¿Cómo piensa que Internet y el desarrollo de herramientas digitales ha influenciado la ilustración?

-Influencia absoluta y decisiva, no solo en la ilustración sino en el mundo actual en general. Yo no podría hacer lo que hago, ni creo que nadie pudiera, con la rapidez y eficiencia con la que lo realizo. Sin esas herramientas: lápices, tableros de dibujo digital, pantallas LCD de alta definición, Mischief, Illustrator, Painter y un relativamente corto, pero muy consistente etcétera de opciones indispensables. Por otra parte de no existir Internet no existiría nada de esto. Ya no solo el hecho de hacer los dibujos, sino ¿cómo enviarlos inmediatamente después a destino?

-¿Qué no soporta ver en una ilustración?

-Que esté mal concebida, pero sobre todo que esté mal dibujada.

-¿Cuál es el proyecto soñado en el que le gustaría trabajar?

-Un libro de gran formato con 100 dibujos sobre 100 textos de Bob Dylan.

