ANTONIO CERVIÑO LOIRA

Ecos

(a t) autores & textos

CONSELLO DA CULTURA GALEGA

CONTÉN CD

Ecos

Edita
© Consello da Cultura Galega, 2016
Pazo de Raxoi · 2º andar · Praza do Obradoiro
15705 · Santiago de Compostela
T 981 957 202 · F 981 957 205
correo@consellodacultura.gal
www.consellodacultura.gal

Colaboracións

Asesoramento instrumental
Violín: *Iván Novo Bello*
Viola: *Sara Emanuela Olianas*
Violonchelo: *Vera Kolar Palkovska*

Colaboración especial
Cuarteto Saiva Nova

Proxecto gráfico
Imago Mundi Deseño

Maquetación e impresión
Tórculo Comunicación Gráfica, S.A.

Depósito Legal: C 405-2016
ISMN 979-0-9013197-6-9

ANTONIO CERVIÑO LOIRA

Ecos

CONSELLO
DA CULTURA
GALEGA

(a t)
autores & textos

autores & textos

Índice

08 **LIMIAR**
Antonio Cerviño Loira

11 **PRIMEIRO CADERNO**
18 PEZAS PARA DOUS VIOLÍNS

39 **SEGUNDO CADERNO**
10 PEZAS PARA TRÍO DE CORDA

63 **TERCEIRO CADERNO**
20 PEZAS PARA CUARTETO DE CORDA

Limiar

Antonio Cerviño

Ao profesor Guillermo González

Foi a principios do século xx cando os tres fillos do conde de Bégouën descubriron a primeira pintura rupestre coñecida ata hoxe que contén unha escena musical, e con iso deron comezo a unha longa tradición de estudos sobre a importancia da historia da música. Na agora chamada «Grota dos Tres Irmáns» (Francia), pintaron hai 30 000 anos un feiticeiro disfrazado de animal tocando un birimbao entre o gando. A finais dese mesmo século, o arqueólogo Iván Turk atopou na cova de Divje Babe (Eslovenia) o instrumento musical máis antigo do que hai constancia: trátase dunha frauta construída co fémur dun oso hai arredor de 50 000 anos. Os vestixios propios do Paleolítico revelan que nas sociedades prehistóricas as manifestacións músico-coreográficas tiñan un senso ritual e atribuíanlle, ademais, calidades máxicas e propiedades curativas.

Na actualidade, no Museo de Arqueoloxía de Braga (Portugal), están analizando unha serie de instrumentos musicais achados desde os anos 70 nas ruínas da antiga cidade romana de *Bracara Augusta*, capital da Gallaecia. Esta descuberta inclúe campaíñas, címbalos, asubíos, espanta-espíritos, unha trompa de cerámica e varios obxectos adornados con motivos musicais. Neste aspecto, cómpre resaltar o achado dunha lucerna que mostra unha figura feminina tocando un órgano hidráulico e un home supostamente cunha gaita de fol. Segundo o historiador romano Suetonio, o emperador Nerón comprometeuse a celebrar unha vitoria cun concerto dos anteditos instrumentos musicais. As grandes civilizacións da Idade Antiga deixáronnos numerosos testemuños da presenza da música nos rituais de gabanza ás súas divindades, nas celebracións das vitorias militares ou nos eventos de carácter social. As principais relixións monoteístas asiáticas orixinadas neste período da historia da humanidade mesmo outorgaban á música un valor que ía máis aló de mero acompañamento cerimonial, pois consideraban que influía positivamente sexa no fluxo enerxético interior de cada persoa, sexa nas forzas ocultas do universo.

Os filósofos máis relevantes da Antigüidade, tanto en Occidente como en Oriente, xa falaban da importancia da música na educación dos cidadáns. Platón (427-347 a.C.), na súa obra *A República*, sostén que a educación dos guerreiros gregos se debe apoiar nestas tres disciplinas académicas: música (para formar a alma), ximnasia (para exercitar o corpo) e filosofía (para temperar o carácter). Aristóteles (384-322 a.C.), no seu tratado *A Política*, opina que a educación musical non ten por que ser exclusiva dos custodios do estado e suxire facela extensible á infancia e á mocidade. Confucio (551-479 a.C.), en *As Analectas*, aconséllalles aos rapaces que aprendan cancións tradicionais e failles saber que esa práctica favorece o desenvolvemento das súas capacidades innatas. Os seguidores das teorías educativas de Pitágoras (570-480 a.C.) priorizaron estas catro ciencias: música,

aritmética, xeometría e astronomía; o *Quadrivium* mesmo chegará a converterse na parte central do currículo universitario durante a Idade Media.

Entre os séculos XVII e XVIII, aparecen en Europa as primeiras correntes pedagóxicas que afondan na natureza física, emocional e mental dos nenos, antepoñendo a experiencia persoal (Sensorialismo) aos coñecementos teóricos (Racionalismo). A partir do século XIX, a ensinanza musical estará cada vez máis presente nas aulas e, achegándose ao século XX, xurdirán grandes pedagogos que idean metodoloxías sensoriais que se apoian en maior ou menor medida nas cancións folclóricas: Zoltán Kodály, Carl Orff, Jacques Dalcroze, Edgar Willems, etc.

O *Cancioneiro popular galego* mantense na memoria colectiva grazas á transmisión oral de pais a fillos. Esta herdanza musical foi coidadosamente recompilada, analizada e clasificada por recoñecidos etnomusicólogos: Casto Sampedro, Jesús Bal y Gay e Eduardo Torner, Colectivo Fuxan os Ventos, Dorothe Schubart e Antón Santamarina, entre outros. A maioría das cancións e danzas tradicionais nas que se basea a presente obra pedagóxico-musical foron recollidas no medio rural galego nunha época en que tiñan unha función intimamente ligada aos costumes da vida comunitaria. Os importantes cambios no estilo de vida da sociedade contemporánea son unha circunstancia que non debería impedirlles aos educandos manter o contacto coas devanditas expresións folclóricas, de tal xeito que se poidan enriquecer do seu valor artístico e literario. A linguaxe materna musical incide na súa percepción sensorial, afectividade, imaxinación, creatividade e comunicación, e esa experiencia previa de cantar con voz natural e de maneira espontánea debe ser transferida aos seus respectivos instrumentos musicais.

Ecos é unha orixinal colección de 48 pezas musicais destinada a estudantes de violín, viola e violonchelo que cursen estudos académicos de grao elemental e profesional. O repertorio incluído neste libro pode utilizarse indistintamente nas materias de Instrumento, Conxunto instrumental ou Música de cámara e divídese en tres cadernos escritos, cada un deles para unha agrupación camerística diferente: 18 pezas para dous violíns, 10 pezas para trío de corda e 20 pezas para cuarteto de corda. Esta alternativa didáctica foi ideada co propósito de realzar a beleza característica da música ancestral de Galicia por medio de sutís harmonías e crear, ao mesmo tempo, unha canle que favoreza a súa divulgación dentro do ámbito académico. Xunto coa música de raíz figuran tamén algunhas cantigas medievais trobadorescas escritas na lingua galego-portuguesa coa finalidade de que o alumnado teña un coñecemento máis amplo das antigas manifestacións sonoras propias do noroeste peninsular.

Agradecementos: D.ª Lourdes Sánchez Décima, D.ª Josefa Estarque Vila e D. Jesús Alonso Villalón

PRIMEIRO CADERNO

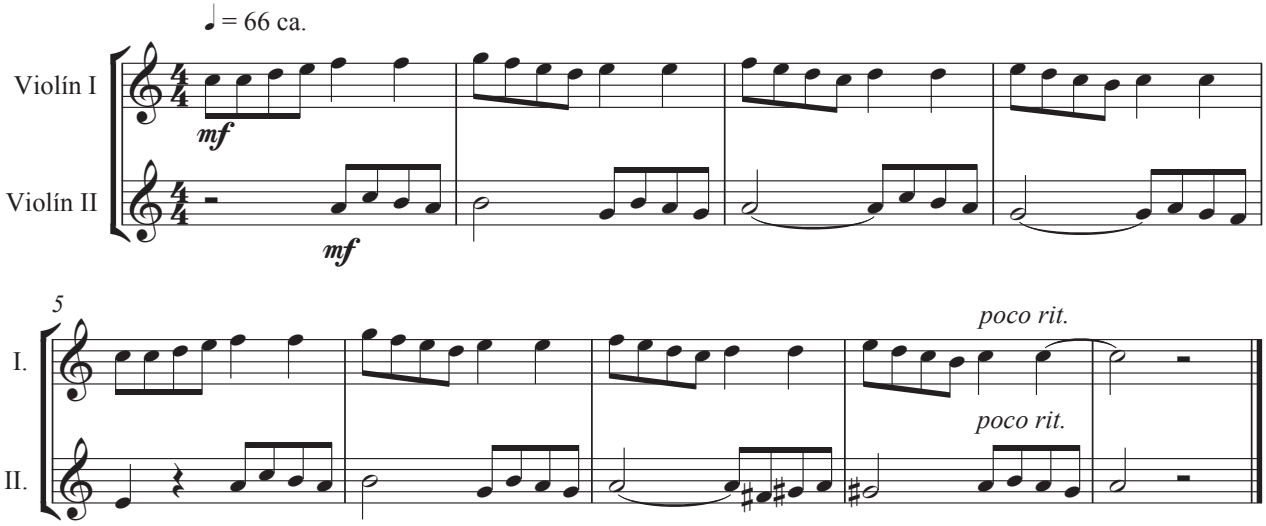
18 PEZAS PARA DOUS VIOLÍNS

Título	Cancioneiro
- Cantar de Veiga de Logares	D. Schubart/A. Santamarina
- Cantar de O Arroio	D. Schubart/A. Santamarina
- Santa Lilaina	Casto Sampedro
- Cantar de Camariñas	J. Bal y Gay/E.Torner
- Cantar de Bendimón	D. Schubart/A. Santamarina
- Cantar de Neaño	D. Schubart/A. Santamarina
- Cantar de Sordos	D. Schubart/A. Santamarina
- Vacalouriña	Recompilación: A. Cerviño Loira
- Reis da cabra fanada	Colectivo Fuxan os Ventos
- O pito cairo	Casto Sampedro
- O fiadeiro	J. Bal y Gay/E. Torner
- Panxoliña	Bal y Gay-Torner/Fuxan os Ventos
- Toques de chifre	Casto Sampedro
- Xota	D. Schubart/A. Santamarina
- Zanfona I	Casto Sampedro
- Cantar de Nebra	J. Bal y Gay/E. Torner
- Cantar de Nocedo	J. Bal y Gay/E. Torner
- Chouteira	Casto Sampedro

* Na cabeceira da maioría das partituras aparecen estrofas correspondentes aos cantos orixinais por considerar que, ademais de ilustrar o seu carácter folclórico, serven de orientación cara a unha axeitada interpretación destas.

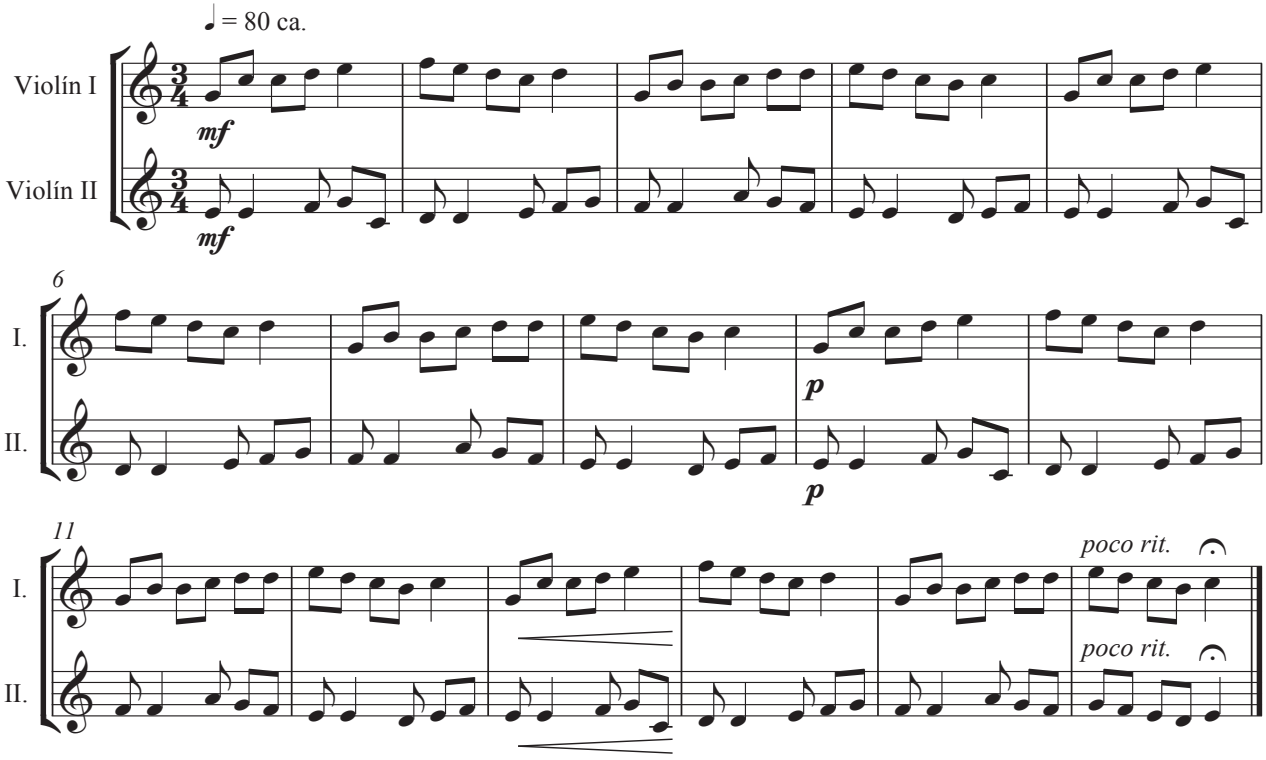
Cantar de Veiga de Logares

Señora Santa Ana
e Santa Isabel
ían polas rúas
de Xerusalén



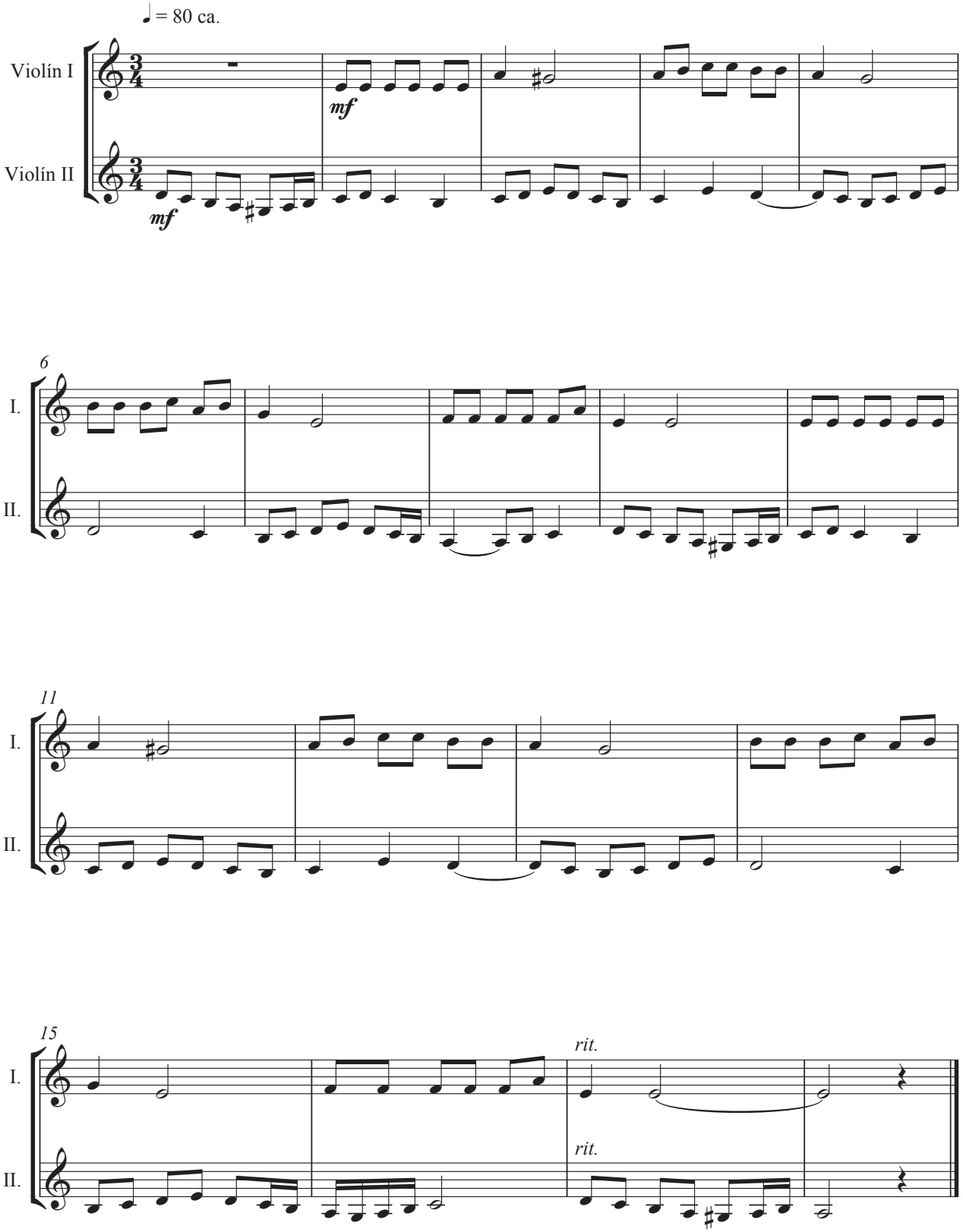
Cantar de O Arroio

Xa non vou, non vou
xa non vou alá
á casa do cura
qué me quererá



Santa Lilaina

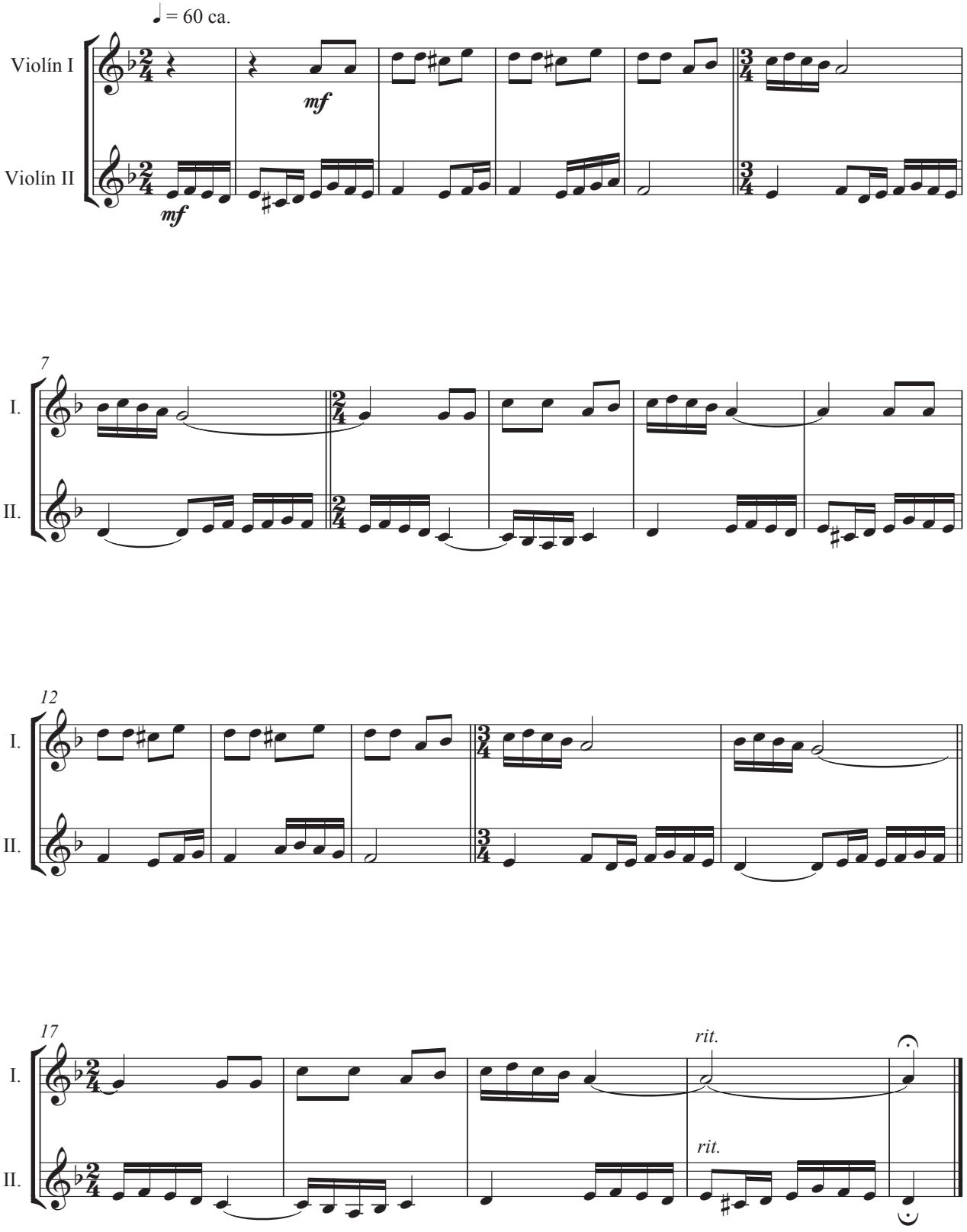
Sempre me andas preguntando
de que romería veño
veño de Santa Lilaina
de Santa Lilaina veño



ECOS Antonio Cerviño Loira

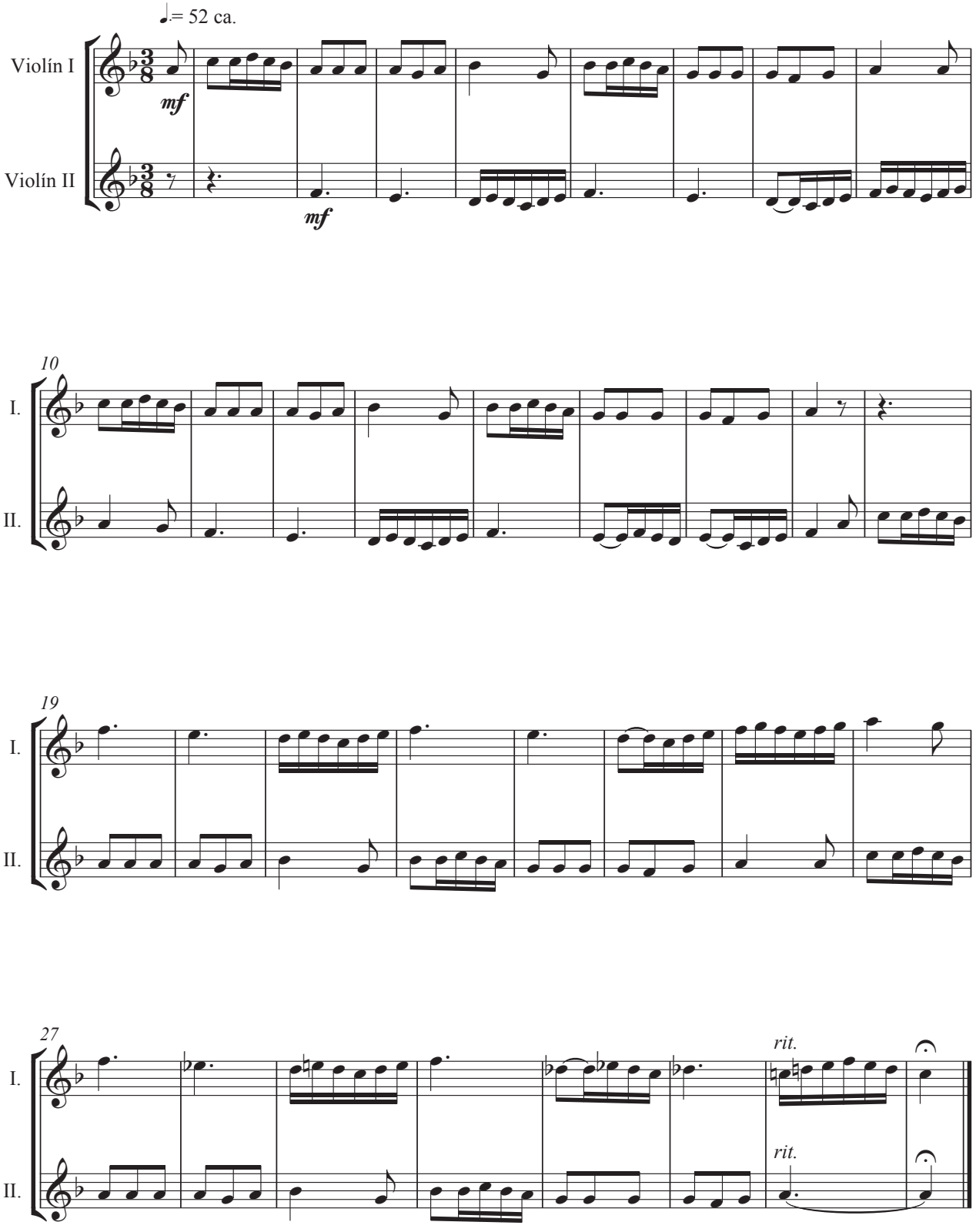
Cantar de Camariñas

As que son de Camariñas
chámanse camariñanas
chámanse por darse gusto
porque lles sae da alma



Cantar de Bendimón

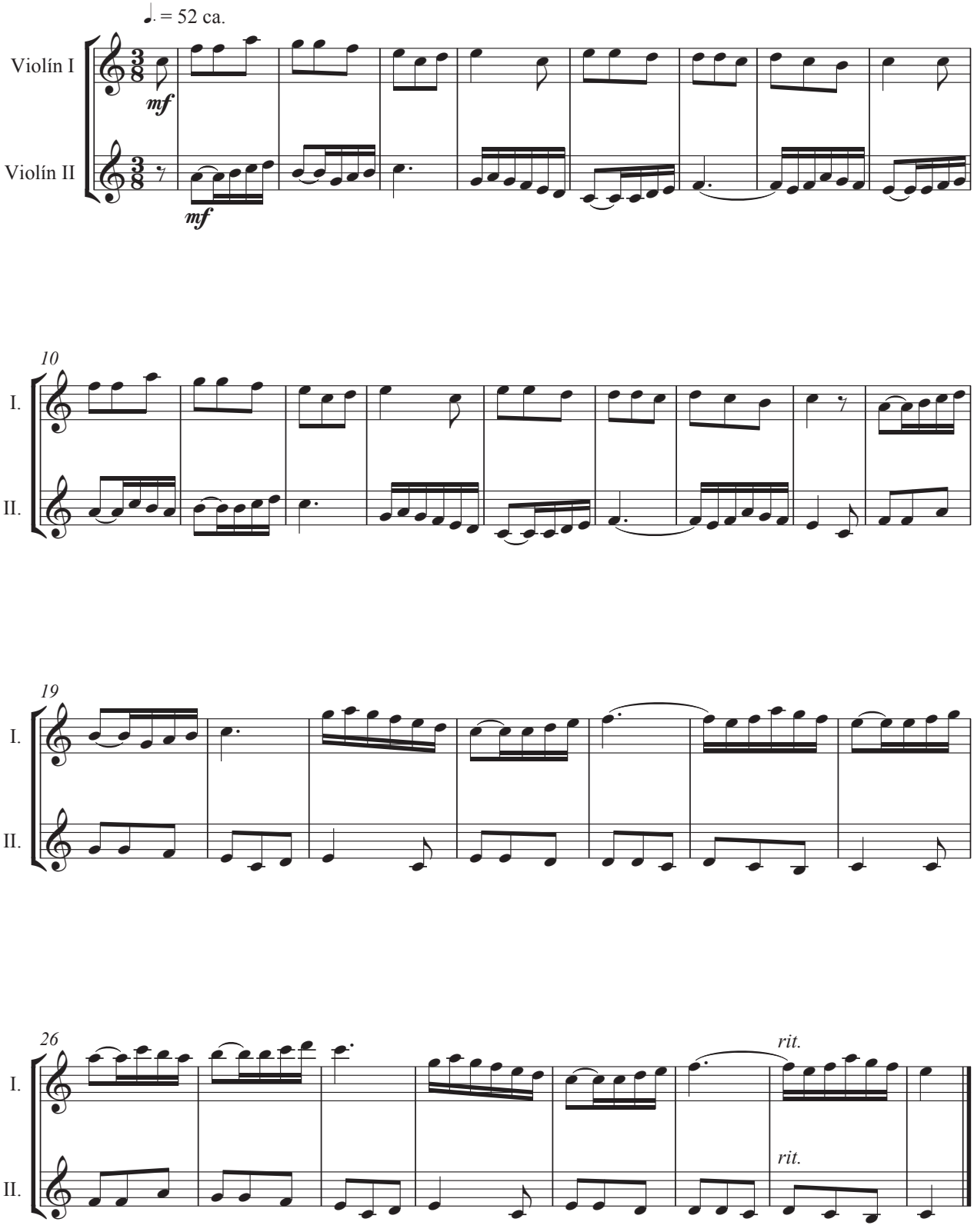
E ti por qué me preguntas se son de Vigo
se a noite pasada nena, dormín contigo
dormín contigo na cama, dormín contigo
e ti por qué me preguntas se son de Vigo



