

Soa ante o perigo

(Gelines en Bueu, 1952)

Os meus amigos -non un senón moitos- dixéronme en repetidas ocasións que eu teño unha forma de sinalar moi peculiar. "*Cando ti apuntas co dedo, é como unha sentenza: inconfundible, inapelable*". Moitas veces, tratando de descubrir o segredo que se esconde detrás dese espontáneo xesto,

sorprendinme a min mesma escudriñando o meu

índice, sen lograr nunca desvelar o misterio...

Ata que un día, revolvendo entre papeis amarelados, álbums, cartas e outros recordos do pasado, tropecei cunha foto de cando tería pouco máis dun ano e entón comprendín a orixe dese xesto que, ao parecer, caracterízame.



Na foto vese un prado verde, solitario - paraíso perdido da miña infancia en Bueu -, cunha casiña diminuta de lonxe. No medio do prado, eu- pequeniña de ano e pico, cun

impecable vestido branco, con coquetos volantes nas mangas; un enorme lazo (tamén branco) prendido nos meus rizos, e uns calcetíns de perlé "comidos polos zapatos" plantada alí,... SOA..., como un toureiro no medio da praza.

E como faría o toureiro, se a honra permitísello, choro desconsoladamente (nótaseme na cara, coa boca contraída e os ollos semipechados) e sinalo co meu dedo índice -inmóbil como unha estatua, sen atreverme a mirar nin a dar un paso -, "algo" ou "alguén" que está detrás de min e que presinto como unha terrible ameaza...

Quen é ese intruso que se atreveu a invadir o meu terreo e que me inspira un profundo pánico? ... Pois... unha cabra!! (en realidade, unha inocente cabuxa) que, ante os meus ollos miopes, aparece como o maior monstro do mundo.

Ao contemplar a foto hoxe, tantos anos despois, non podo menos de sorrir ... Sigo tendo fobia a todos os animais sen excepción (grandes, pequenos; voadores, arrastrachans...) fuxo deles, evítoos ... e pregúntome por que non botei a correr entón para refuxiarme nos brazos da miña nai .

Talvez por iso agora, cando sinalo, trato de chamar a atención sobre un perigo inminente que me axexa... É é que, de maneira inconsciente, detrás dese xesto, escóndese o recordo daquel infausto día no que me deixaron... SOA ANTE O PERIGO ... diante dunha cabra .

"Sola ante el peligro " escribeuno fai anos, cando tropezou cunha foto súa de pequena en Bueu.

[Ir al texto en castellano](#)

Sola ante el peligro

(Gelines en Bueu , 1952)

Mis amigos - no uno sino muchos - me han dicho en repetidas ocasiones que yo tengo una forma de señalar muy peculiar. *"Cuando tú apuntas con el dedo, es como una sentencia: inconfundible, inapelable"*. Muchas veces, tratando de



descubrir el secreto que se esconde detrás de ese espontáneo gesto, me he sorprendido a mí misma escudriñando mi índice, sin lograr nunca desvelar el misterio... Hasta que un día, revolviendo entre papeles amarillentos, álbumes, cartas y otros recuerdos del pasado, tropecé con una foto de cuando tendría poco más de un año y entonces comprendí el origen de ese gesto que , al parecer, me caracteriza.

En la foto se ve un prado verde, solitario - paraíso perdido de mi infancia en Bueu - , con una casita diminuta a lo lejos. En medio del prado , yo - pequeñaja de año y pico , con un impecable vestido blanco , con coquetos volantes en las mangas ; un enorme lazo (también blanco) prendido en mis tirabuzones , y unos calcetines de perlé " comidos por los zapatos " - plantada allí ,... SOLA..., como un torero en medio de la plaza.

Y como haría el torero , si el honor se lo permitiese , lloro desconsoladamente (se me nota en la cara , con la boca contraída y los ojos semicerrados) y señalo con mi dedo índice - inmóvil como una estatua , sin atreverme a mirar ni a dar un paso - , " algo " o " alguien " que está detrás de mí y que presiento como una terrible amenaza

¿Quién es ese intruso que se ha atrevido a invadir mi terreno y que me inspira un profundo pánico? ... Pues ... **iiuna cabra!!** (en realidad, un inocente

cabritillo) que , ante mis ojos miopes , aparece como el mayor monstruo del mundo .

Al contemplar la foto hoy , tantos años después , no puedo menos de sonreír ... Sigo teniendo fobia a todos los animales sin excepción (grandes, pequeños ; voladores, arrastrasuelos ...) huyo de ellos , los evito ... y me pregunto por qué no eché a correr entonces para refugiarme en los brazos de mi madre .

Tal vez por eso ahora, cuando señalo, trato de llamar la atención sobre un peligro inminente que me acecha... Y es que, de manera inconsciente, detrás de ese gesto, se esconde el recuerdo de aquel infausto día en el que me dejaron... **SOLA ANTE EL PELIGRO**... delante de una cabra .

"Sola ante el peligro " ha sido escrita hace unos años, cuando la autora se ha tropezado con una fotografía de su infancia en Bueu.

[Ir ao texto en galego](#)