ECOS Antonio Cerviño Loira

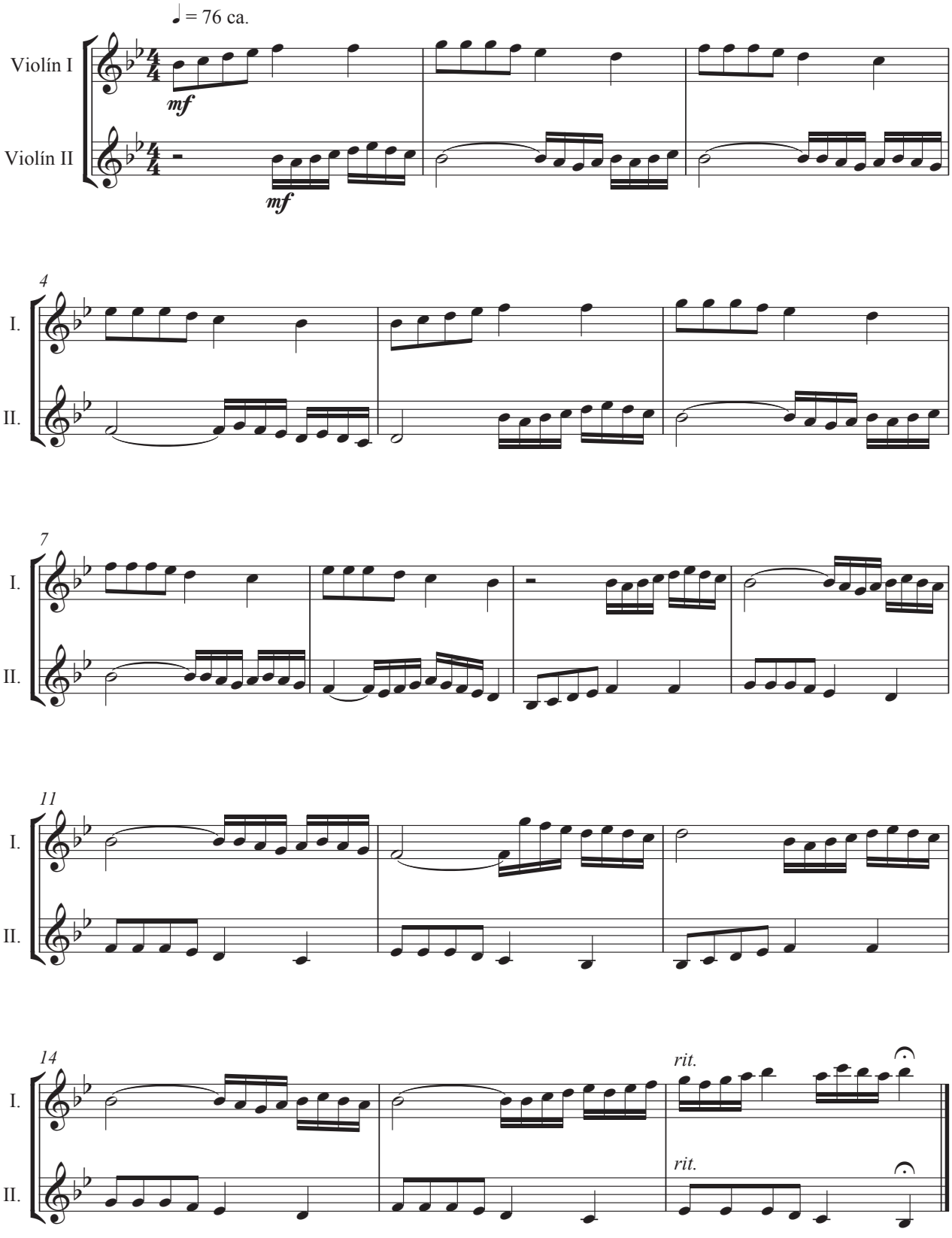
Cantar de Neaño

Xa non ten ferriñas
ferriñas non ten
xa non ten ferriñas
e mais toca ben



Cantar de Sordos

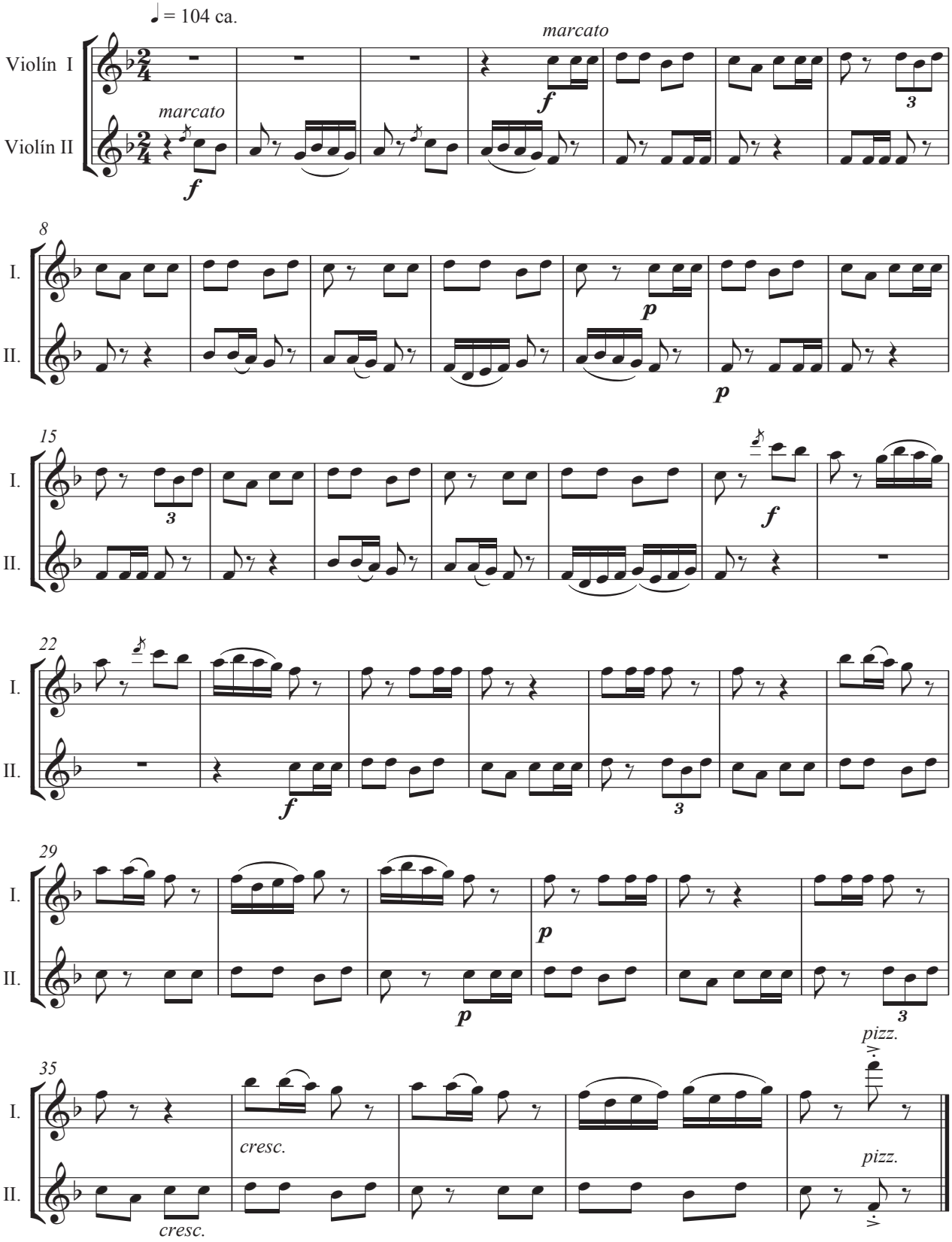
Polo mar abaixo
vai unha sartén
vai fritindo peixes
que xa saben ben



ECOS Antonio Cerviño Loira

Vacalouriña

Vacalouriña, voa, voa
que heiche de dar pan e cebola
o panciño está no lar
e a cebola no pallal

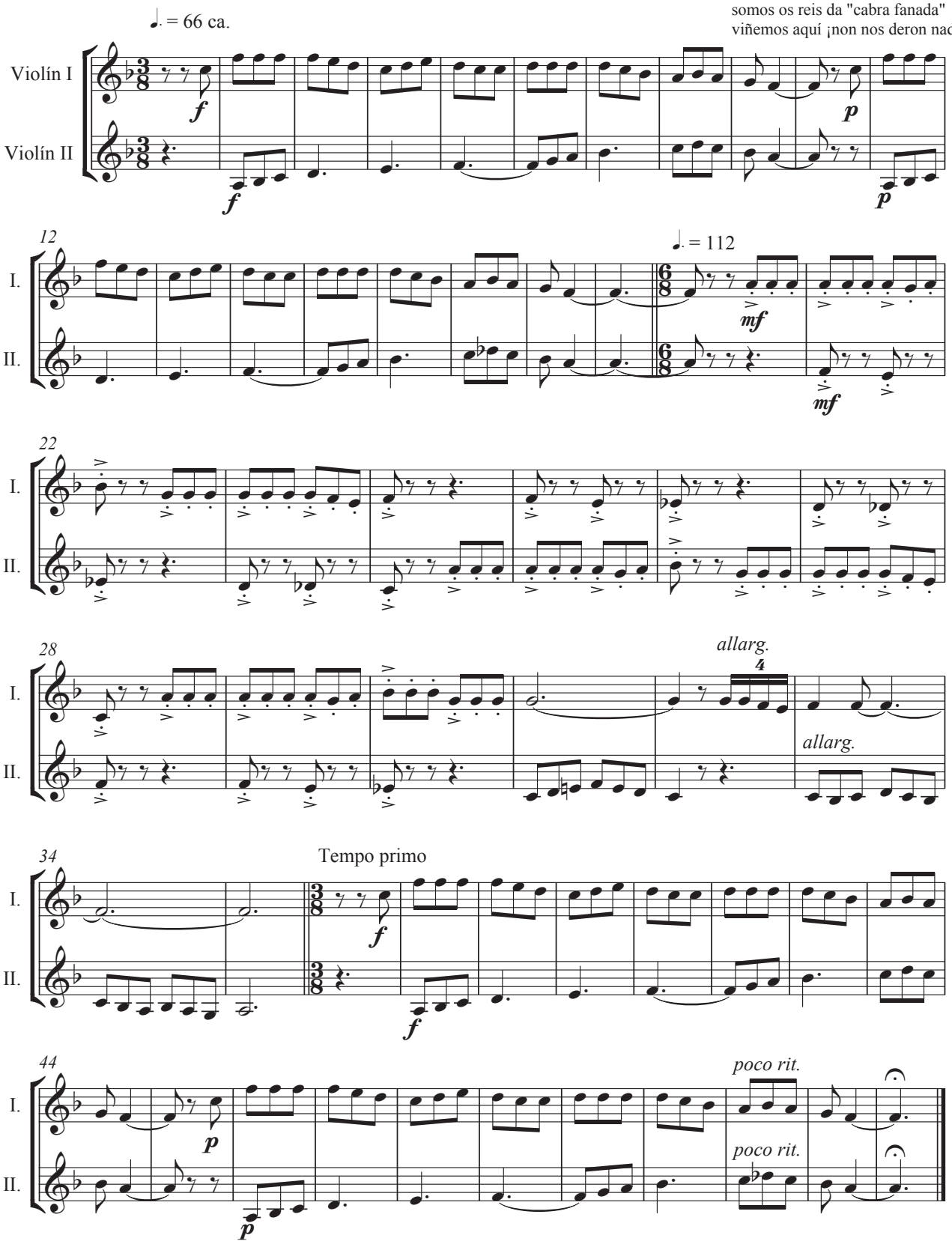


Esta canción infantil foi recompilada por Antonio Cerviño Loira no ano 1998.
Informante: Dolores Menduíña (54 anos)
Parroquia: Beluso (Bueu) Pontevedra

Reis da cabra fanada

Cantámosche os reis
guedellos de cabra
cantámosche os reis
non nos deches nada

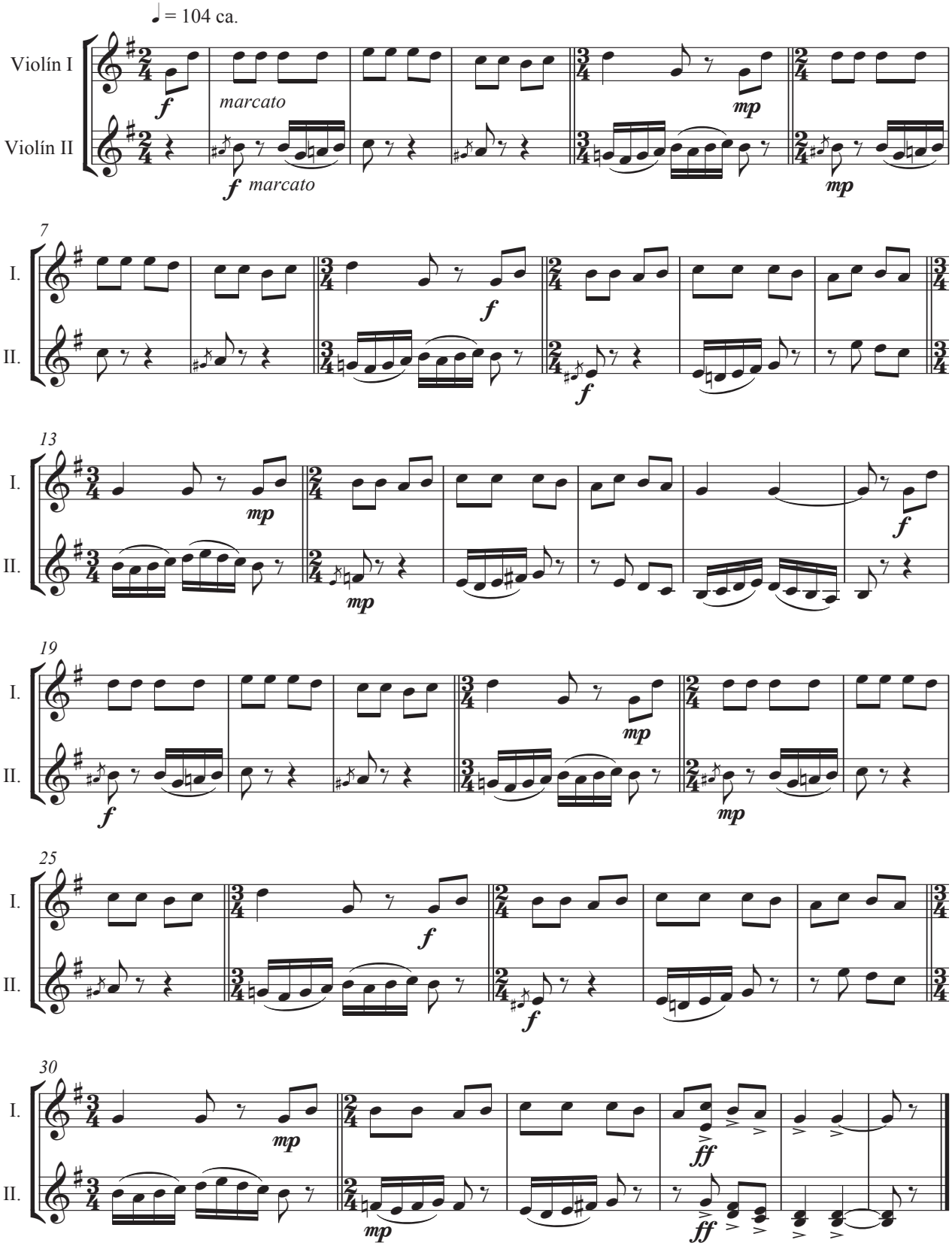
Somos os reis do "quiquiriquí"
vimos a ver que nos botan aquí
somos os reis do "cacaracá"
vamos a ver que nos botan alá
somos os reis da "cabra fanada"
viñemos aquí ¡non nos deron nada!



ECOS Antonio Cerviño Loira

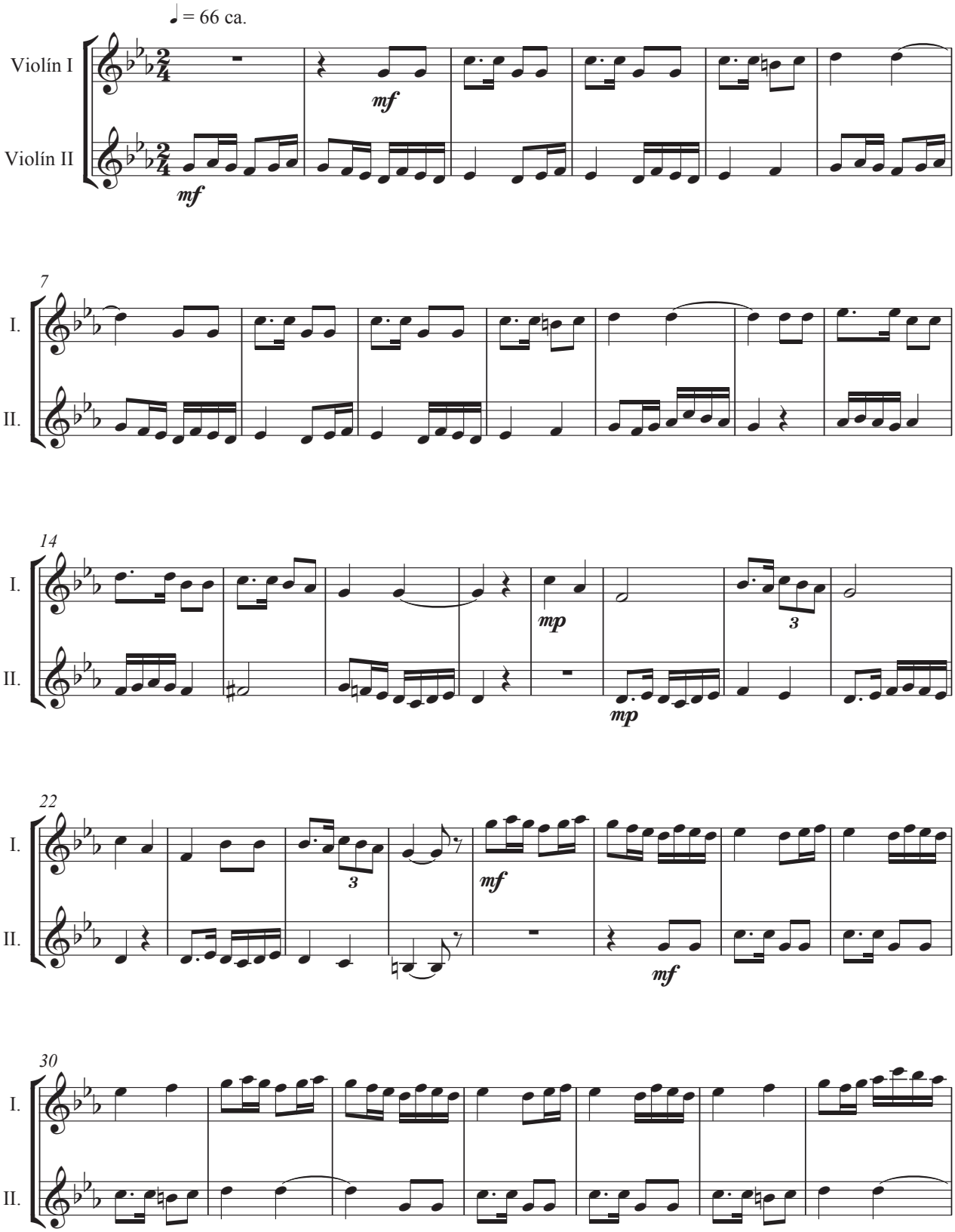
O pito cairo

Chamáchesme pito cairo
porque nacín no xaneiro
se a raposa non me come
hei cantar no teu poleiro



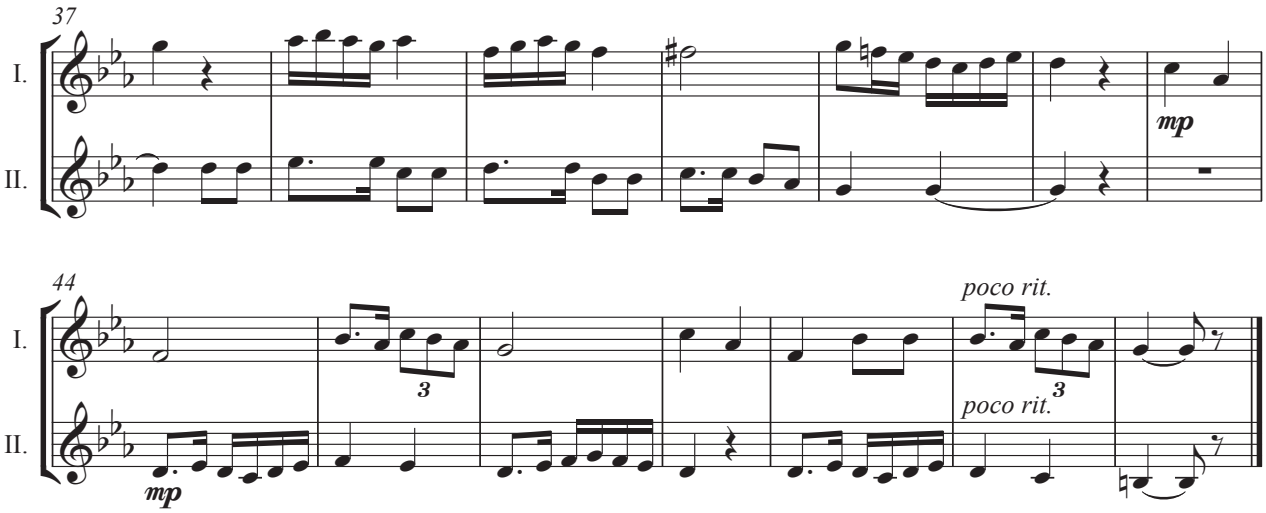
O fiadeiro

Por arriba hai un camiño
por abaixo hai un carreiro
por arriba hai un camiño
dereitiño ao fiadeiro



ECOS Antonio Cerviño Loira

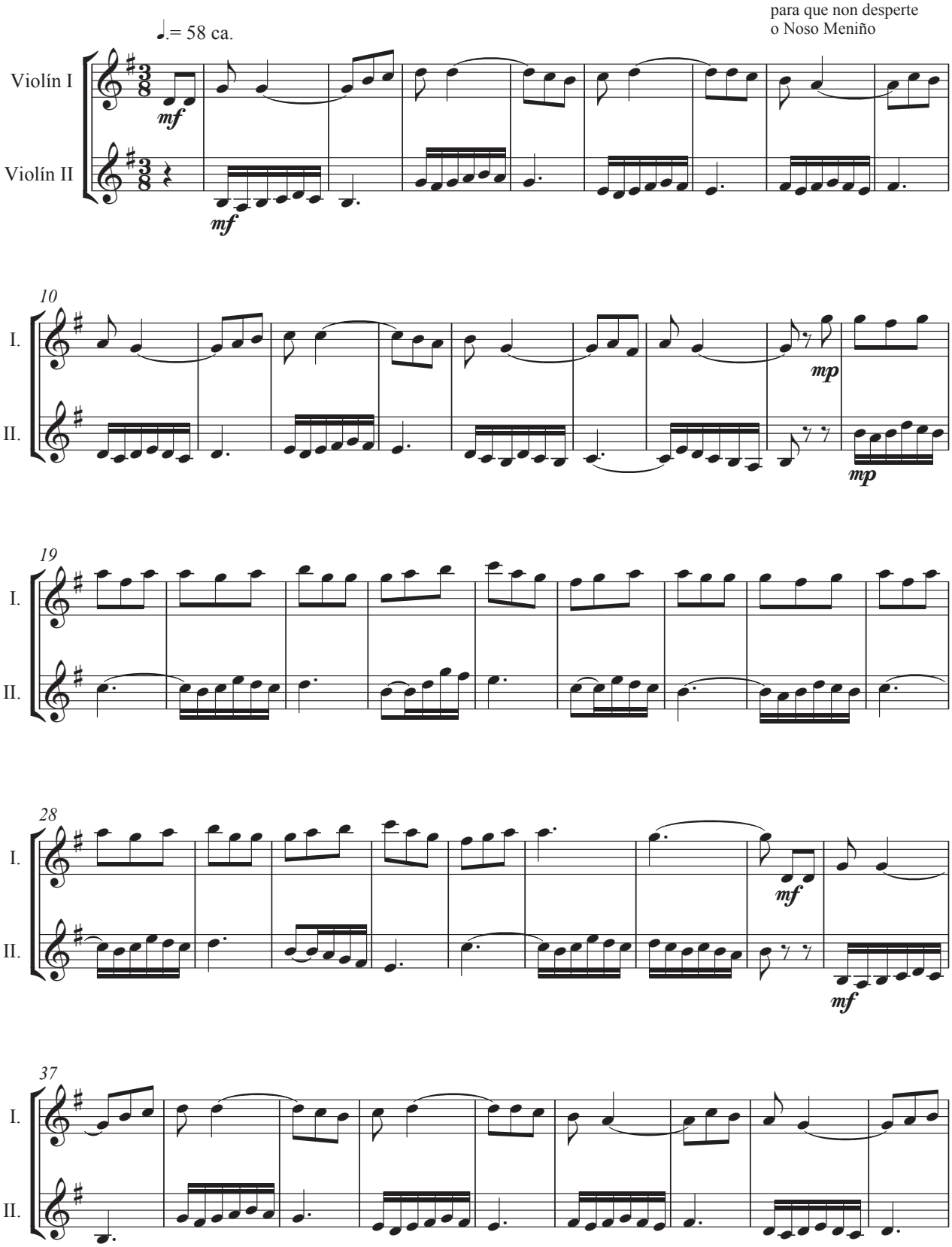
2



Panxoliña

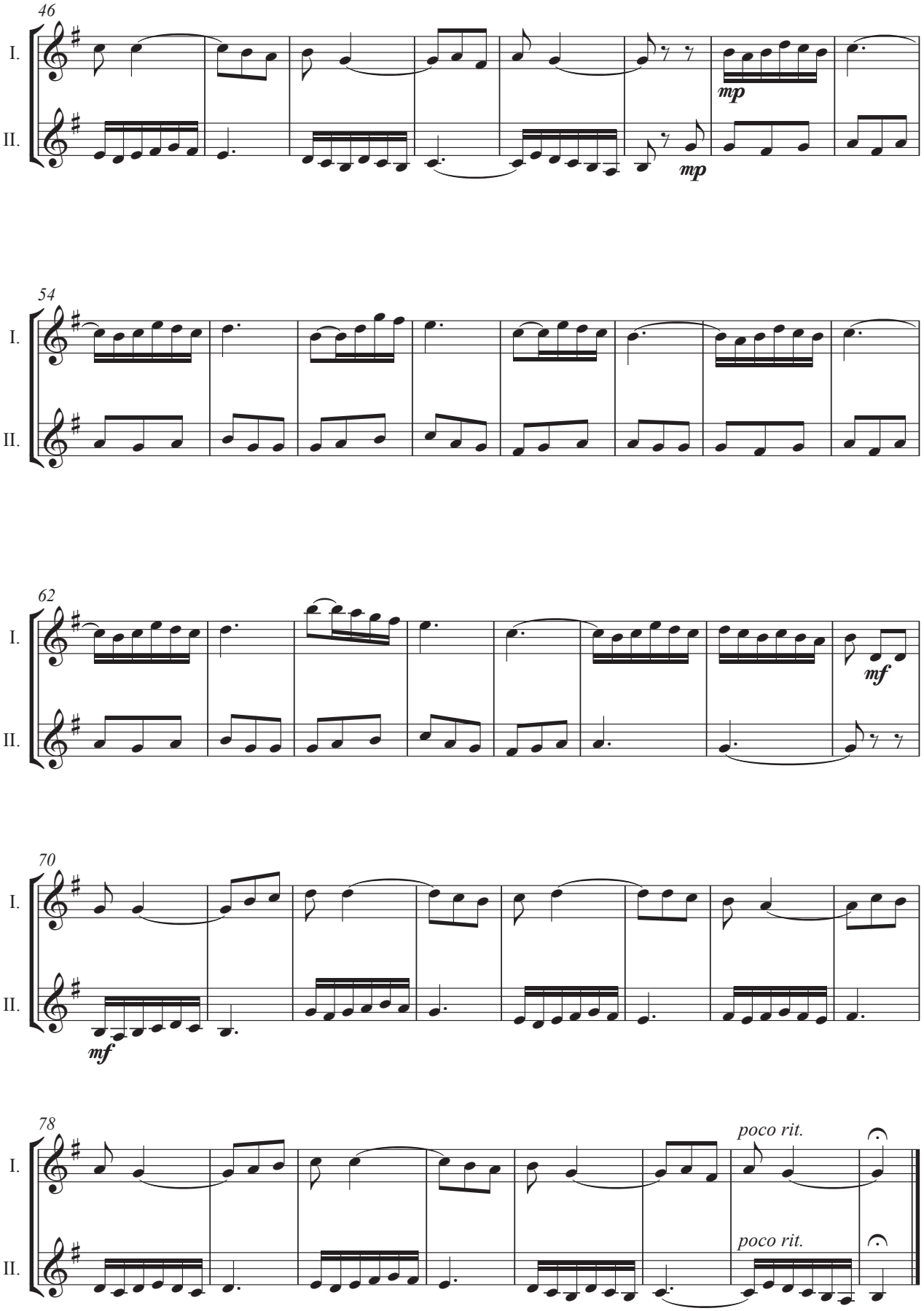
San Xosé e mais María
ían xuntos para Belén
íanlle cantar os reis
a Xesús de Nazaret

falade ben baixo
petade pouquiño
para que non desperte
o Noso Meniño

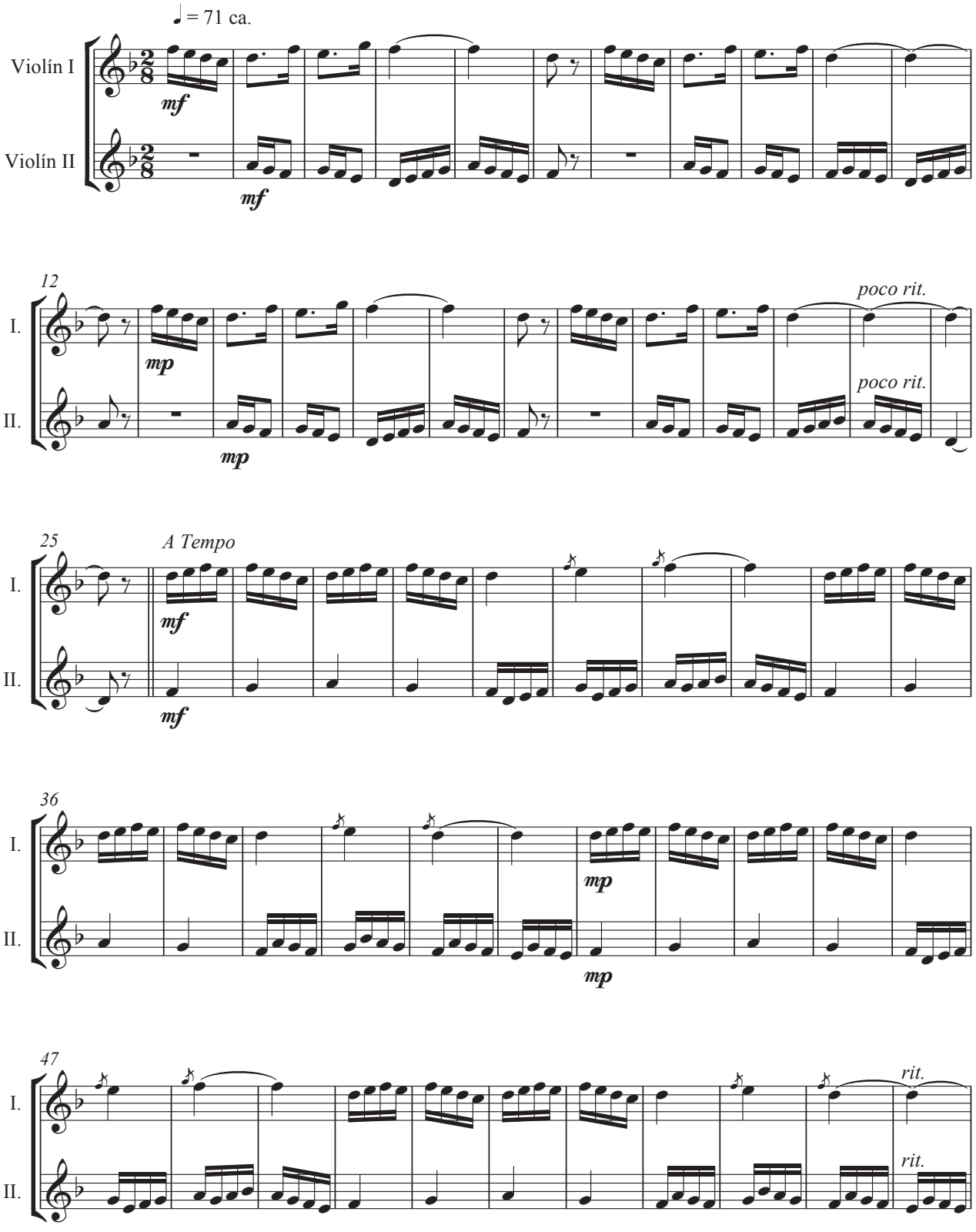


ECOS Antonio Cerviño Loira

2

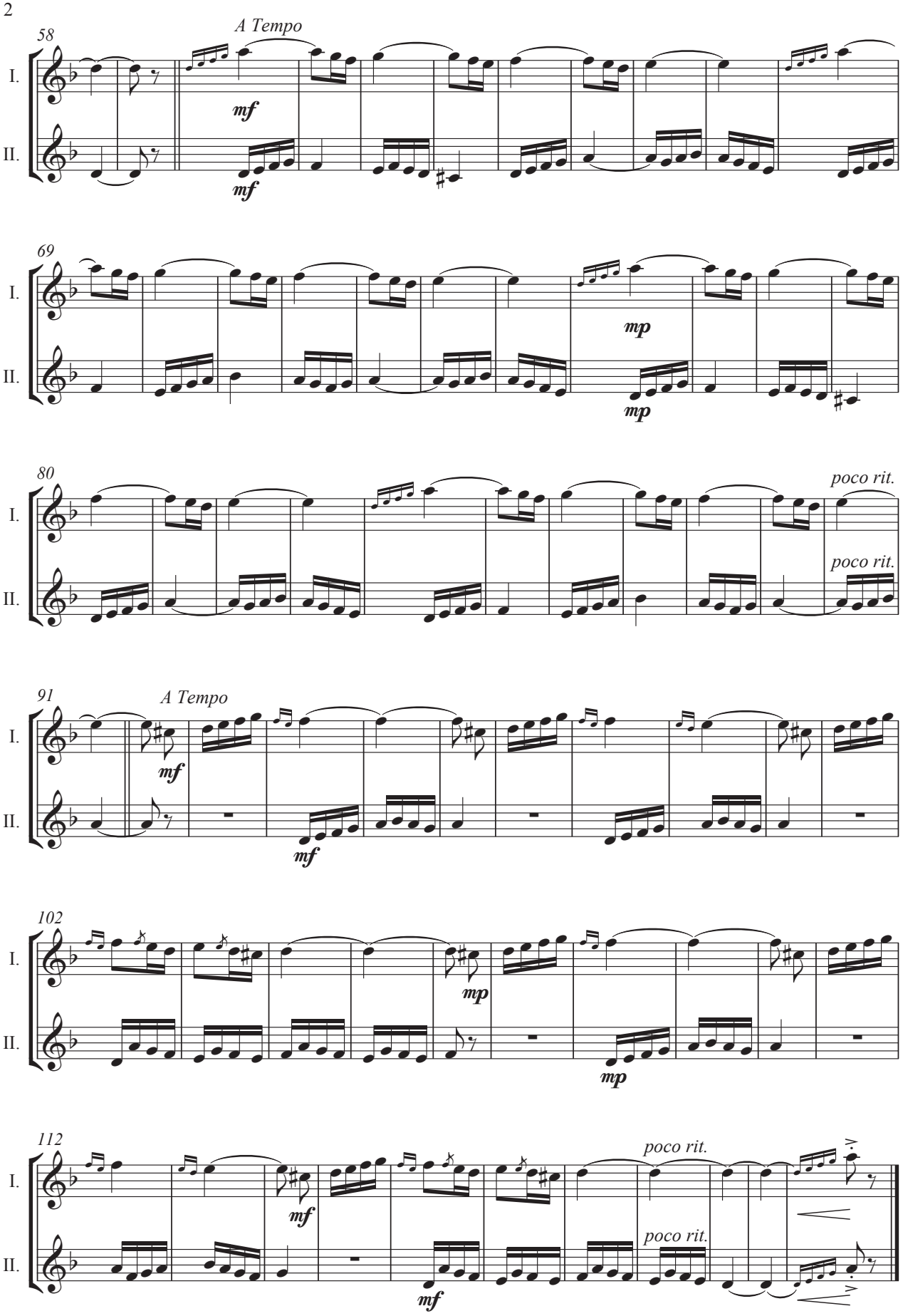


Toques de chifre



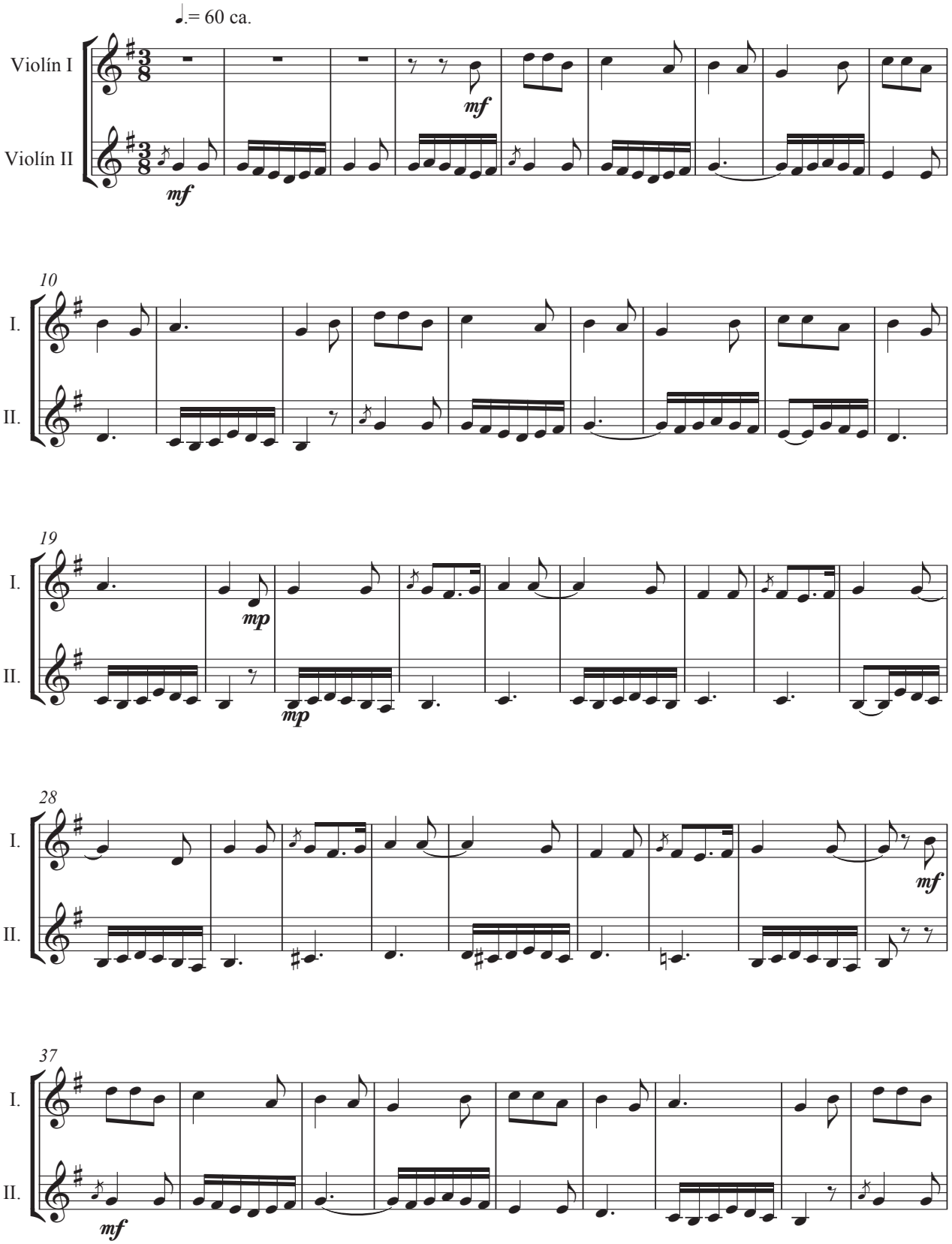
ECOS Antonio Cerviño Loira

2


58
A Tempo
I.
II.
mf
mf
69
I.
II.
mp
mp
80
poco rit.
I.
II.
poco rit.
91
A Tempo
I.
II.
mf
mf
102
I.
II.
mp
mp
112
poco rit.
I.
II.
mf
poco rit.
mf

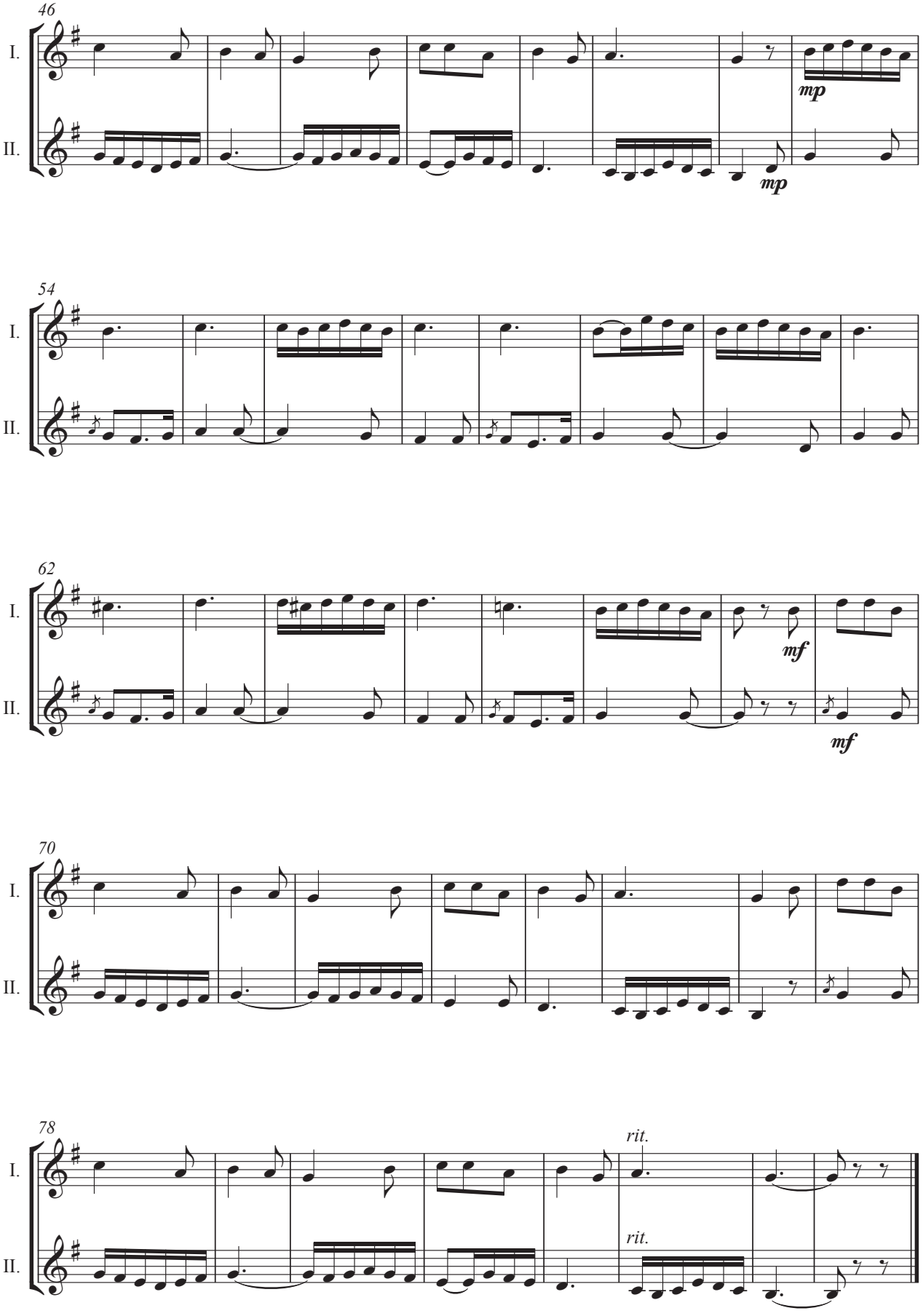
Xota

Ao alcalde deste pobo
pedímoslle de favor
para que nos deixe cantar
esta bonita canción

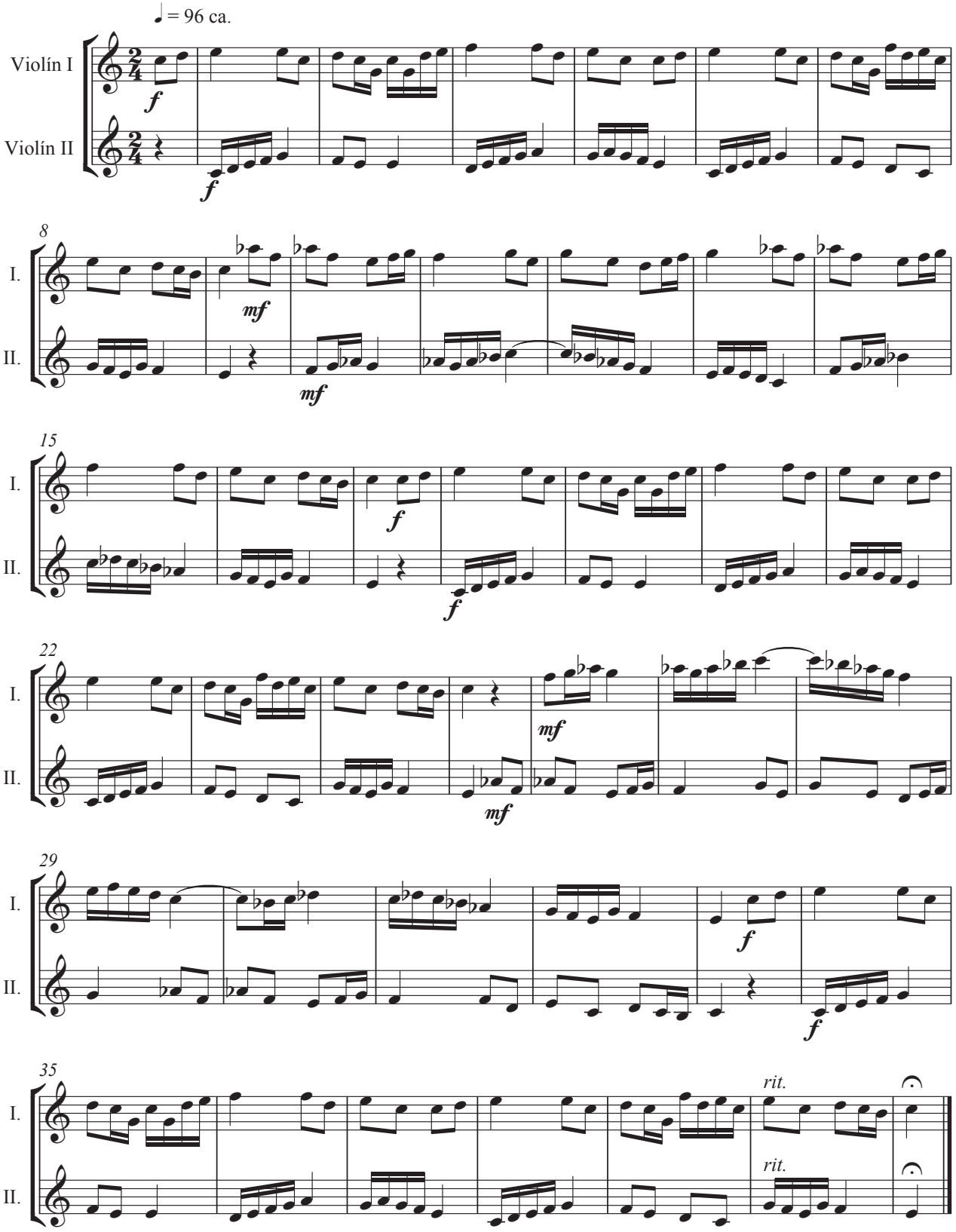


ECOS Antonio Cerviño Loira

2



Zanfona I



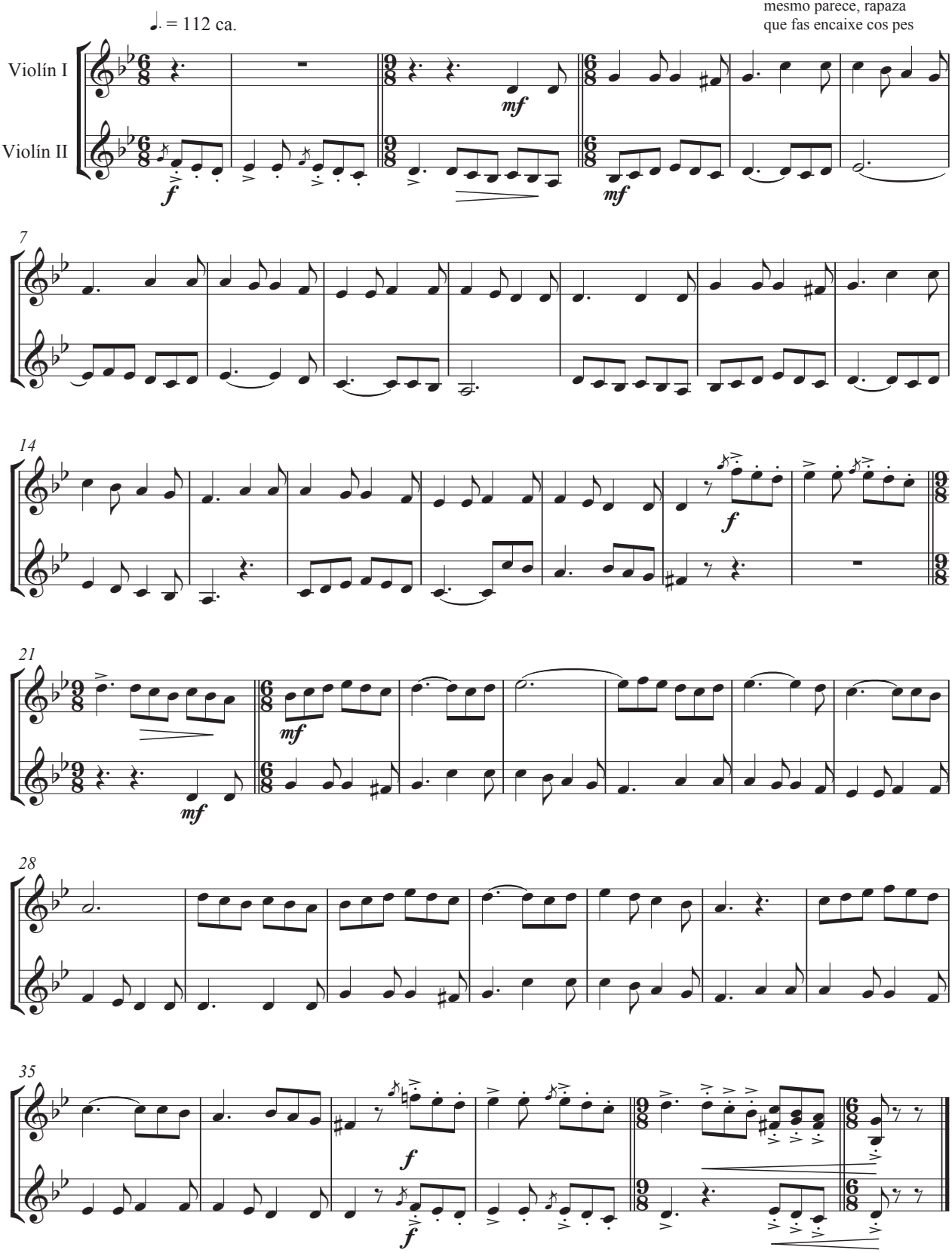
ECOS Antonio Cerviño Loira

Pasaches cedo o areal
dos teus pes pequerrechiños
ben coñecín o sinal

cando pola praia vas
vas espantando as gaivotas
co maneio que te das

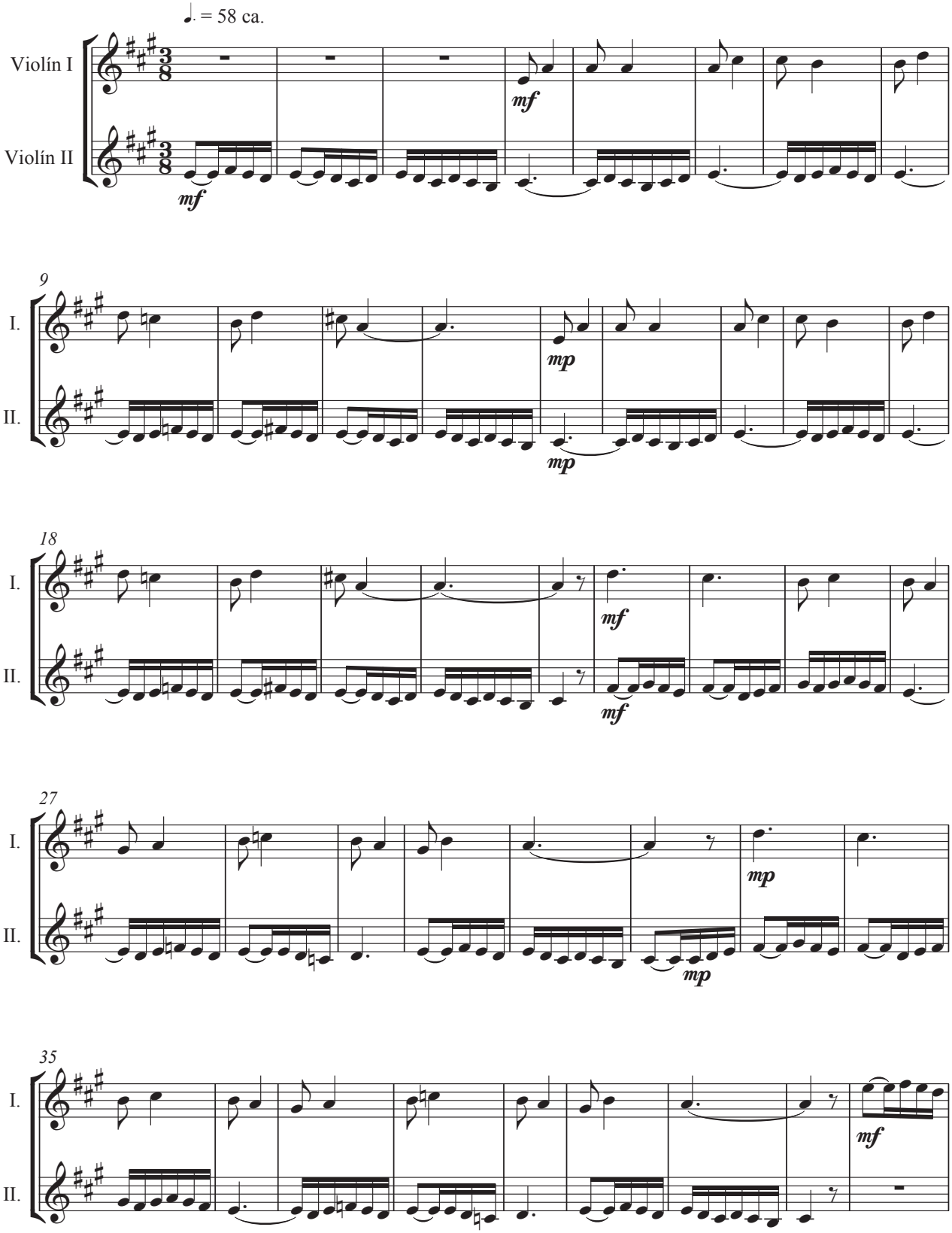
no bailar tal xeito tes
mesmo parece, rapaza
que fas encaixe cos pes

Cantar de Nebra



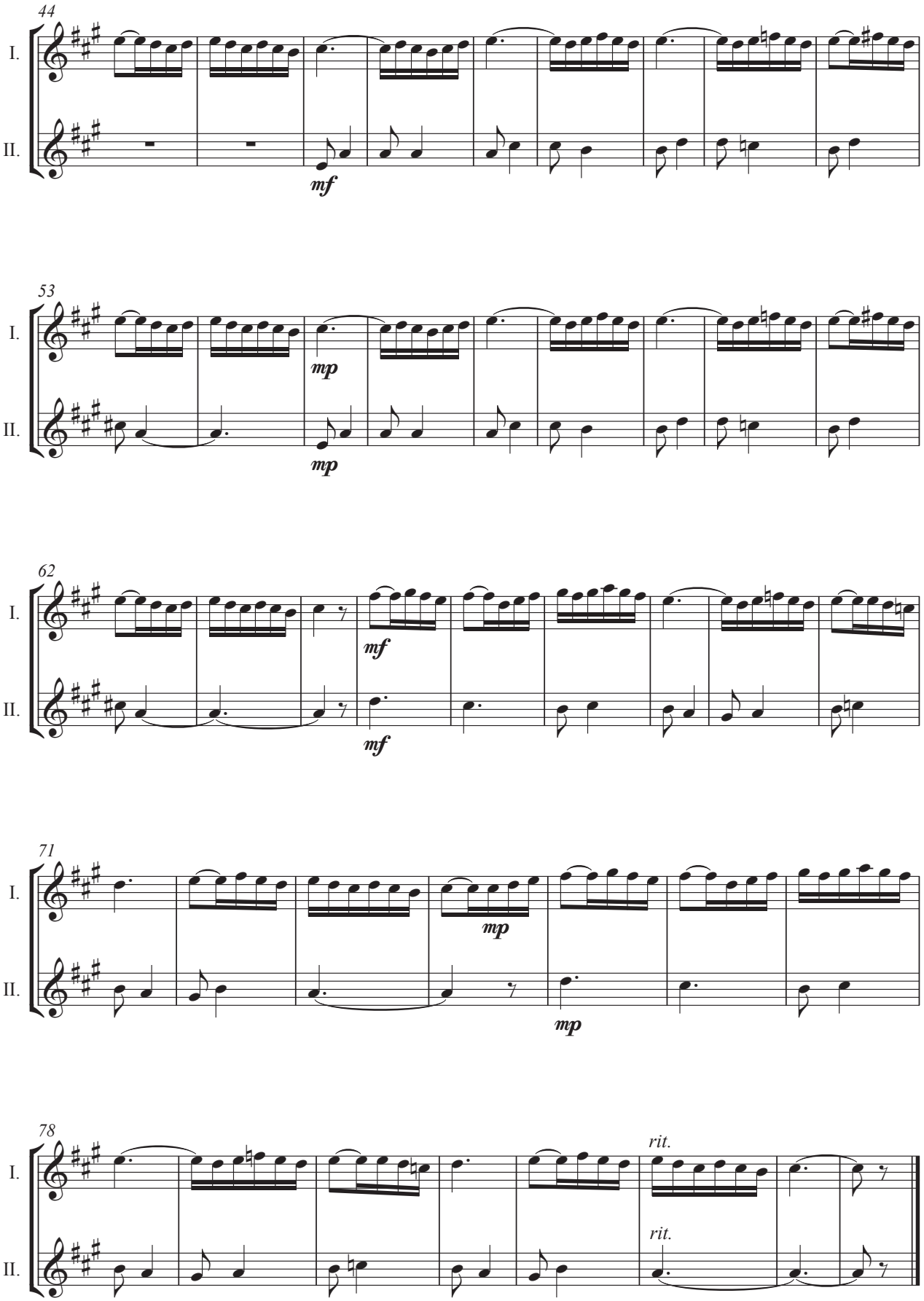
Cantar de Nocedo

Toca ti ese pandeiro
e eu a miña violiña
ímola de así andando
terra de Campos arriba



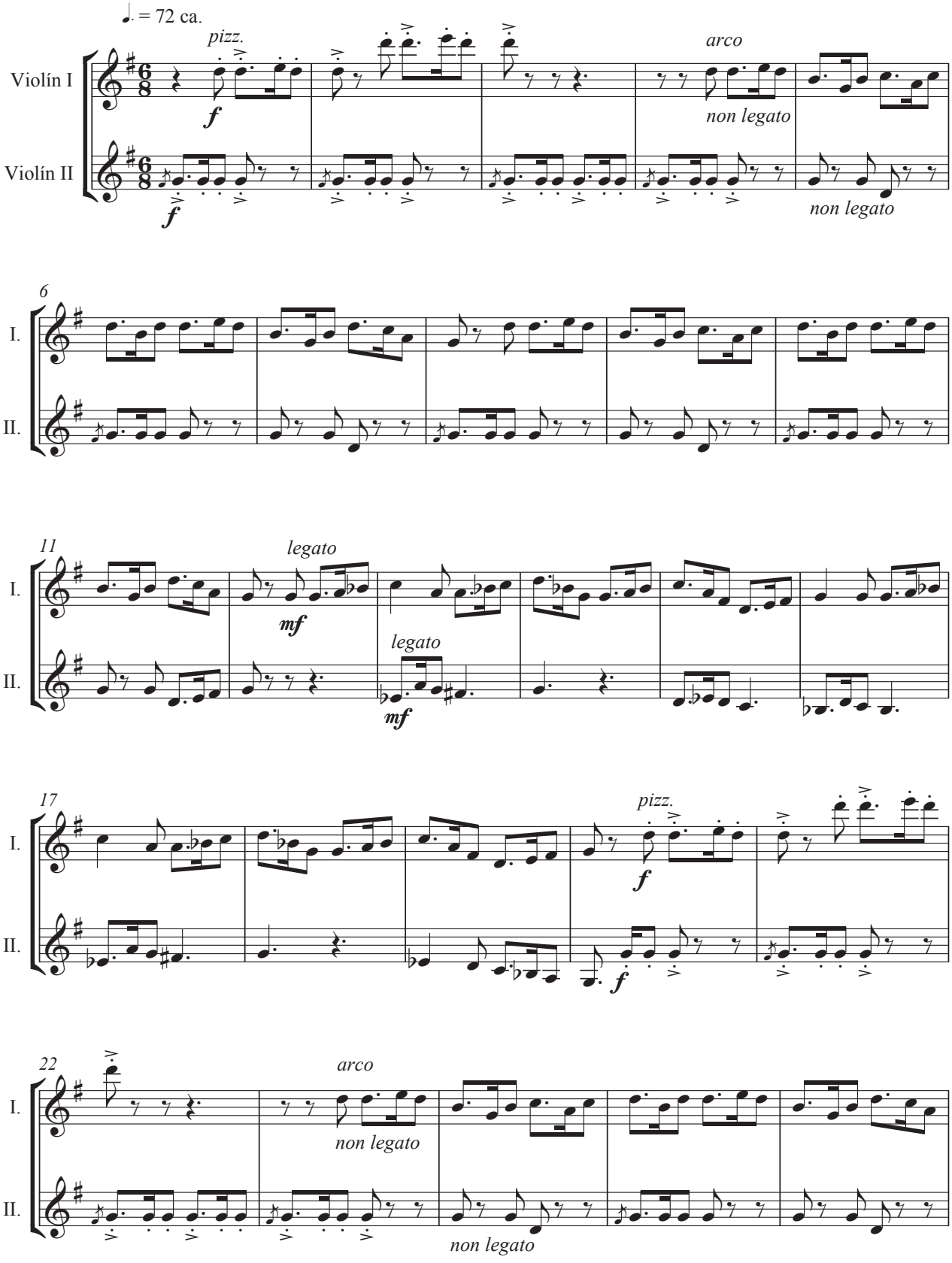
ECOS Antonio Cerviño Loira

2



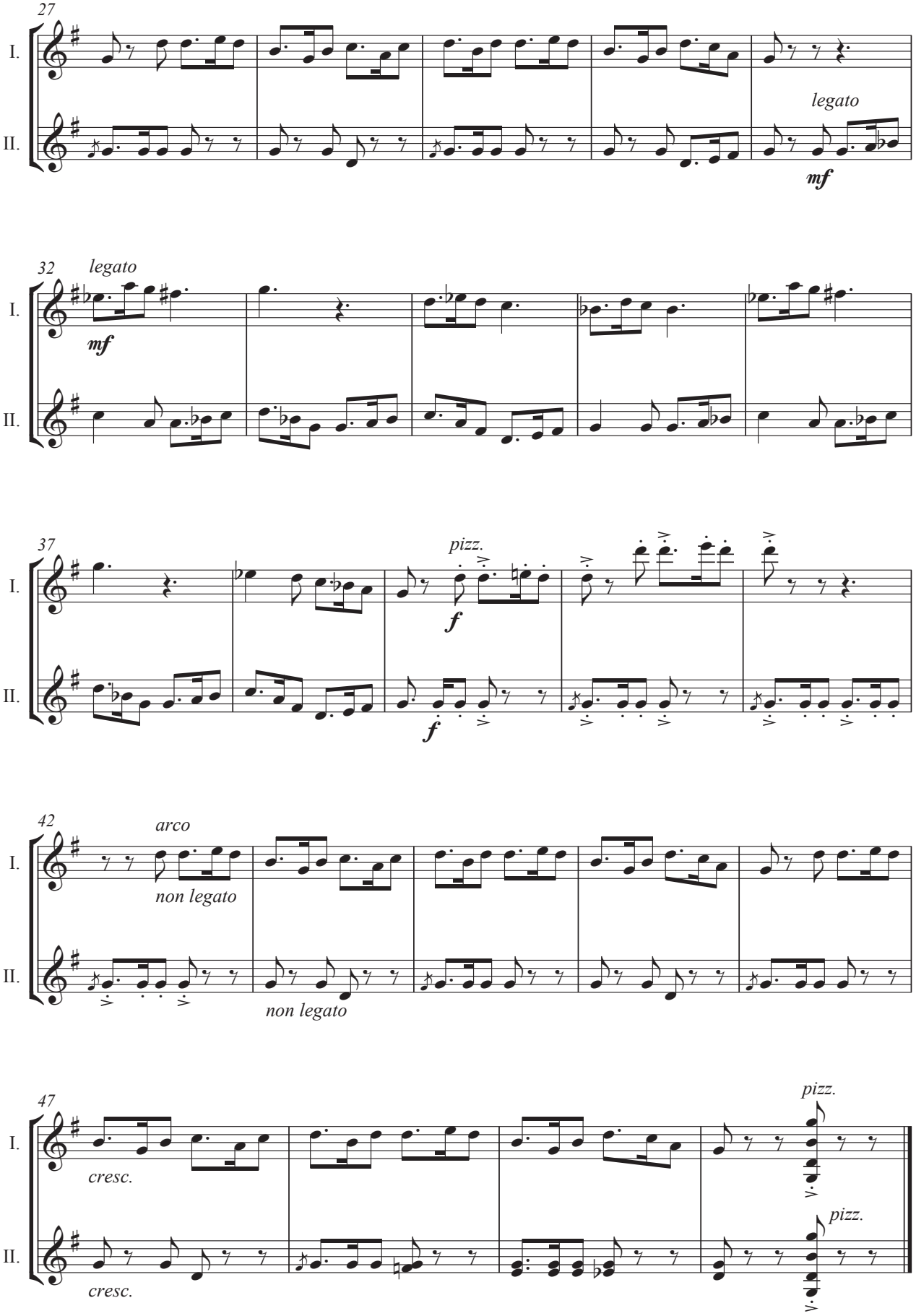
Chouteira

A nosa gaita hoxe ha de soar
pois todos queren oíla tocar
o son que ela fai tamén cantaremos
e a noite con isto alegre tivemos



ECOS Antonio Cerviño Loira

2


27
I.
II.
legato
mf
32
legato
mf
37
pizz.
f
f
42
arco
non legato
non legato
47
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.

SEGUNDO CADERNO

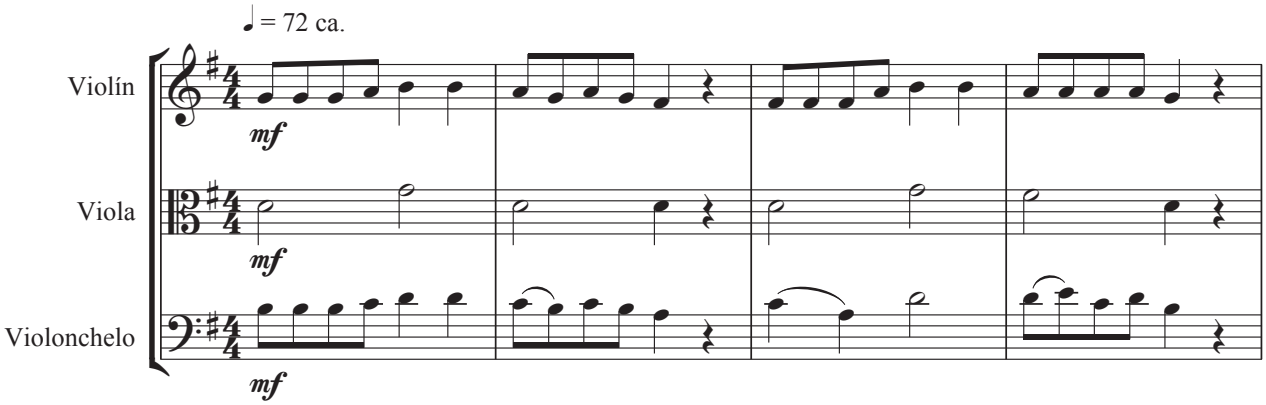
10 PEZAS PARA TRÍO DE CORDA

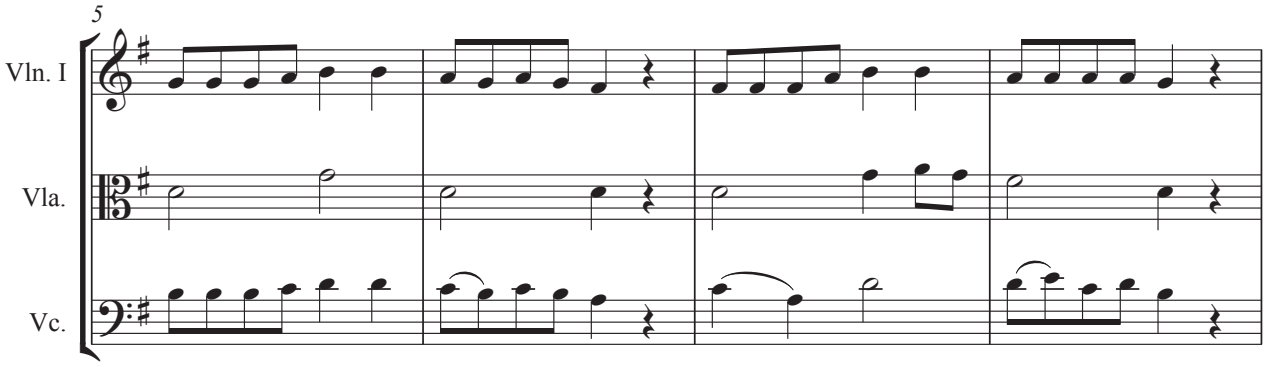
Título	Cancioneiro
- Cantar de Samartiño	D. Schubart/A. Santamarina
- Cantar de Pontevedra	J. Bal y Gay/E. Torner
- Cantar de Leirado	D. Schubart/A. Santamarina
- Danza	Casto Sampedro
- Cantar de Cée	J. Bal y Gay/E. Torner
- Marcha de procesión I	Casto Sampedro
- Muiñeira de Ulla	Casto Sampedro
- Zanfona II	Casto Sampedro
- Cabalgata	Casto Sampedro
- Tocata de Vilalba	Casto Sampedro

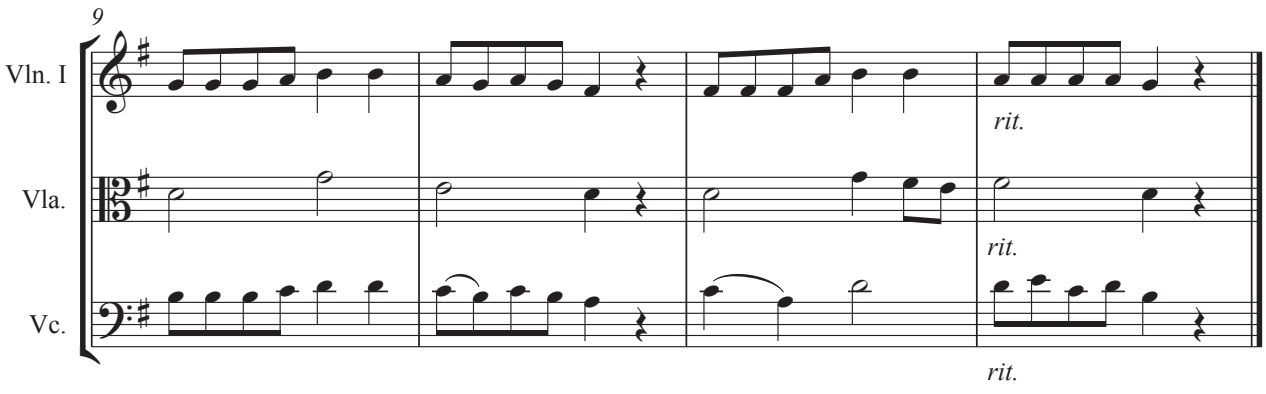
mf
♩= 76 ca.
Poco più mosso
p
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
p
p
arco
p

Cantar de Samartiño

Aguinaldo pido
con disposición
ovos e torresmos
caixas de turrón

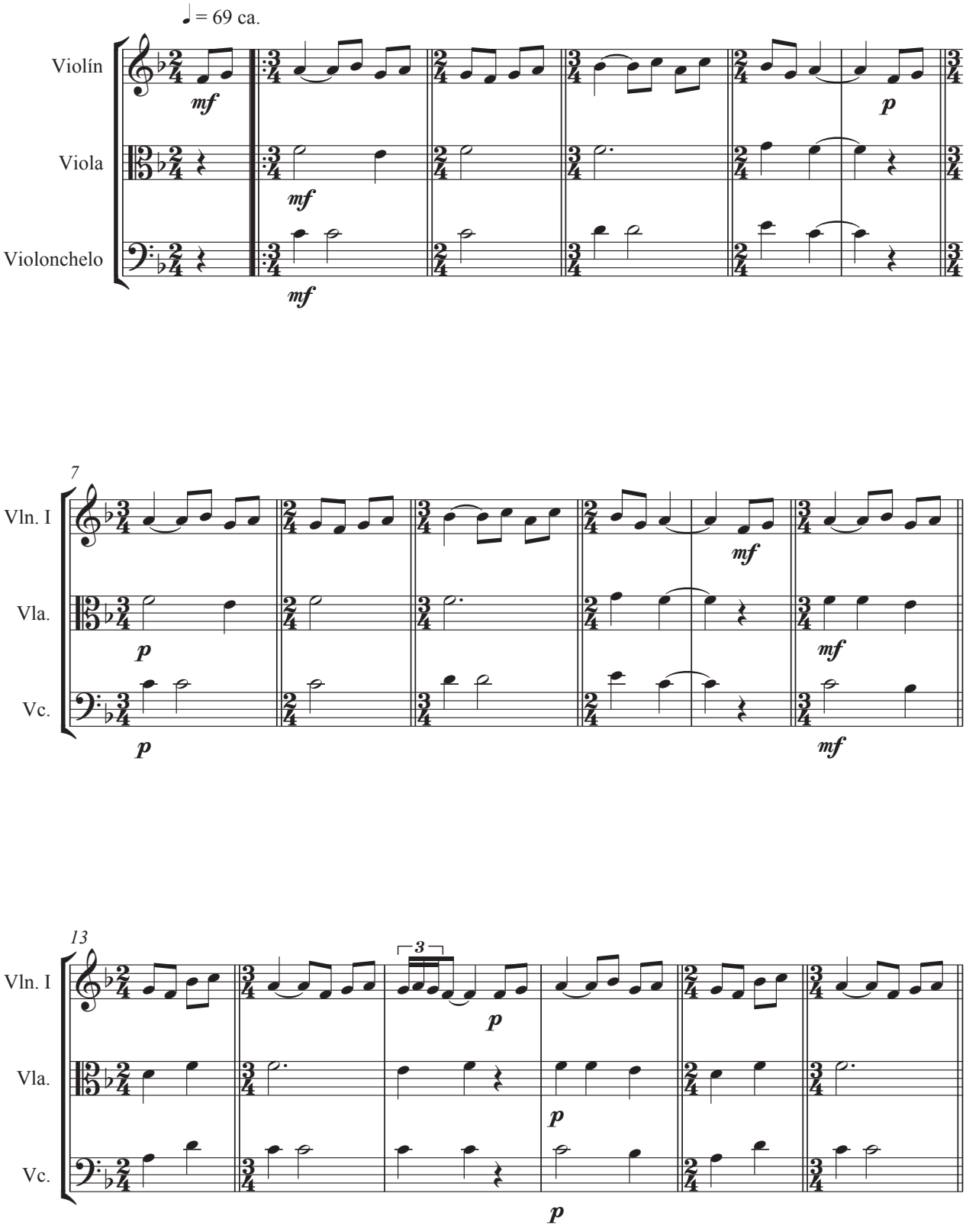






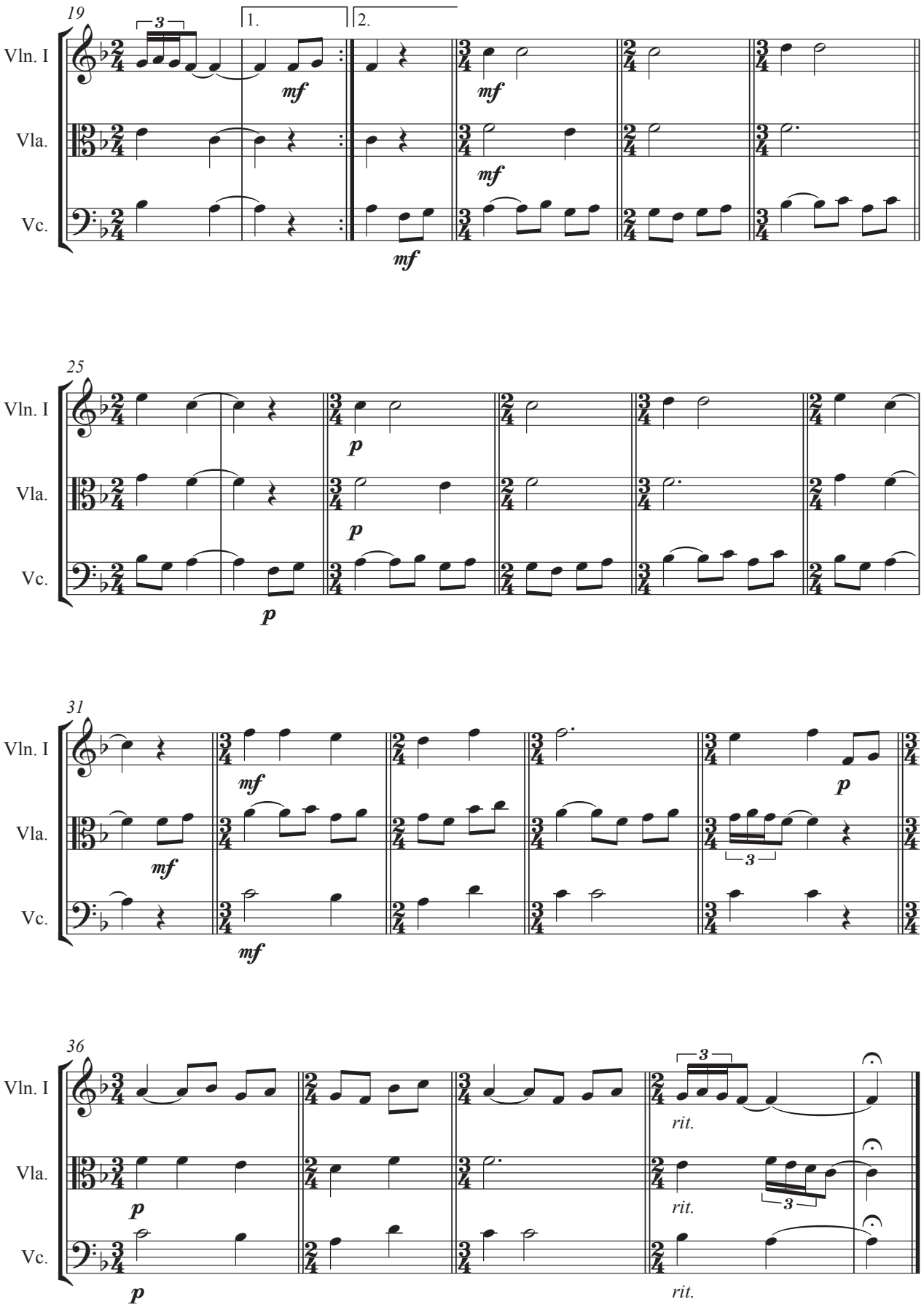
Cantar de Pontevedra

Pontevedra é boa vila
dá de beber a quen pasa
a fonte na Ferrería
San Bartolomé na praza



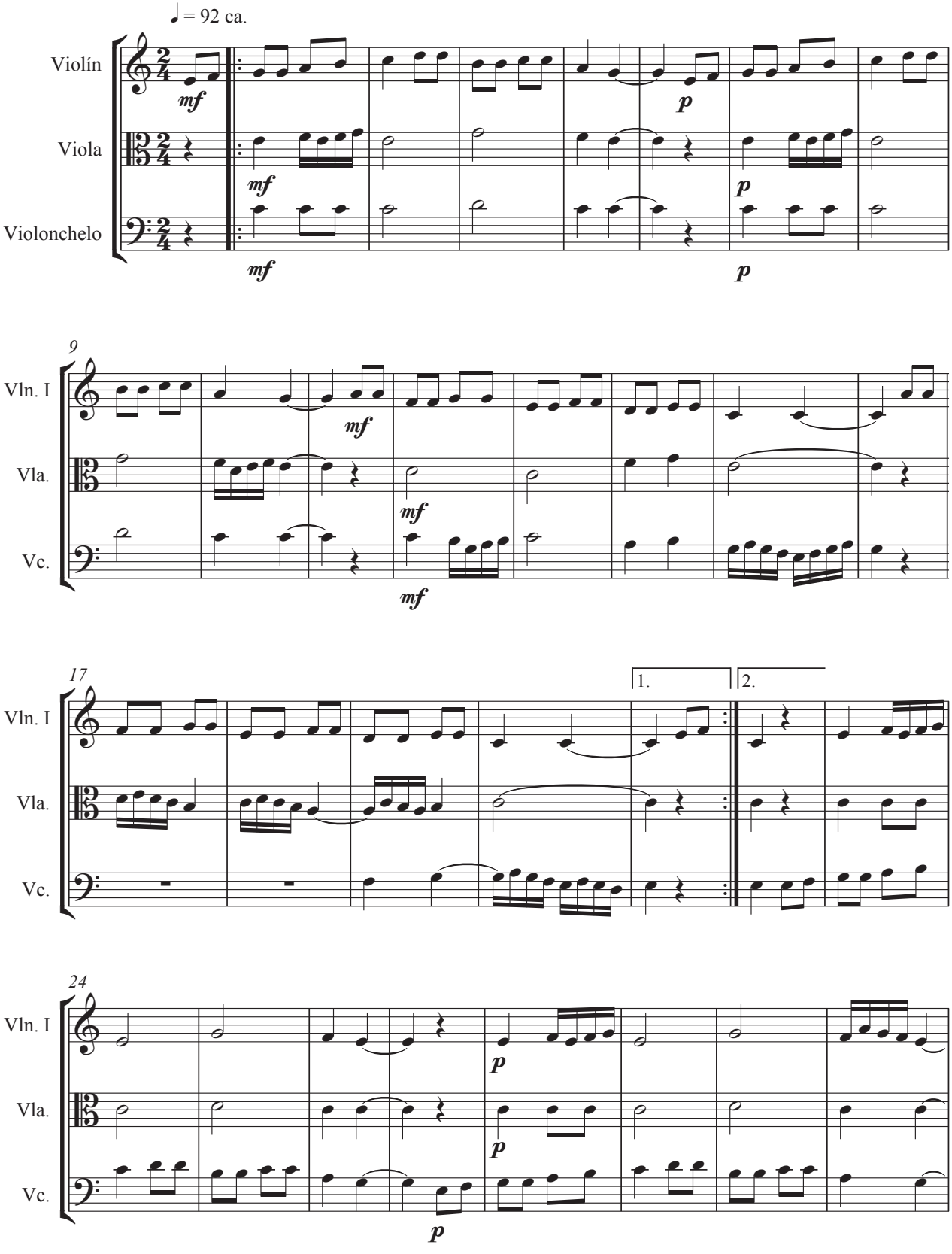
ECOS Antonio Cerviño Loira

2



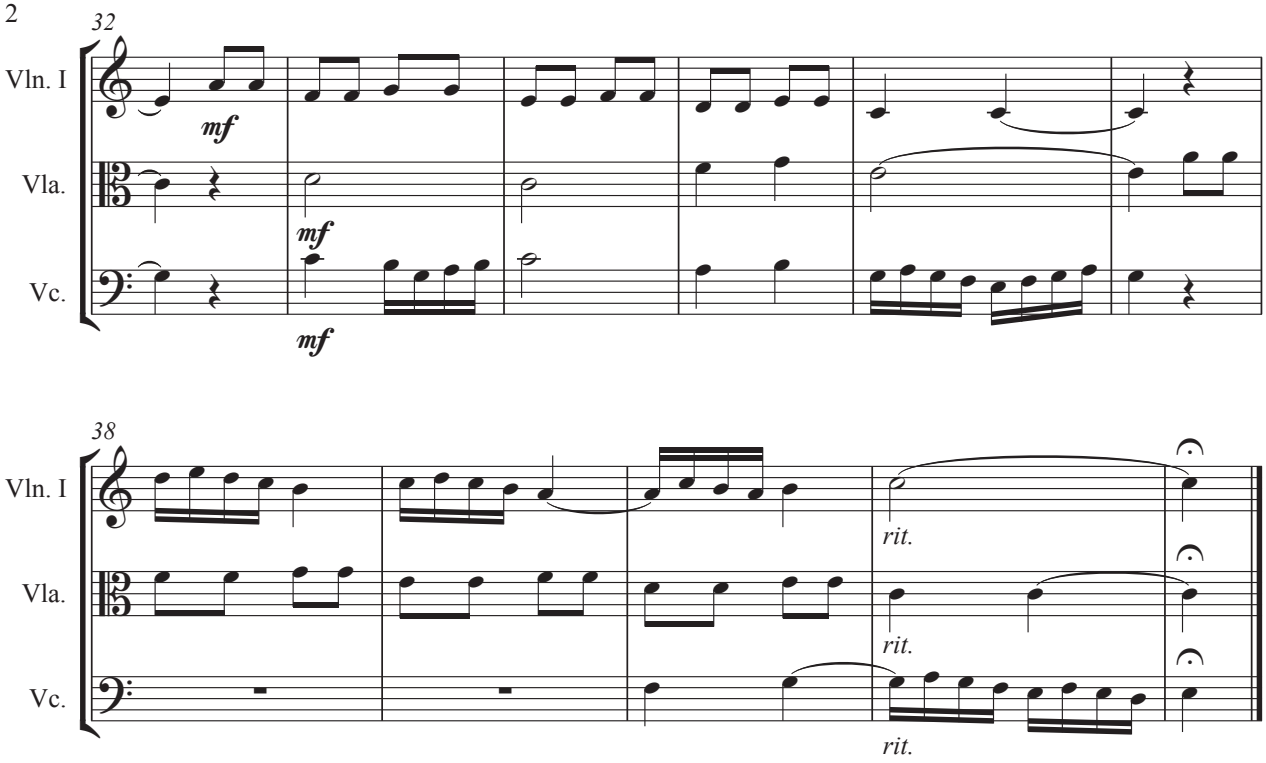
Cantar de Leirado

As mozas dese serán
non é unha que son todas
gastan tres pares de medias
para facer as pernas gordas

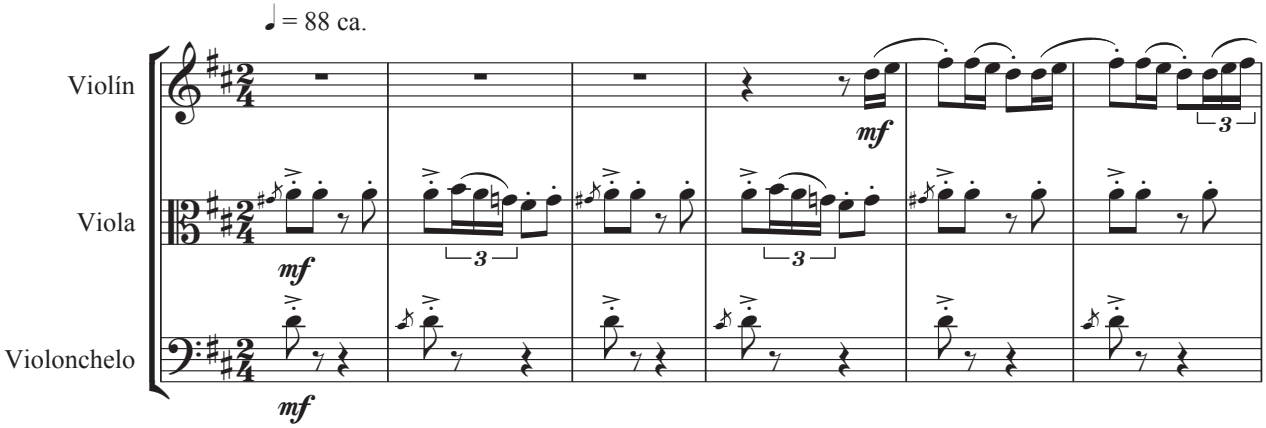


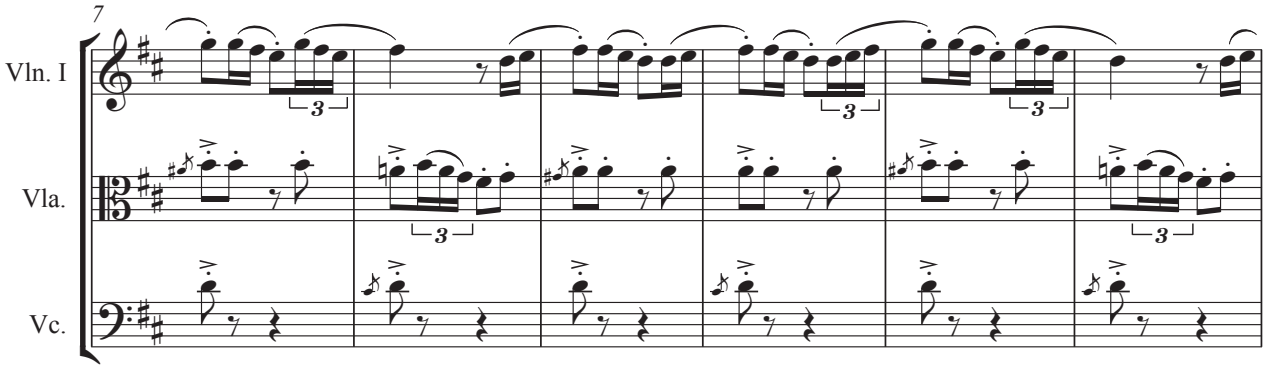
ECOS Antonio Cerviño Loira

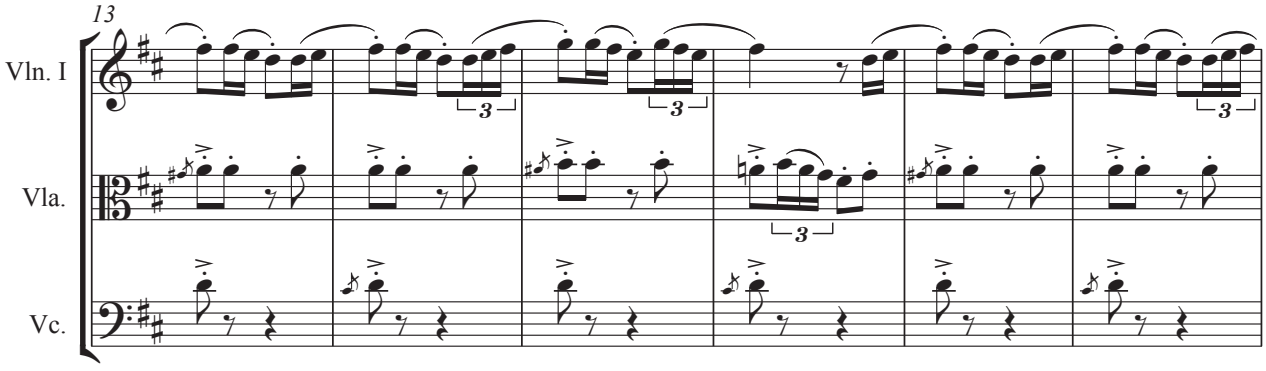
2



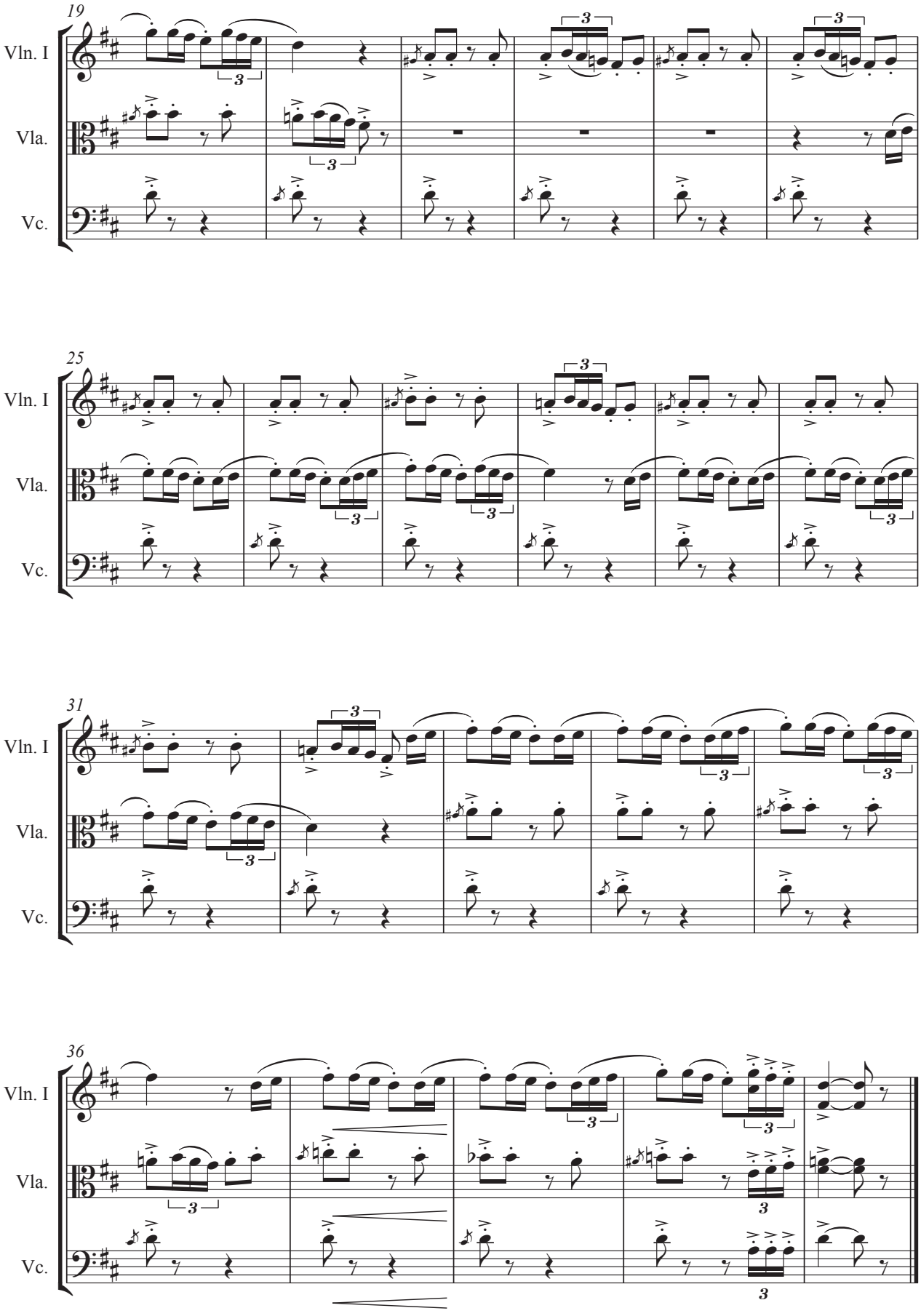
Danza


♩ = 88 ca.
Violín
Viola
Violonchelo
mf
mf
mf
3


7
Vln. I
Vla.
Vc.
3

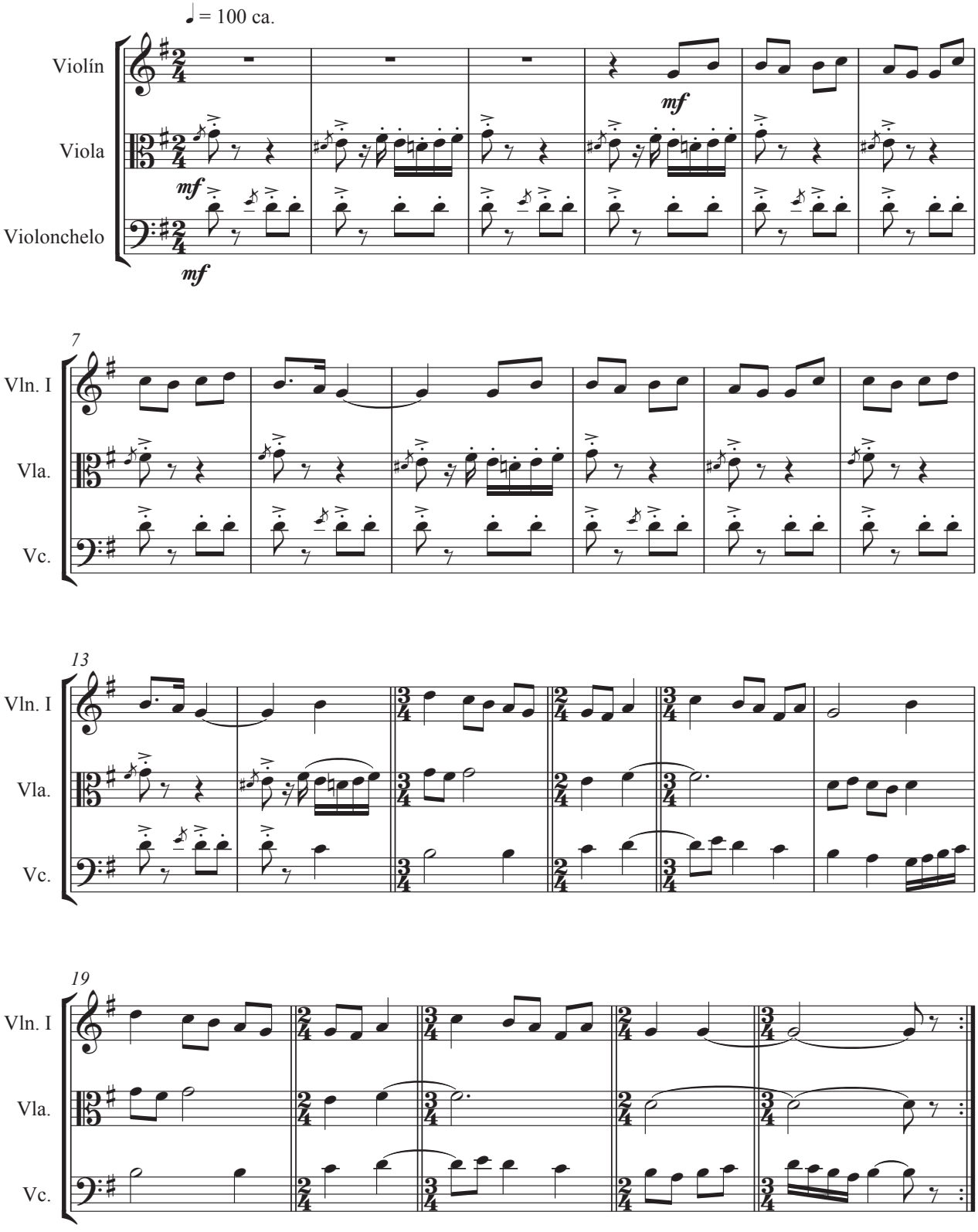

13
Vln. I
Vla.
Vc.
3

2



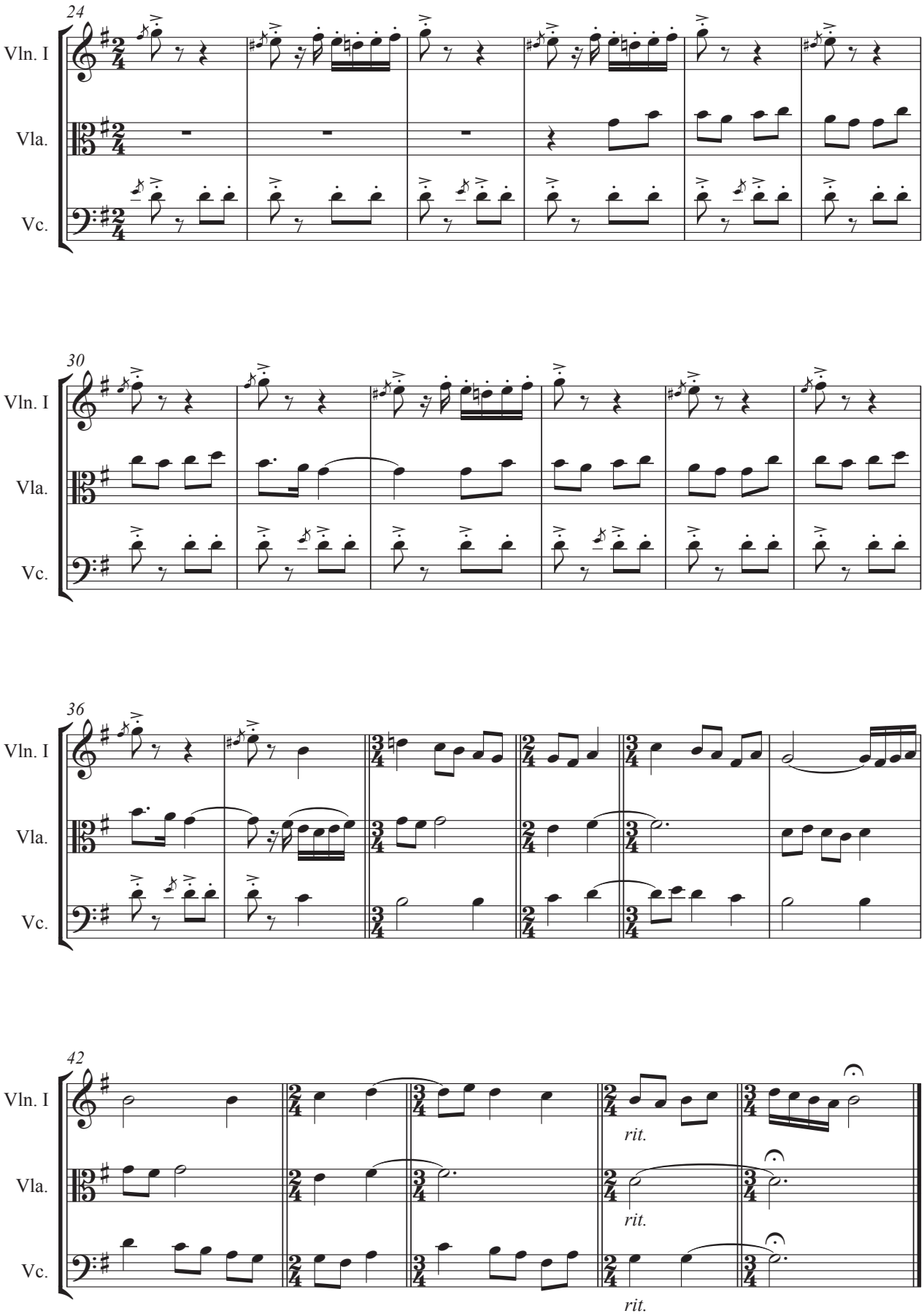
Cantar de Cée

A señora vai na misa
o señor vai no sermón
á señora caille a saia
ó señor caille o calzón

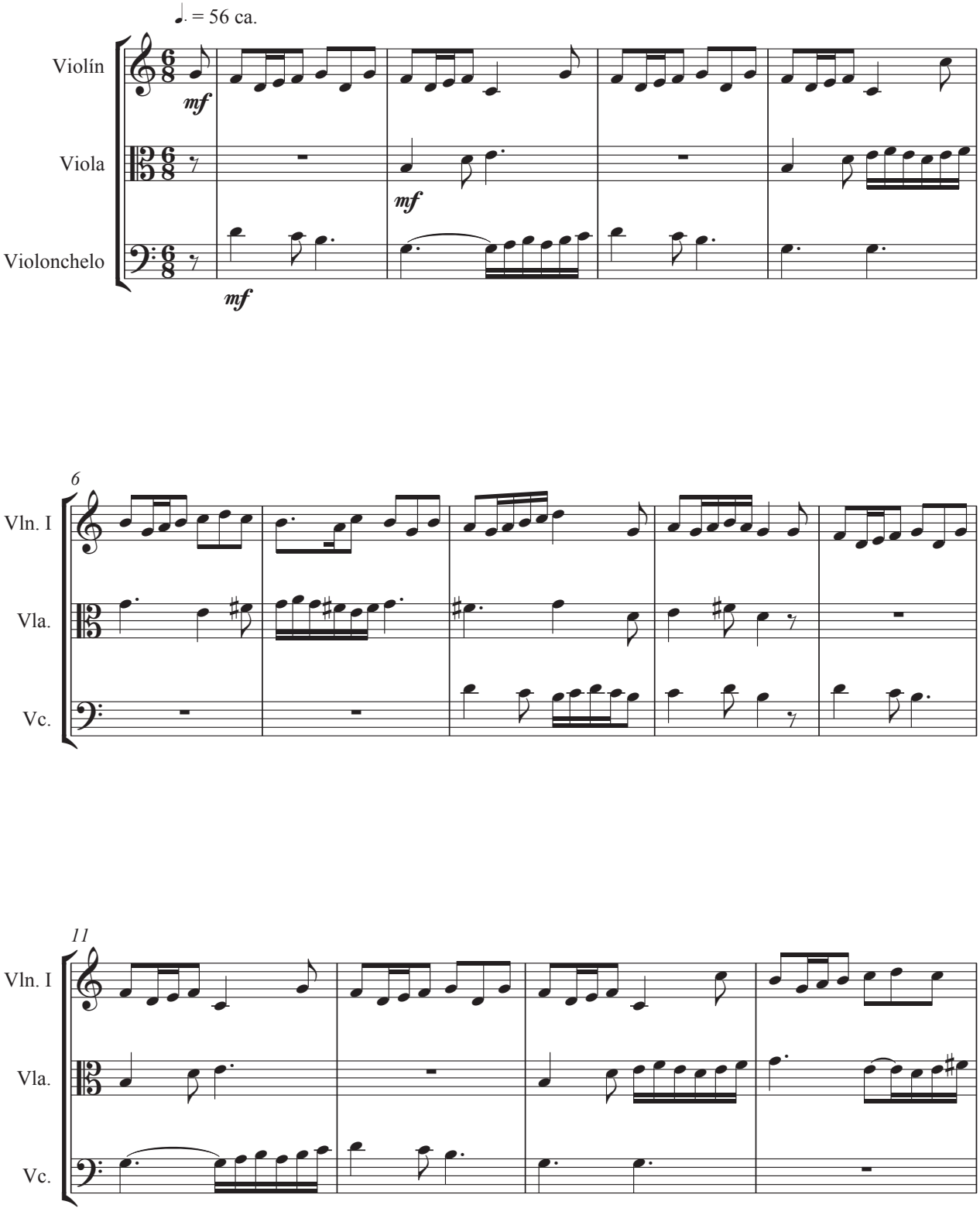


ECOS Antonio Cerviño Loira

2

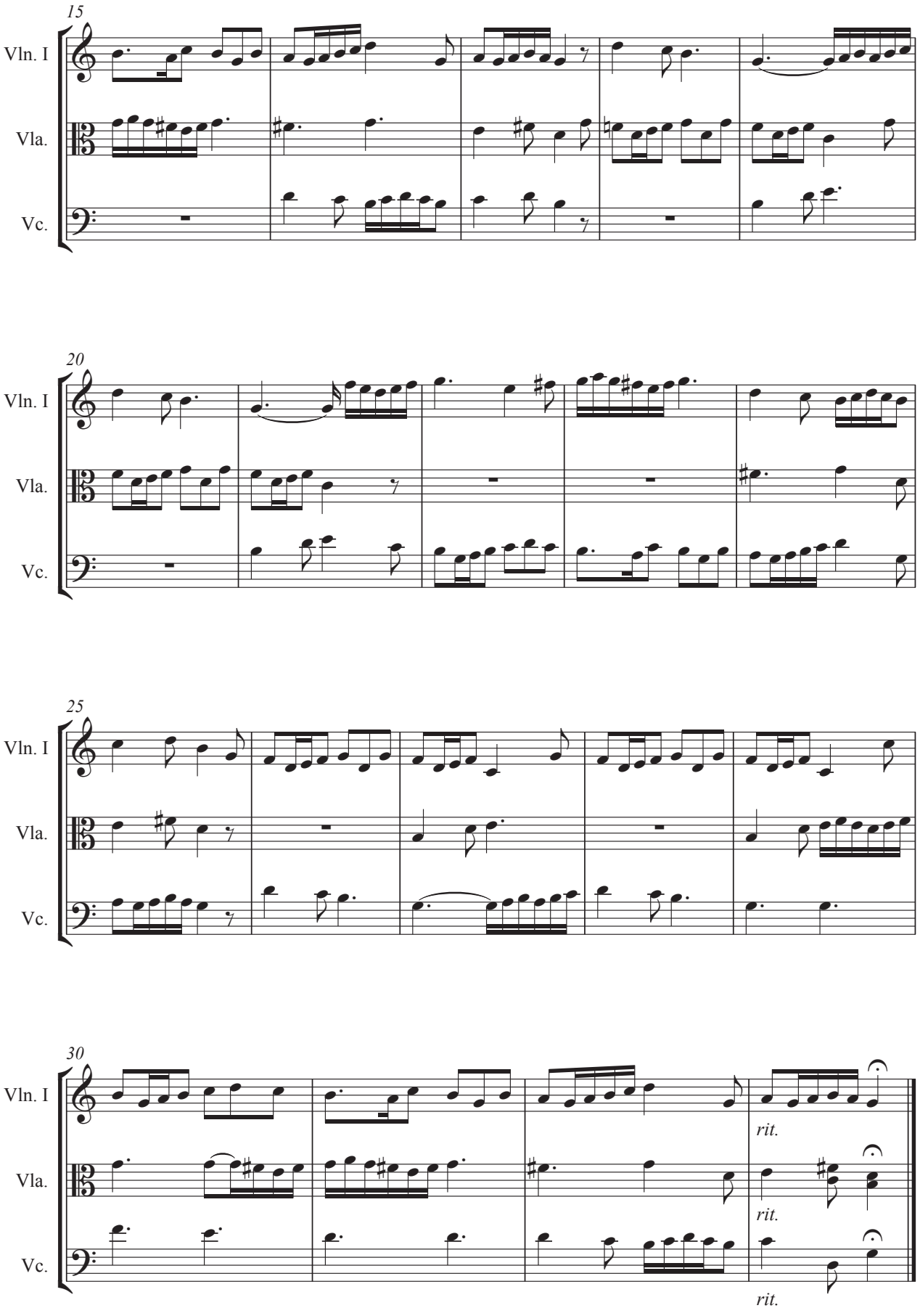

24
Vln. I
Vla.
Vc.
30
Vln. I
Vla.
Vc.
36
Vln. I
Vla.
Vc.
42
Vln. I
Vla.
Vc.
rit.
rit.
rit.

Marcha de procesión I

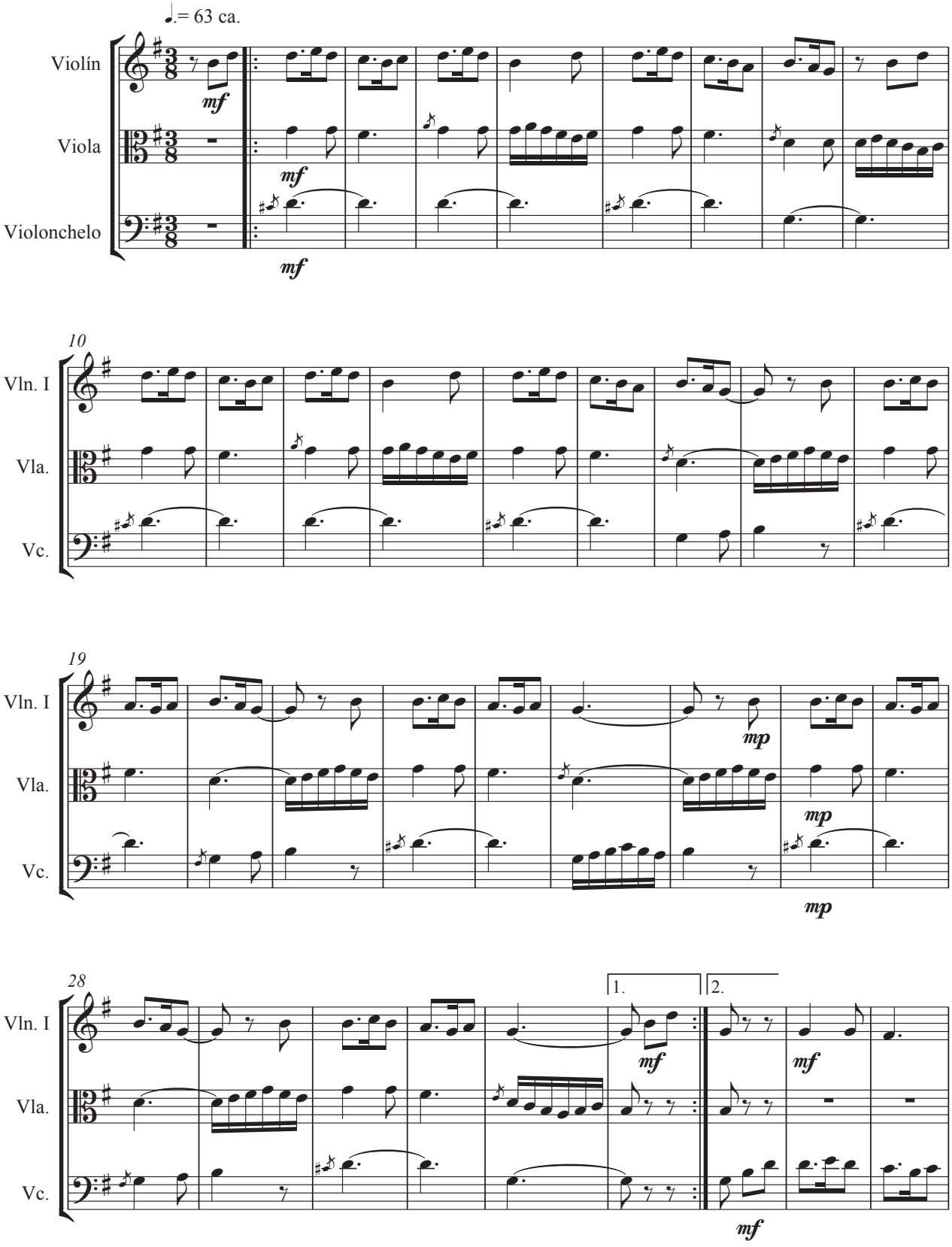


ECOS Antonio Cerviño Loira

2

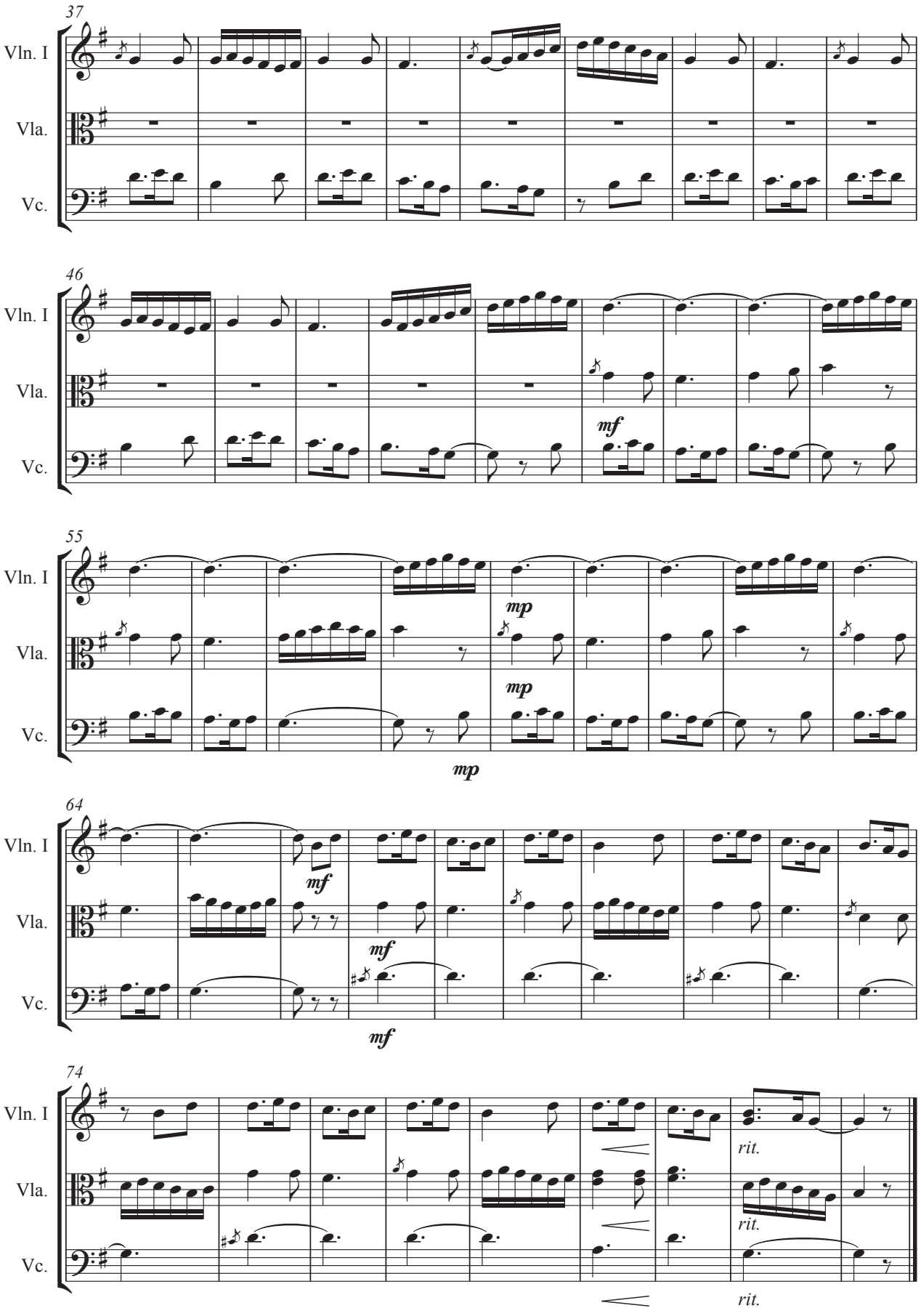

15
Vln. I
Vla.
Vc.
20
Vln. I
Vla.
Vc.
25
Vln. I
Vla.
Vc.
30
Vln. I
Vla.
Vc.
rit.
rit.
rit.

Muiñeira de Ulla

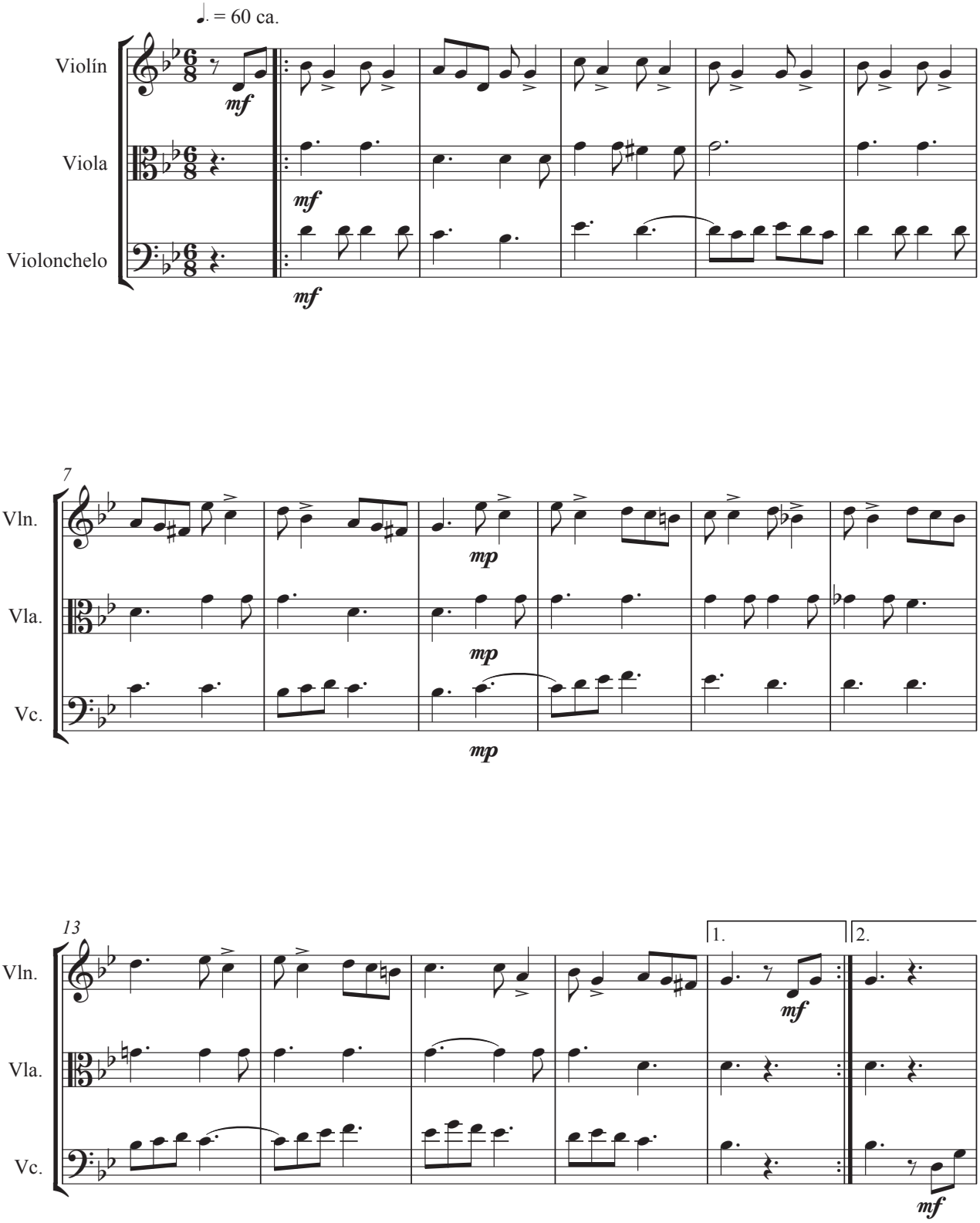


ECOS Antonio Cerviño Loira

2

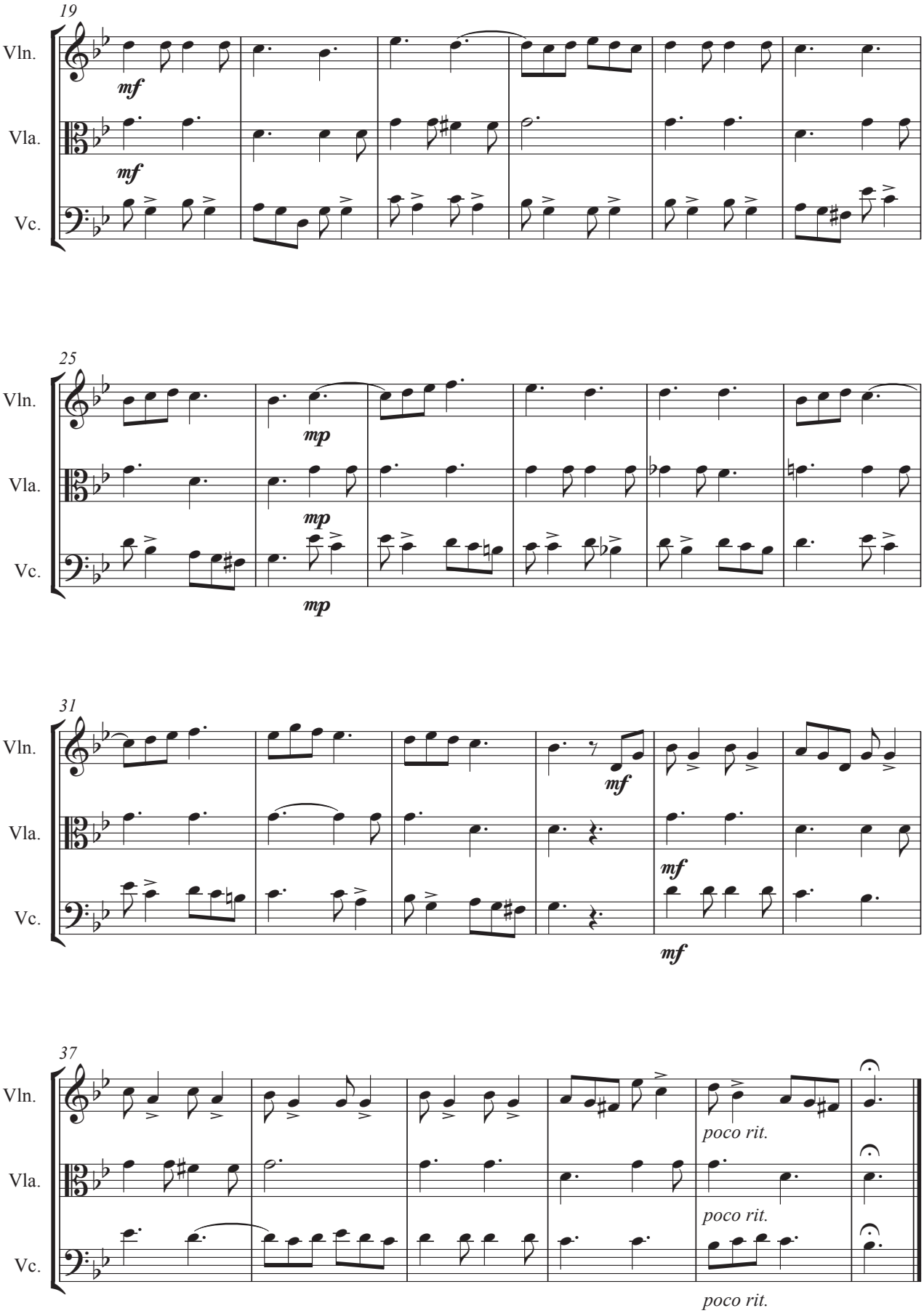


Zanfona II

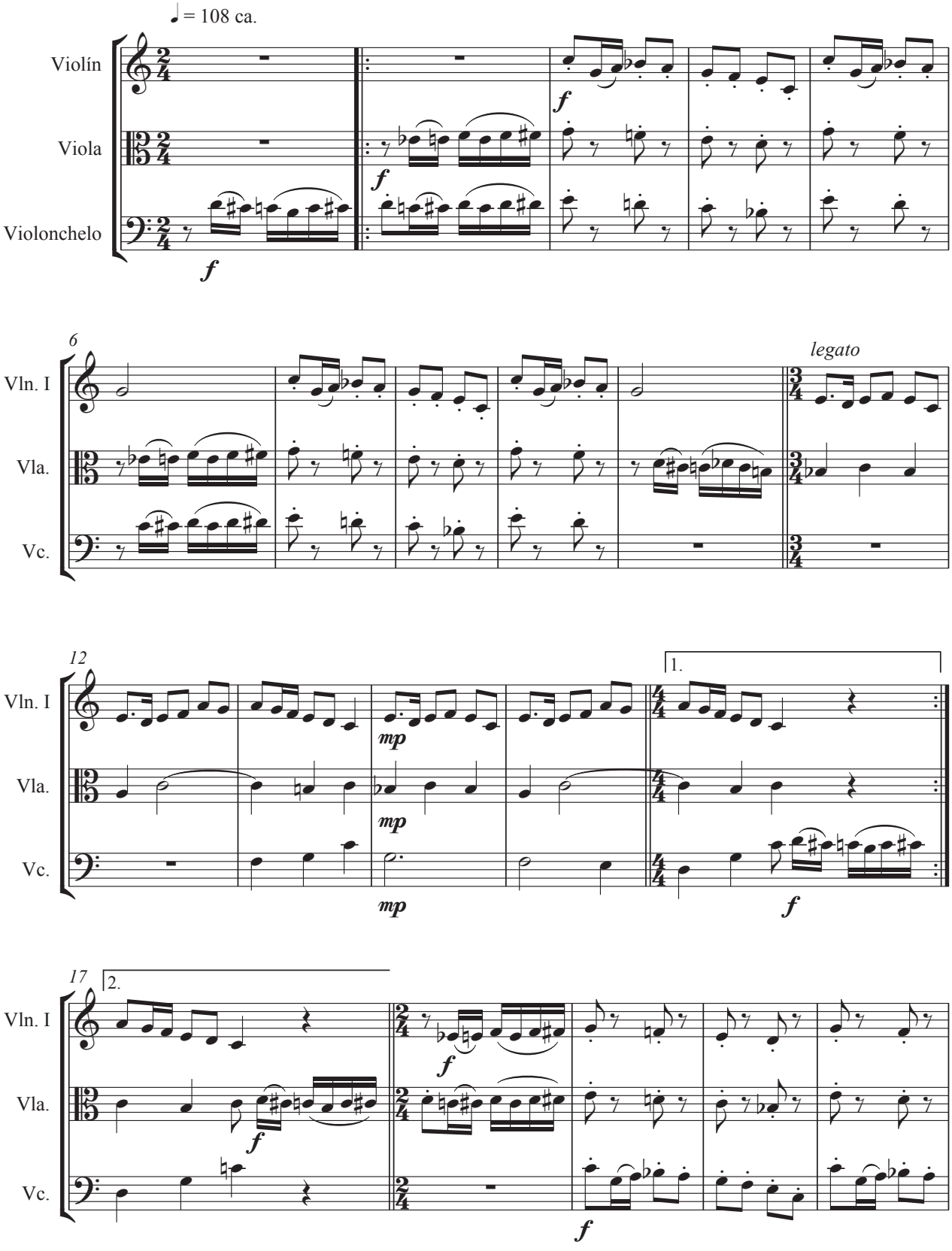


ECOS Antonio Cerviño Loira

2

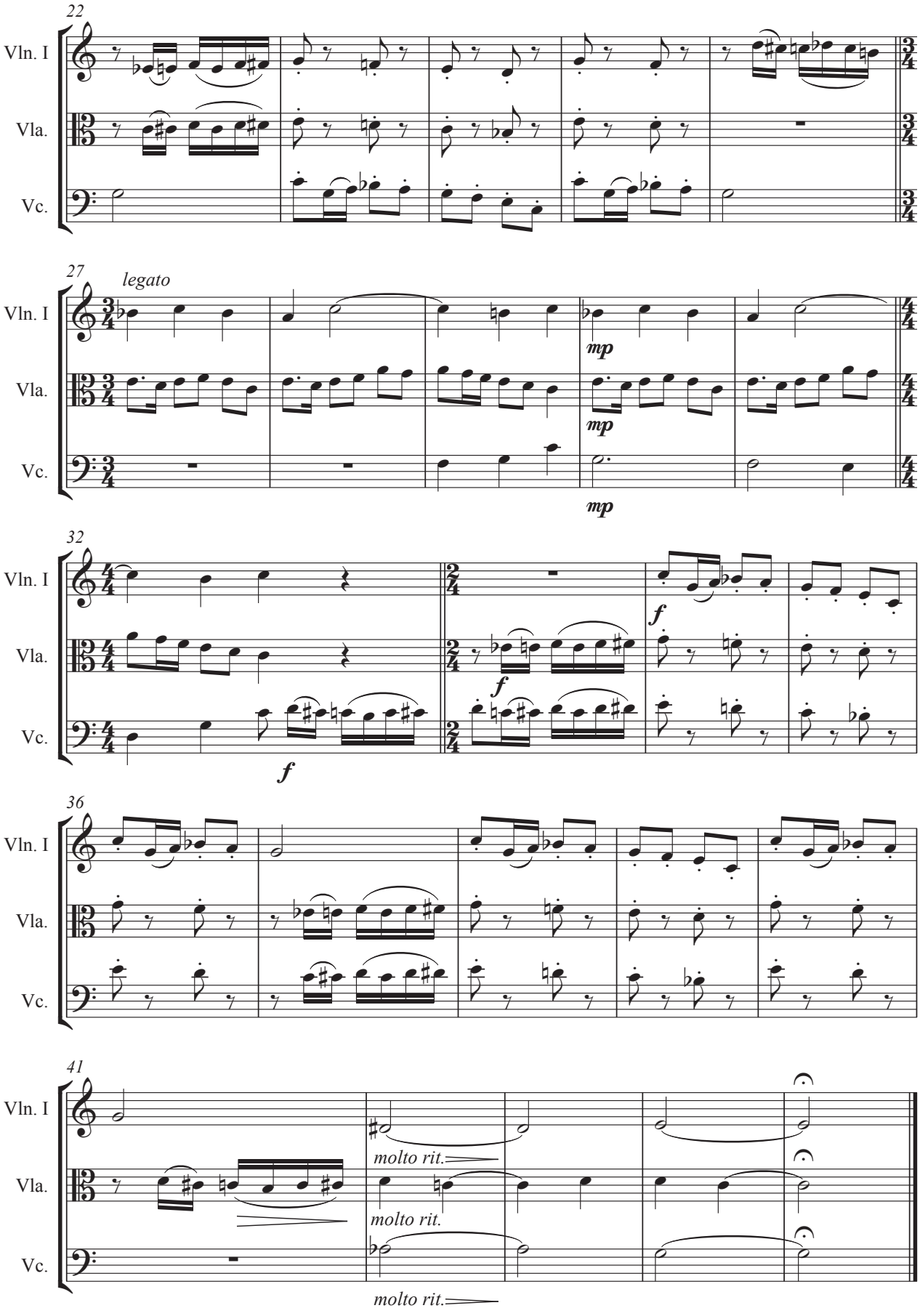

19
Vln.
Vla.
Vc.
mf
mf
25
mp
mp
mp
31
mf
mf
mf
37
poco rit.
poco rit.
poco rit.

Cabalgata

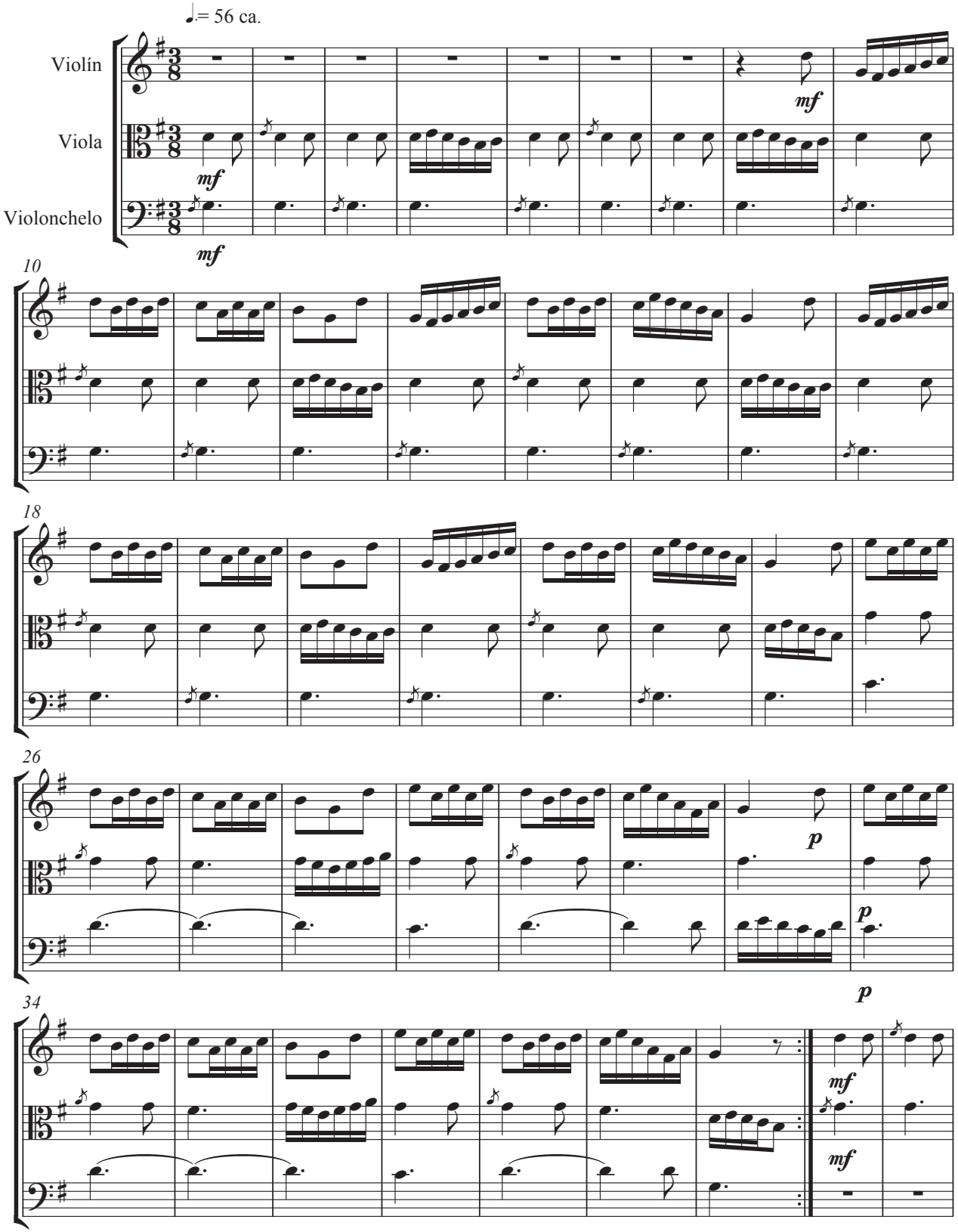


ECOS Antonio Cerviño Loira

2

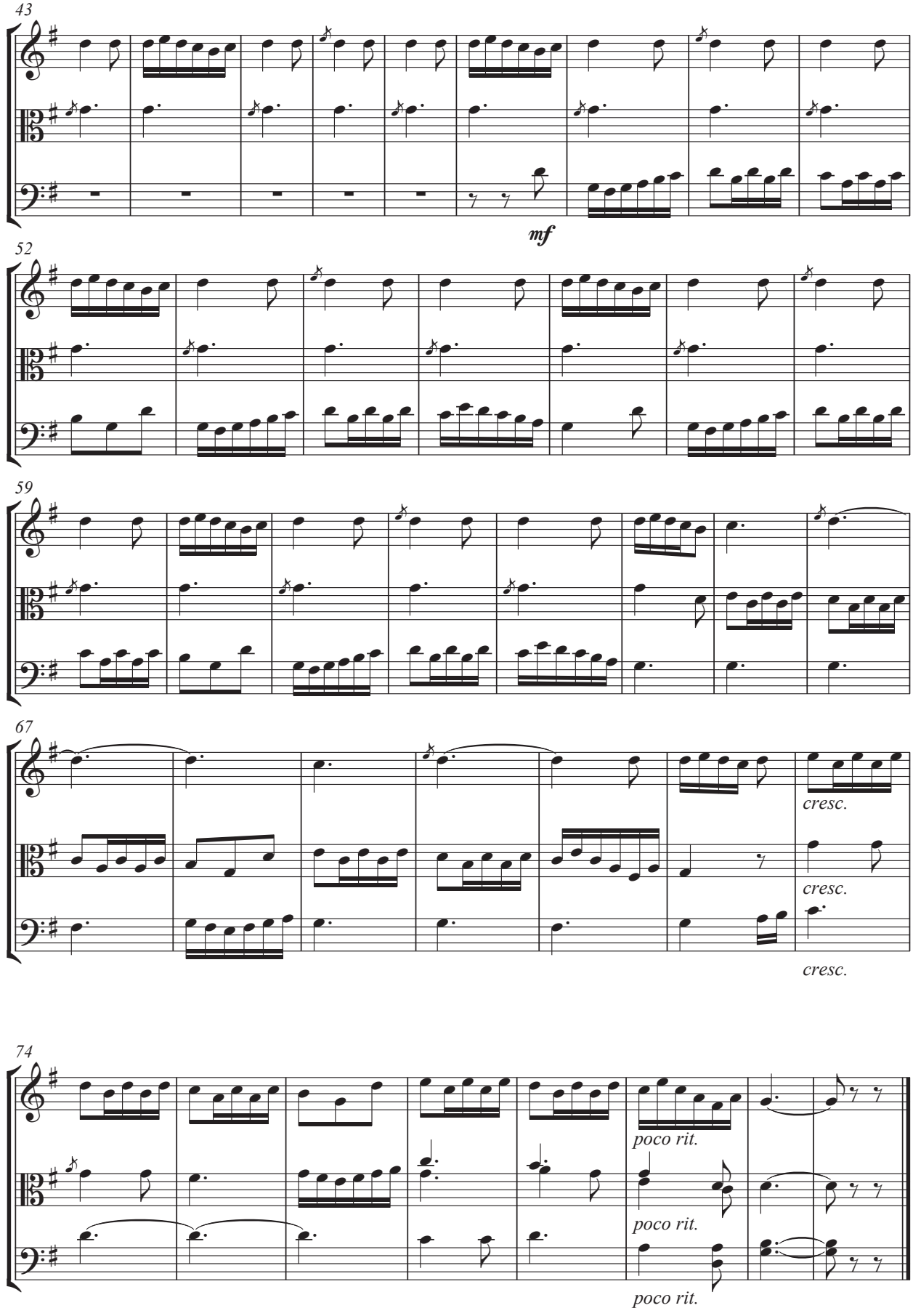


Tocata de Vilalba



ECOS Antonio Cerviño Loira

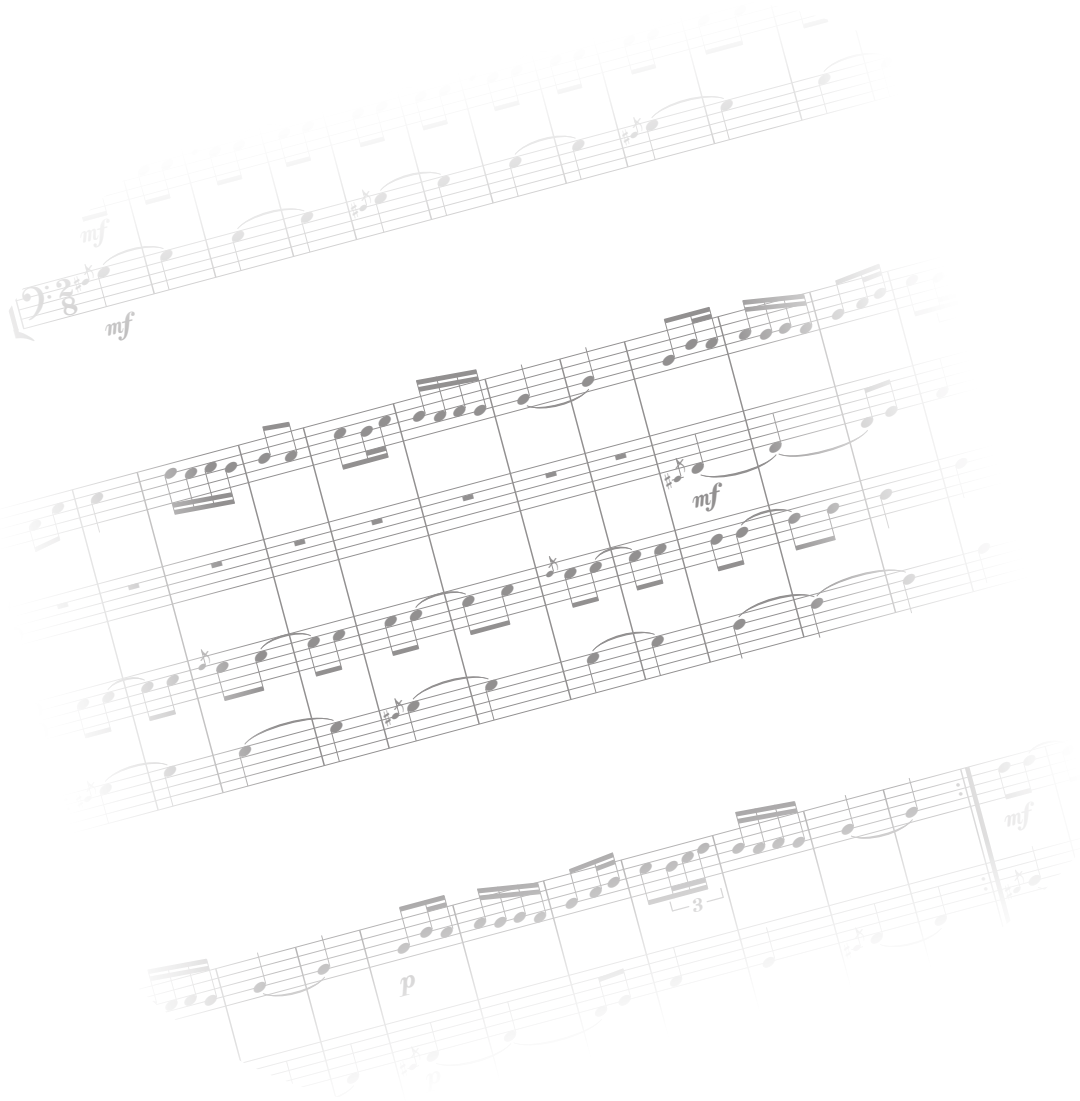
2



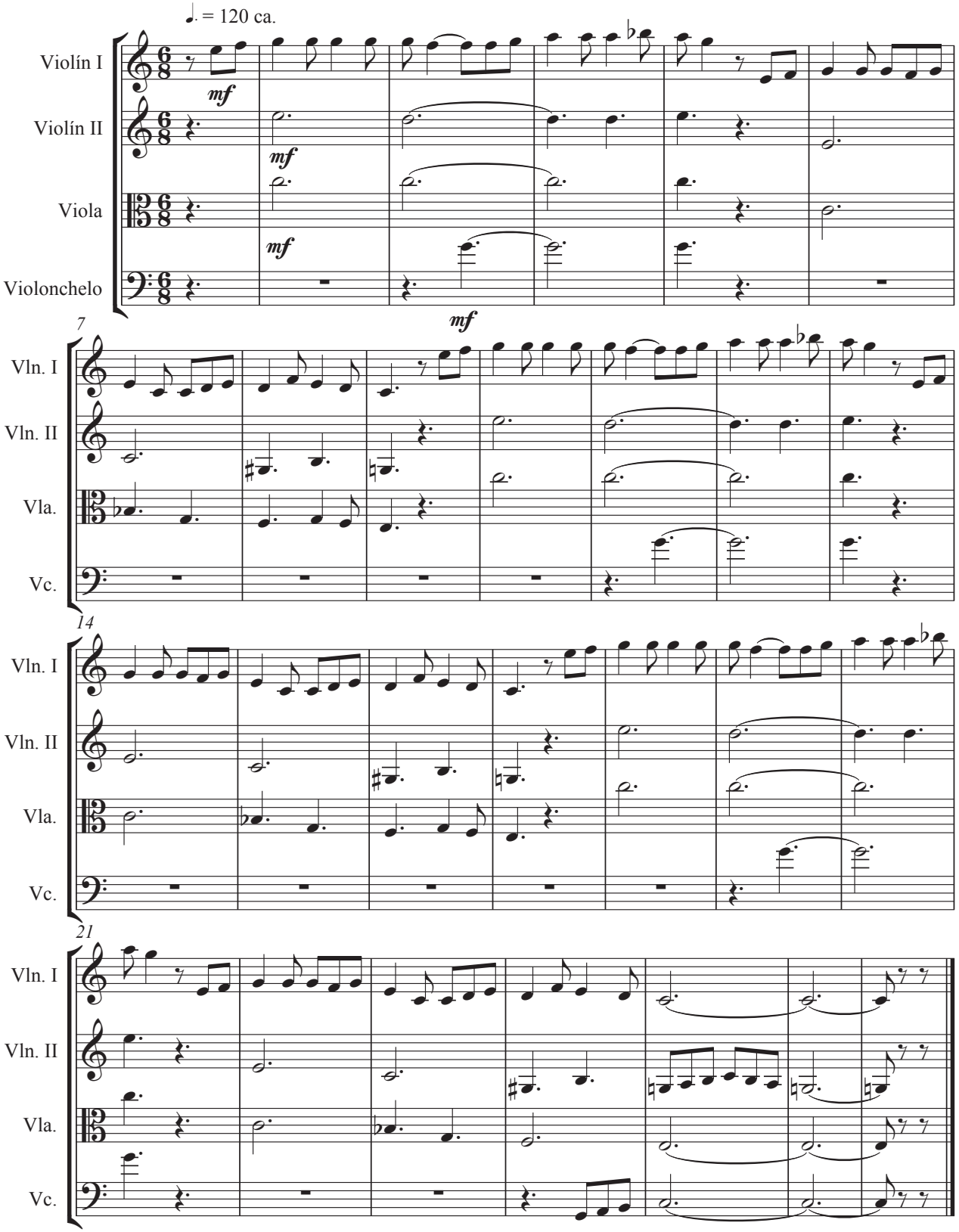
TERCEIRO CADERNO

20 PEZAS PARA CUARTETO DE CORDA

Título	Cancioneiro
- Muiñeira	D. Schubart/A. Santamarina
- Cantar de San Ourente	D. Schubart/A. Santamarina
- Maio	Casto Sampedro
- Cantar de Añobres	D. Schubart/A. Santamarina
- Cantar de Meira	J. Bal y Gay/E. Torner
- Marcha de procesión II	Casto Sampedro
- Cantar de carboeiro	Casto Sampedro
- Danza de palillos, cintas e arquiños	Casto Sampedro
- Muiñeira de Ourense	Casto Sampedro
- Cantar de Requeixo	D. Schubart/A. Santamarina
- Muiñeira de Poio	Casto Sampedro
- Cantar de Vilalba	J. Bal y Gay/E. Torner
- Cantar de berce	Referencia oral
- Mia hirmana fermosa	Martín Códax
- Quantas sabedes amar amigo	Martín Códax
- Santa Maria, strela do dia	Afonso X
- Foliada I	J. Bal y Gay/E. Torner
- Arrolo	J. Bal y Gay/E. Torner
- Foliada II	Referencia oral
- Muiñeira de Saxamonde	Casto Sampedro

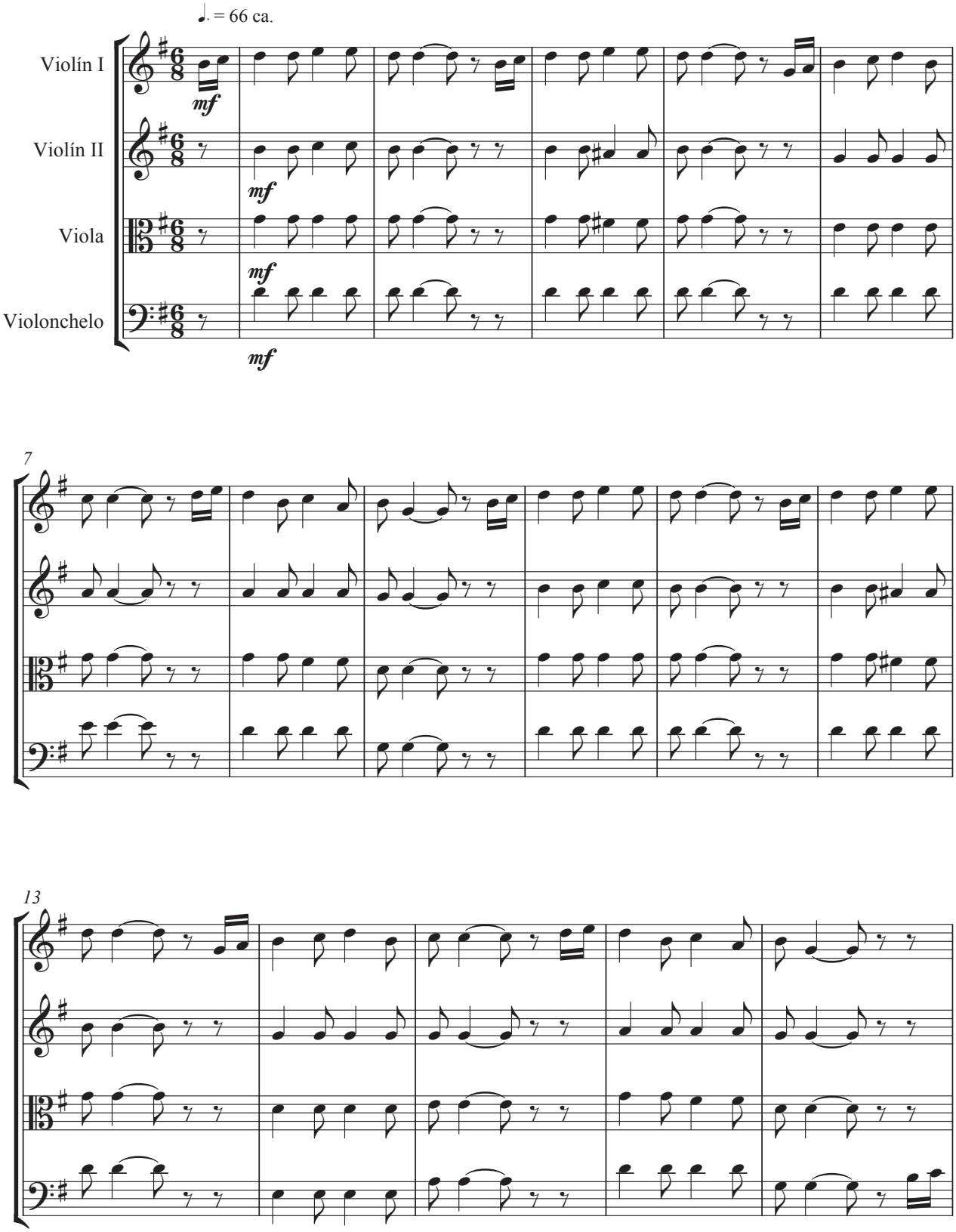

mf
mf
mf
p
3
mf

Muiñeira


♩. = 120 ca.
Violín I
Violín II
Viola
Violonchelo
mf
7
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
14
21

Cantar de San Ourente

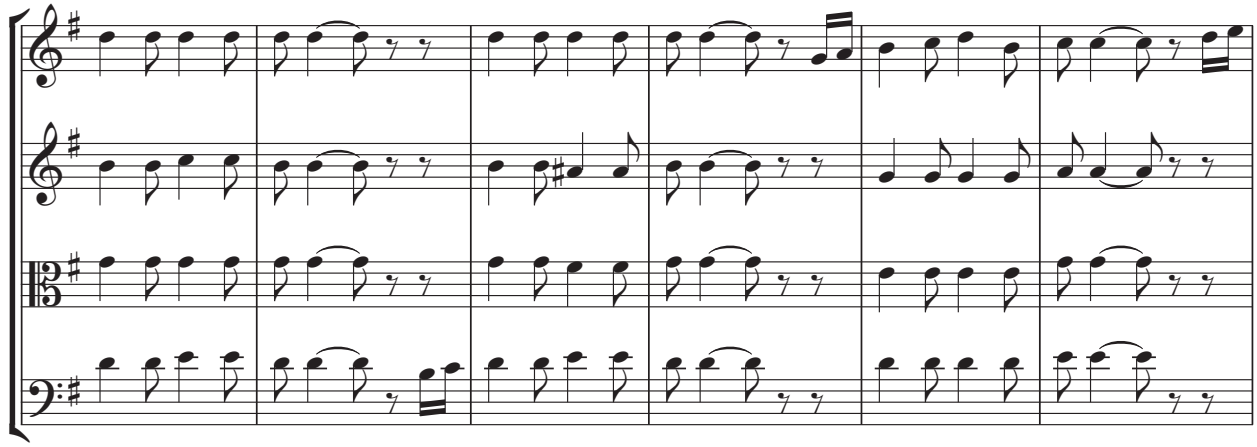
En Belén hai moitas festas
tocan pandeiros e gaitas
vamos a Belén pastores
tocando as nosas frautas



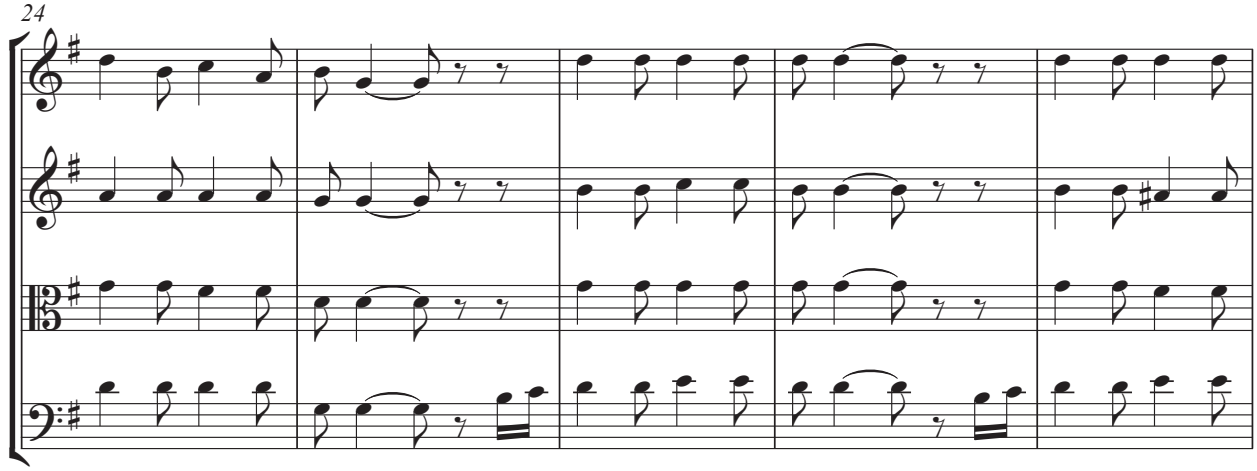
ECOS Antonio Cerviño Loira

2

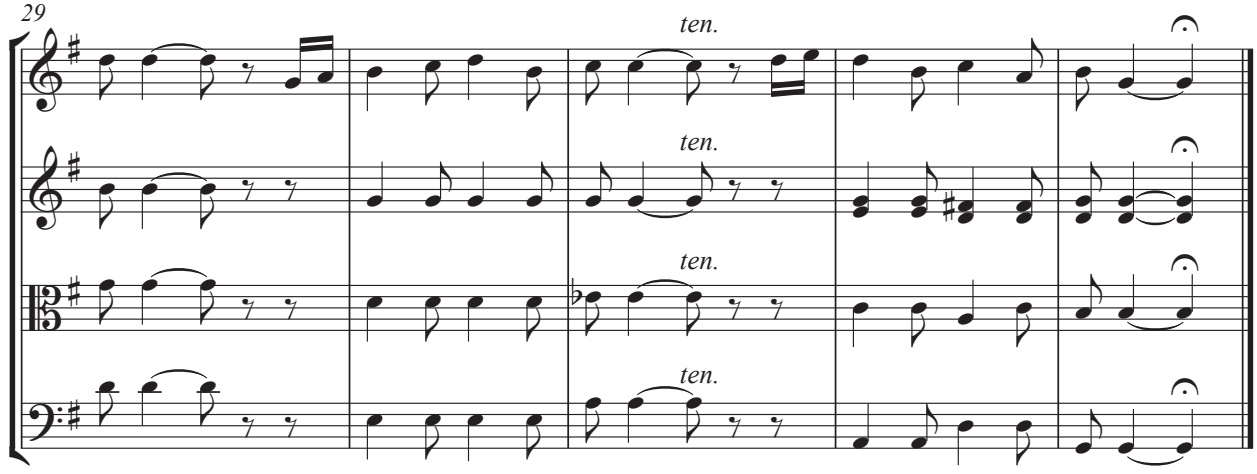
18



24



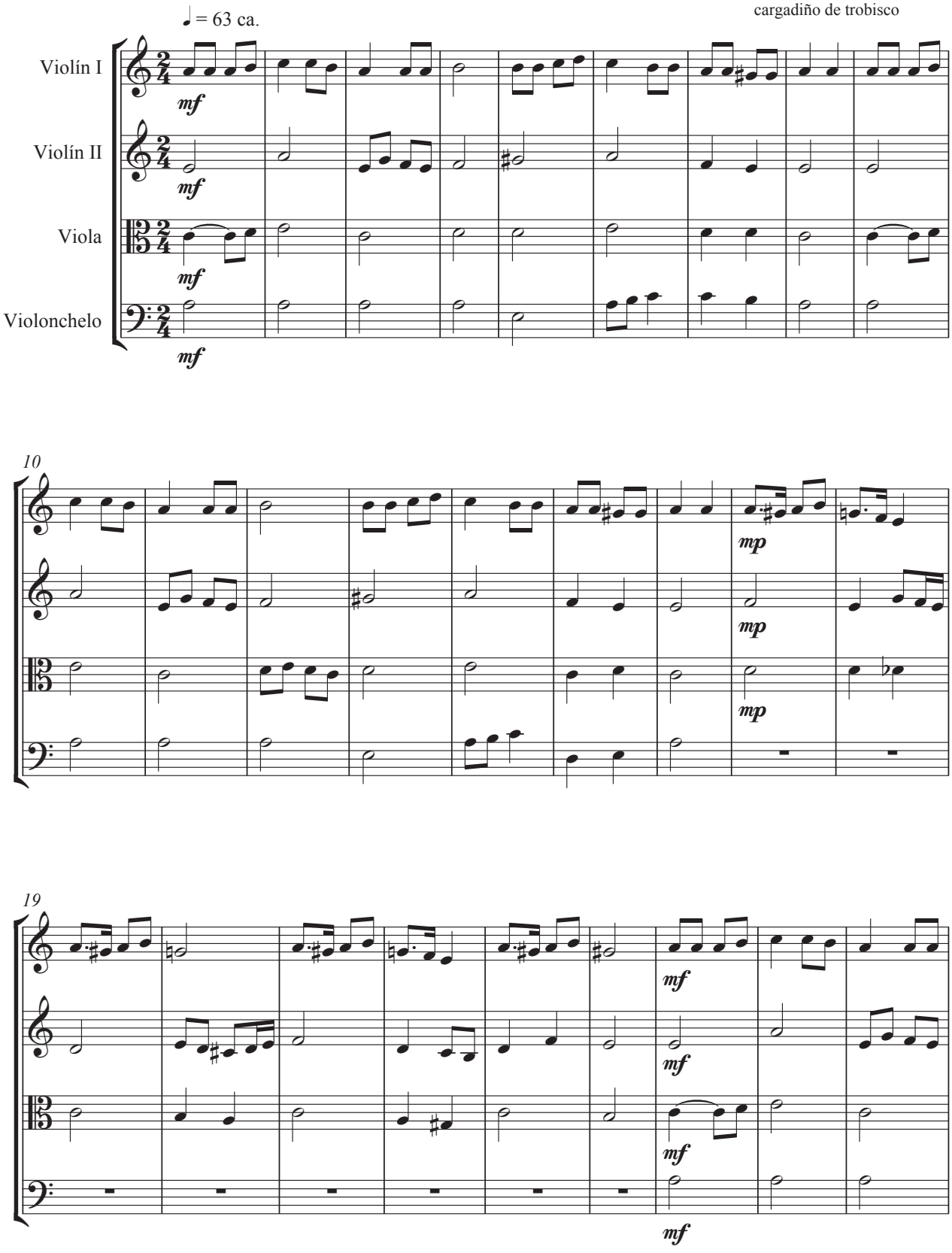
29



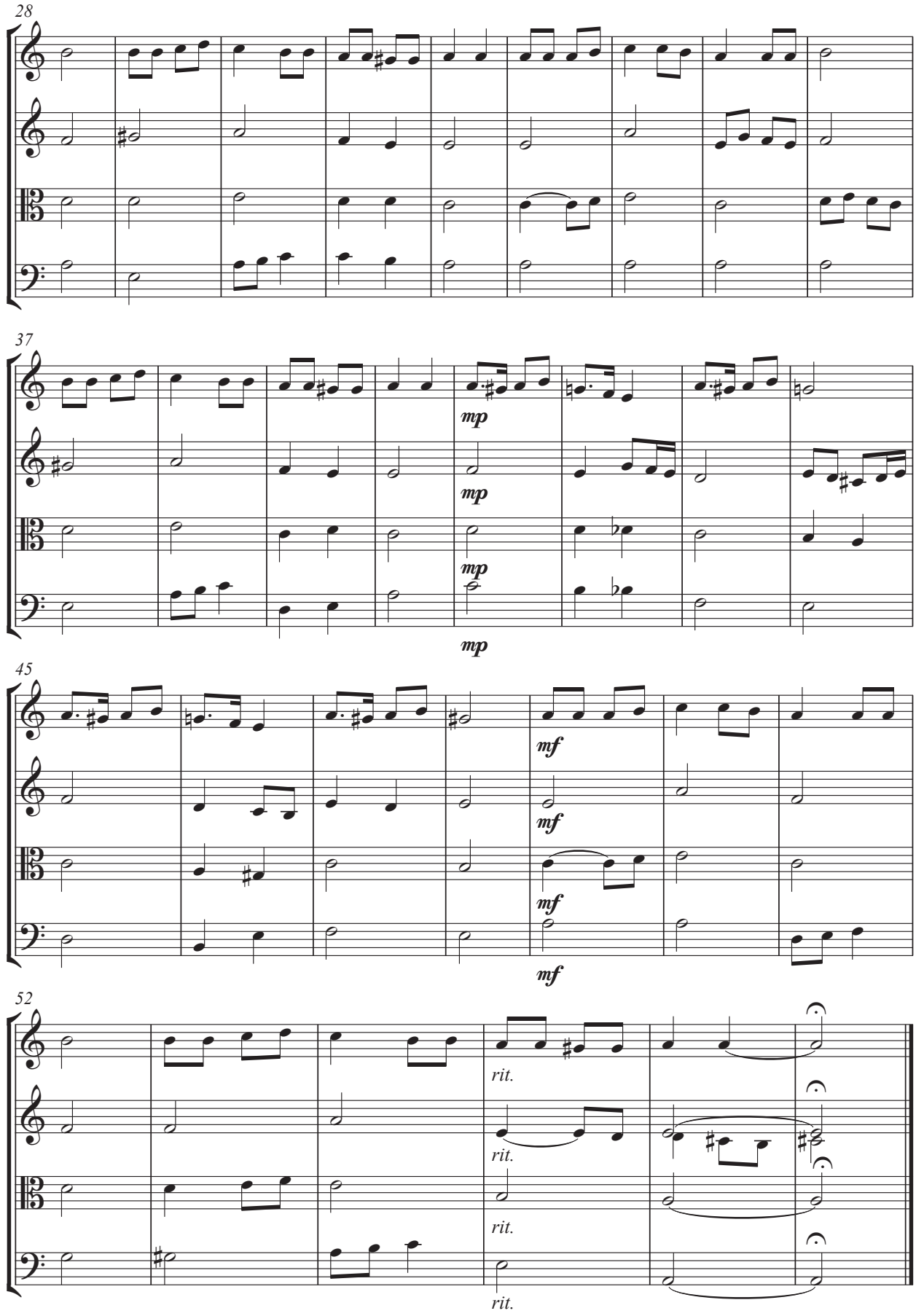
Maio

Este mes de maio
é o mes das flores
cando os paxariños deixan
ver os seus amores

velo aí ven o maio
por detrás de San Francisco
velo aí ven o maio
cargadiño de trobisco



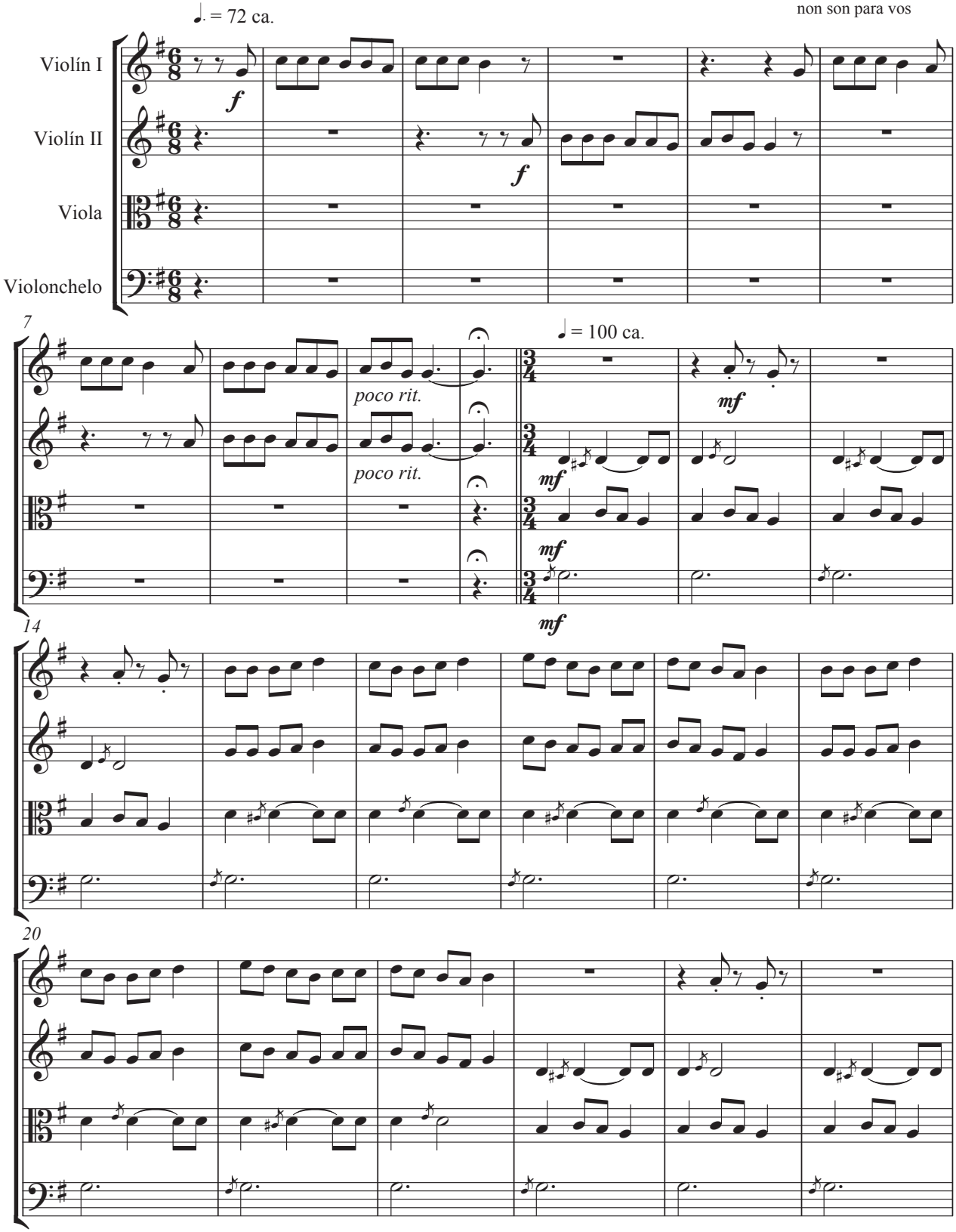
2



Cantar de Añobres

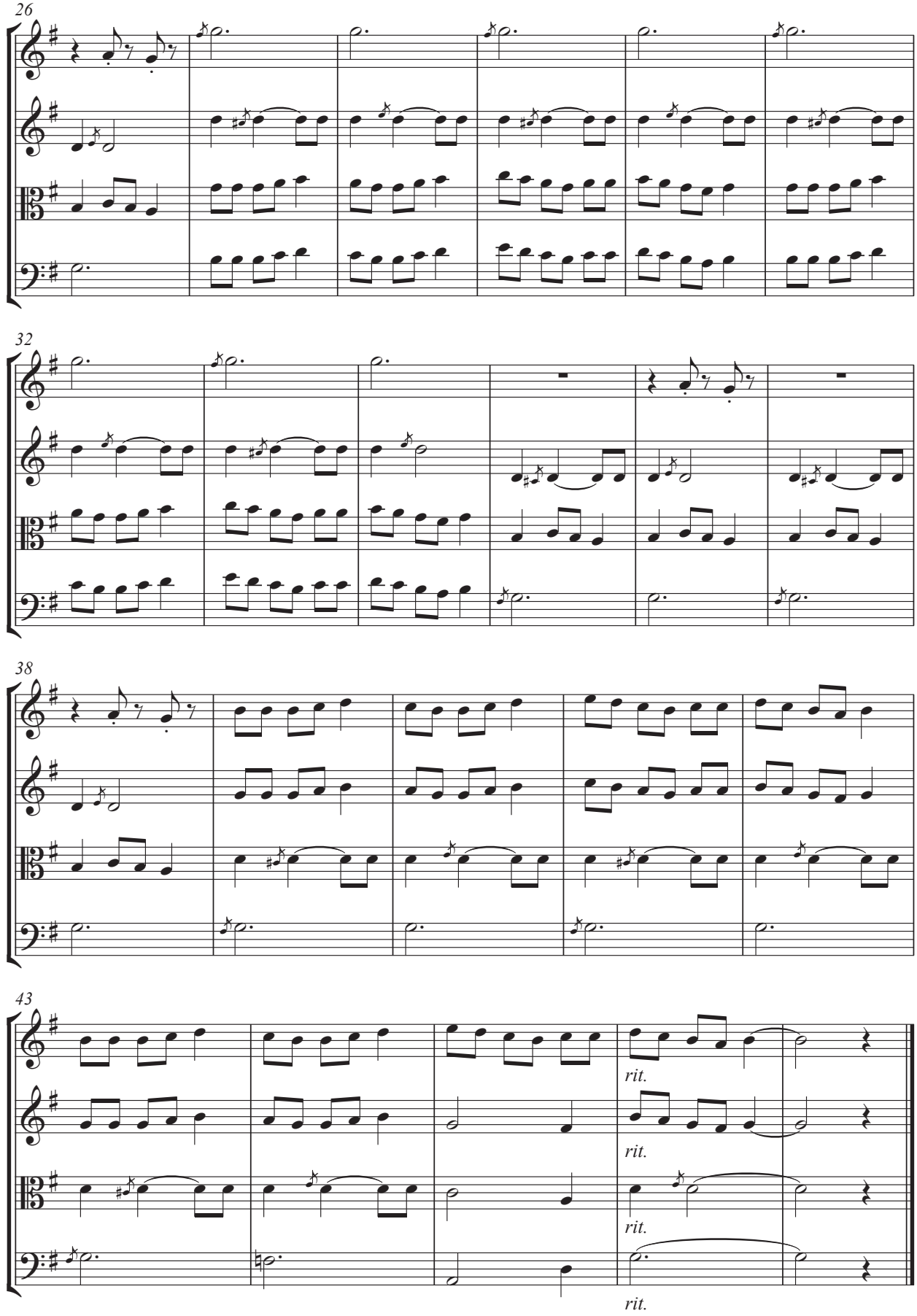
E se se che foi
non a deixaras ir
atarásslle o pelo
lazos ao mandil

lazos ao mandil
e válgame Deus
as mozas de Añobres
non son para vos



ECOS Antonio Cerviño Loira

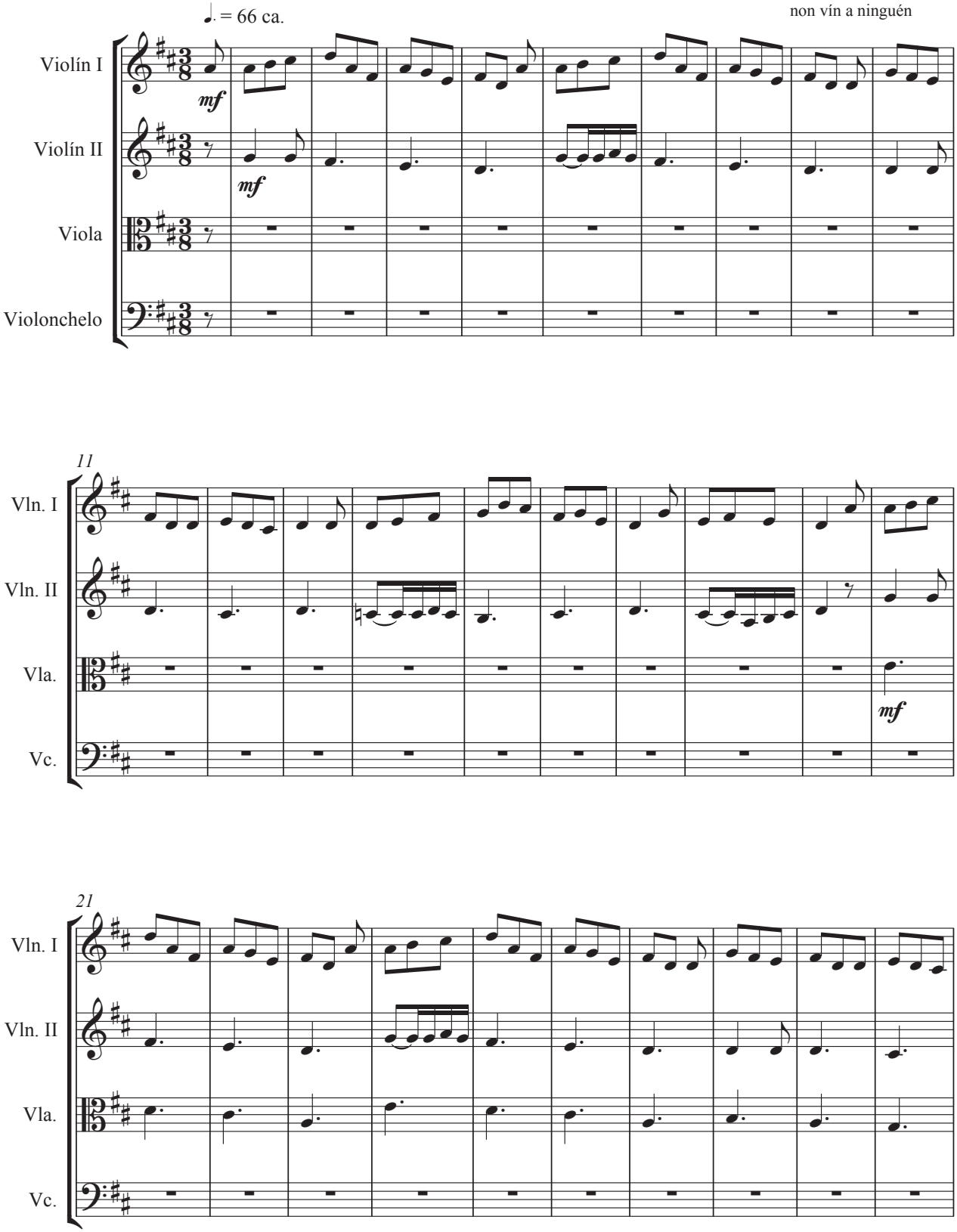
2



Cantar de Meira

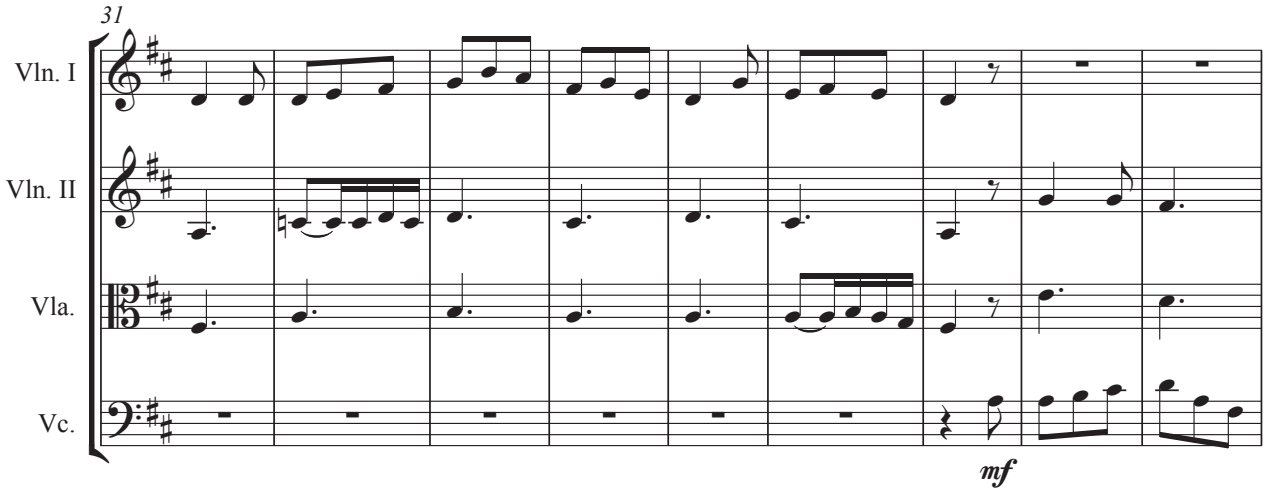
Aquí neste alpendre
naceu un infante
sen portas que poidan
chirlarlle por diante

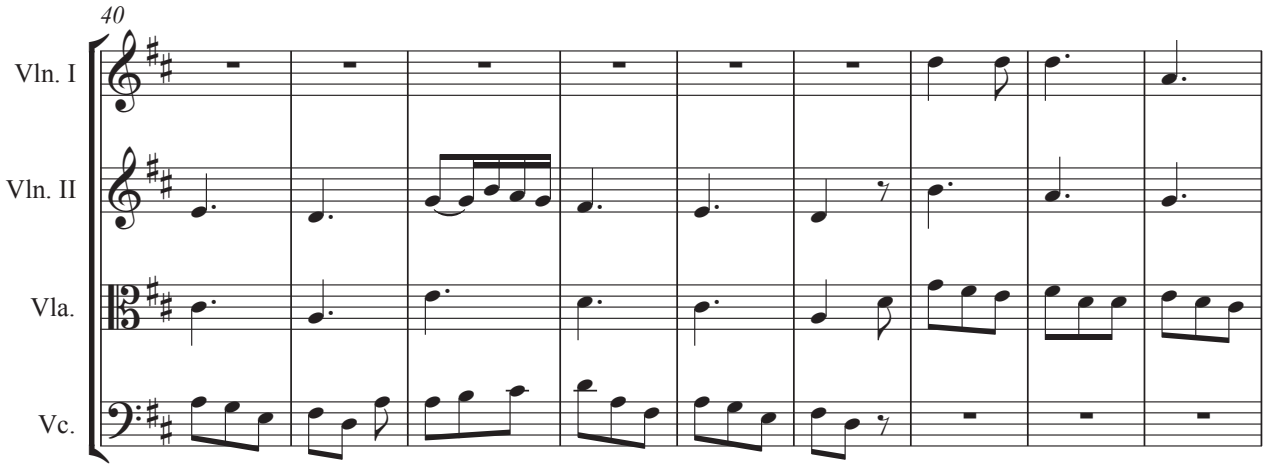
aquí neste alpendre
agora naceu
máis pobre ca él
non vín a ninguén

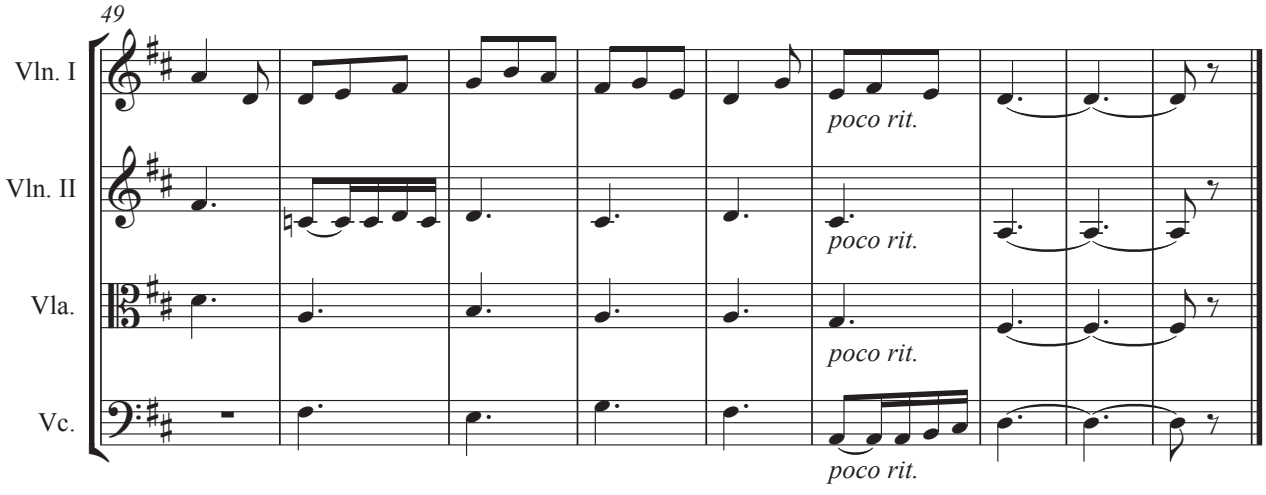


ECOS Antonio Cerviño Loira

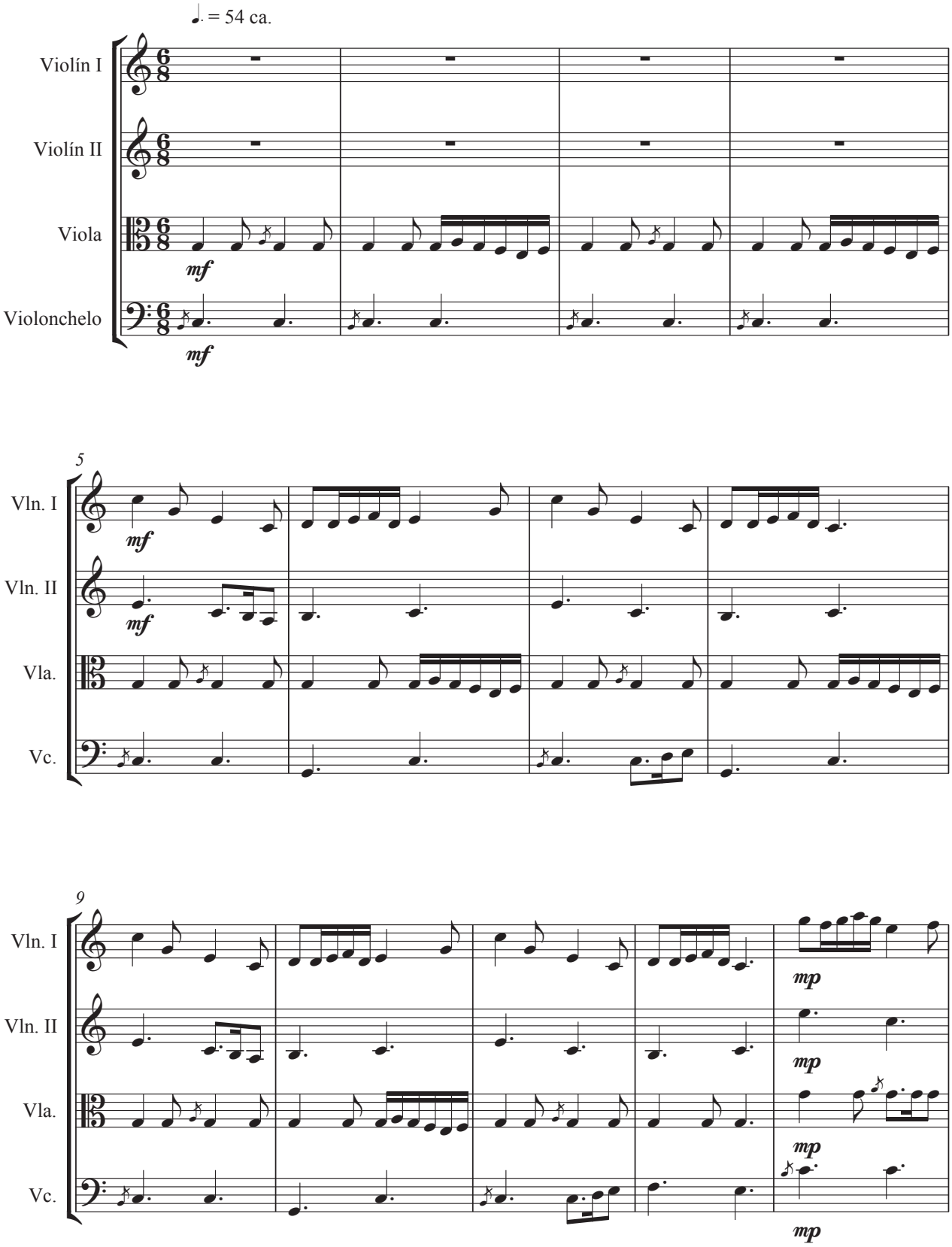
2


31
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf


40
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

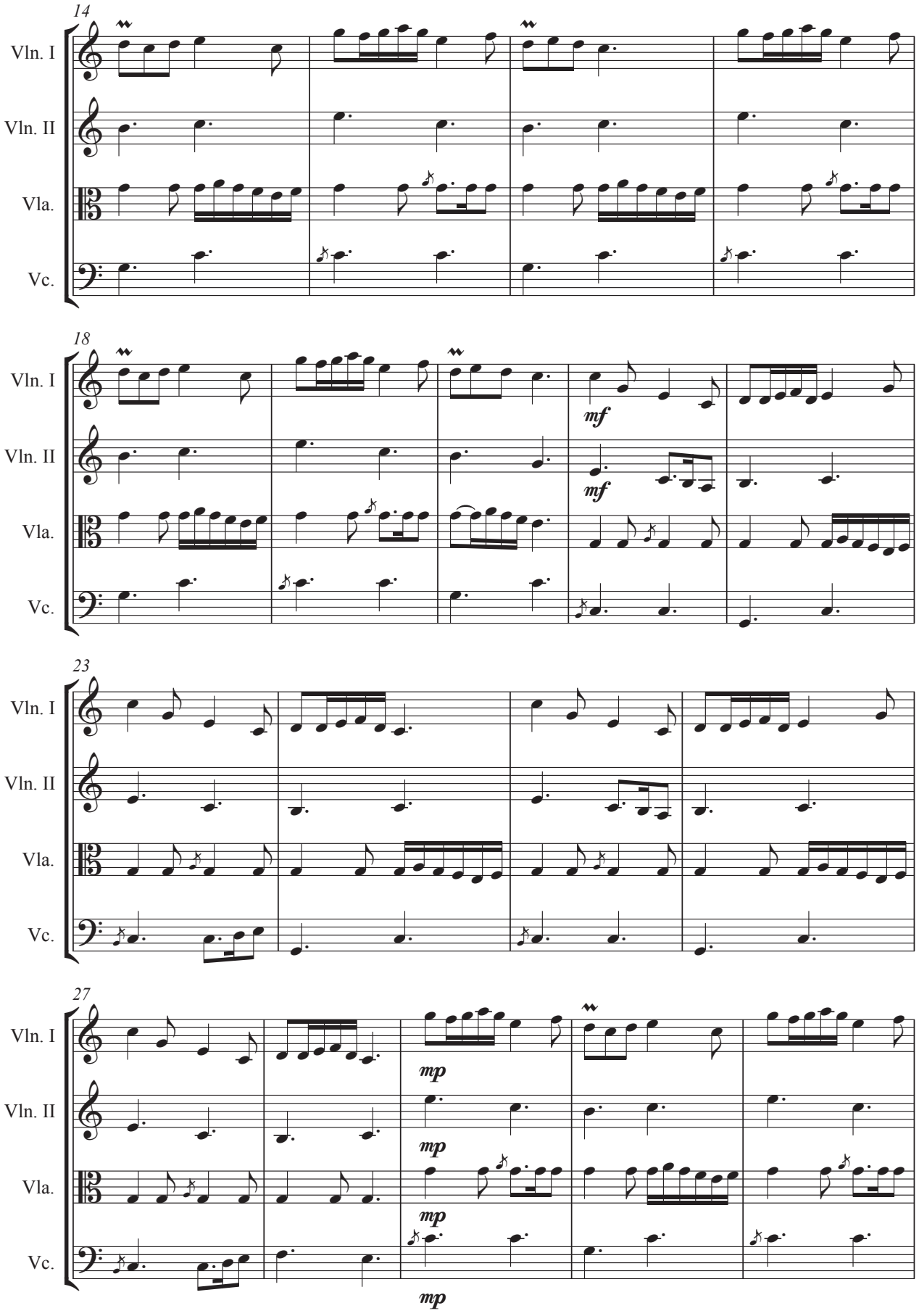

49
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.

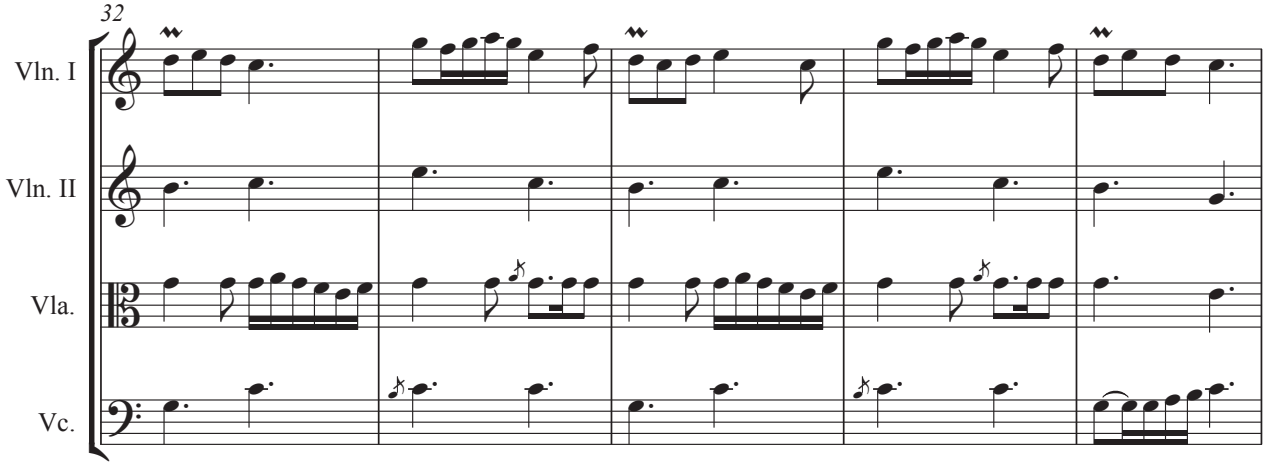
Marcha de procesión II

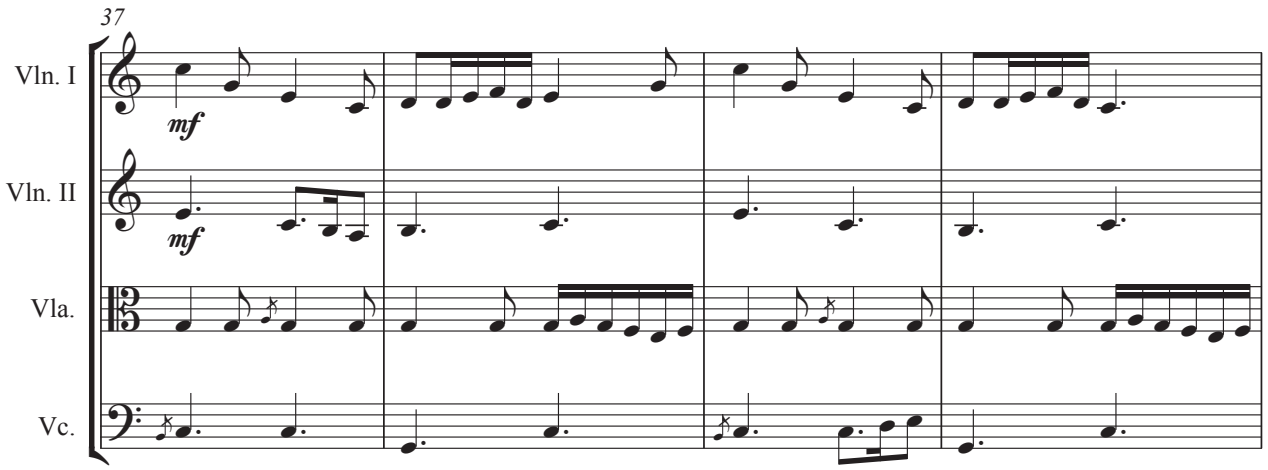


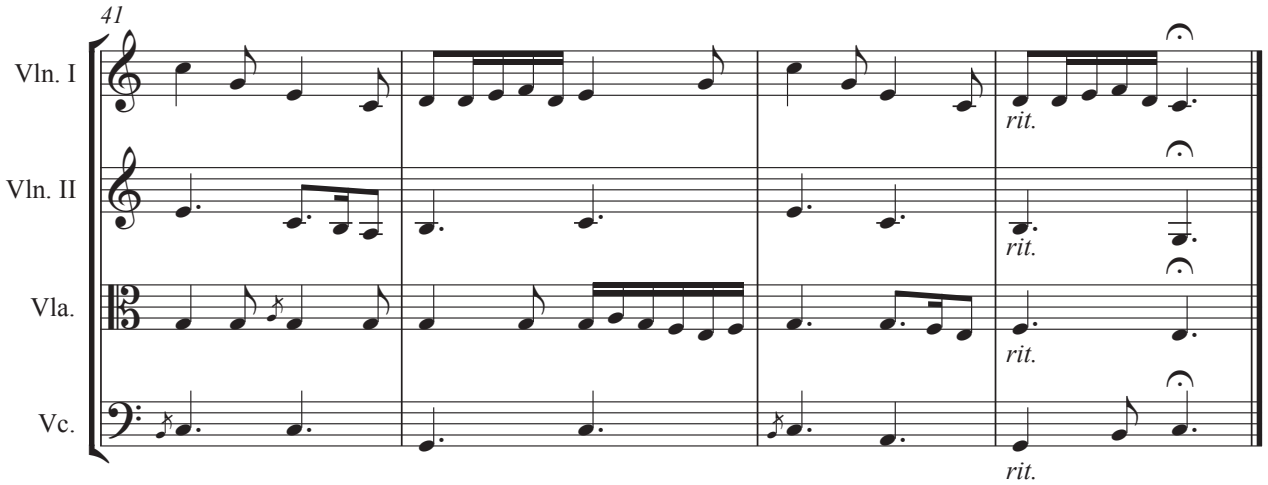
ECOS Antonio Cerviño Loira

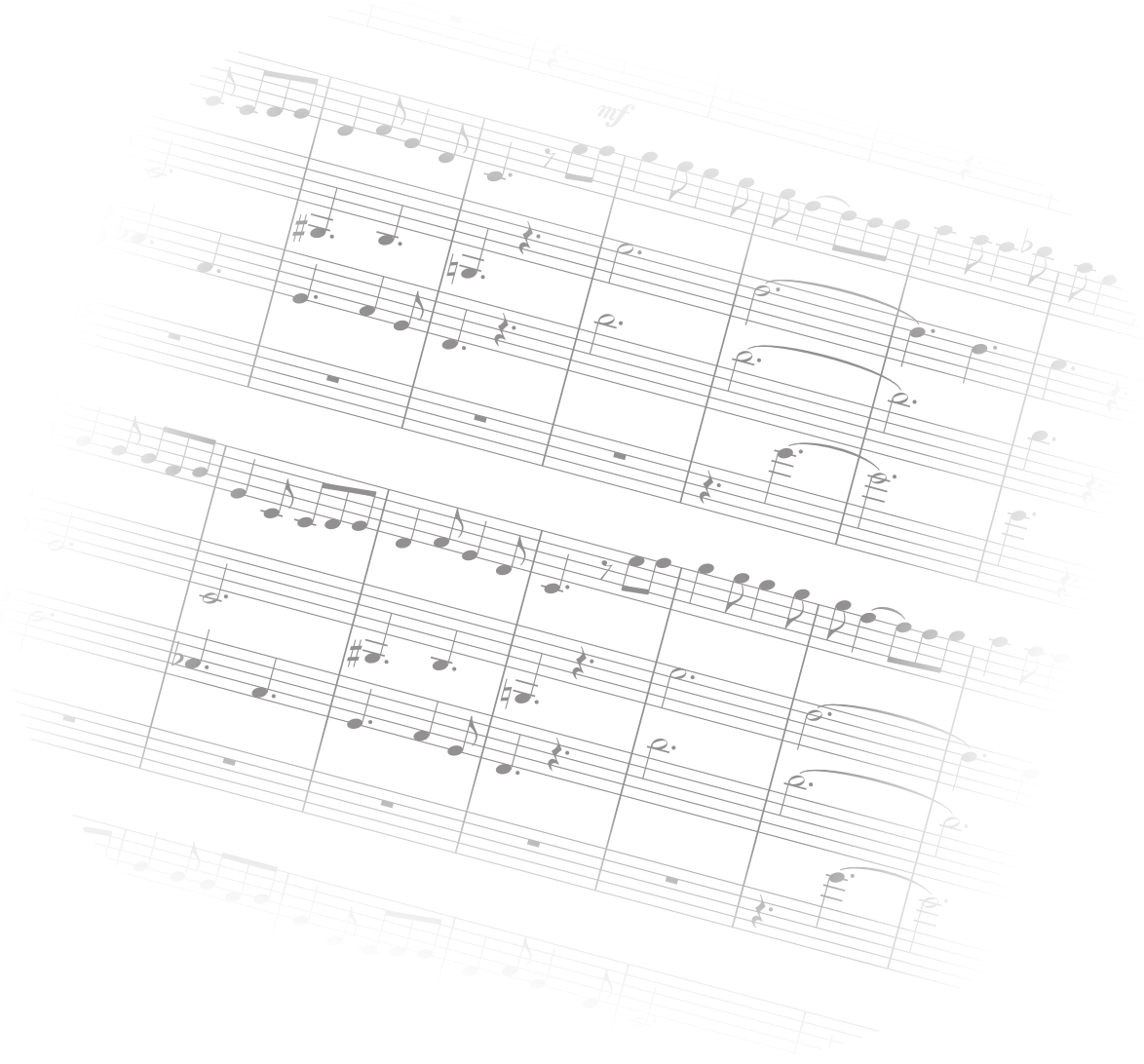
2




32
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

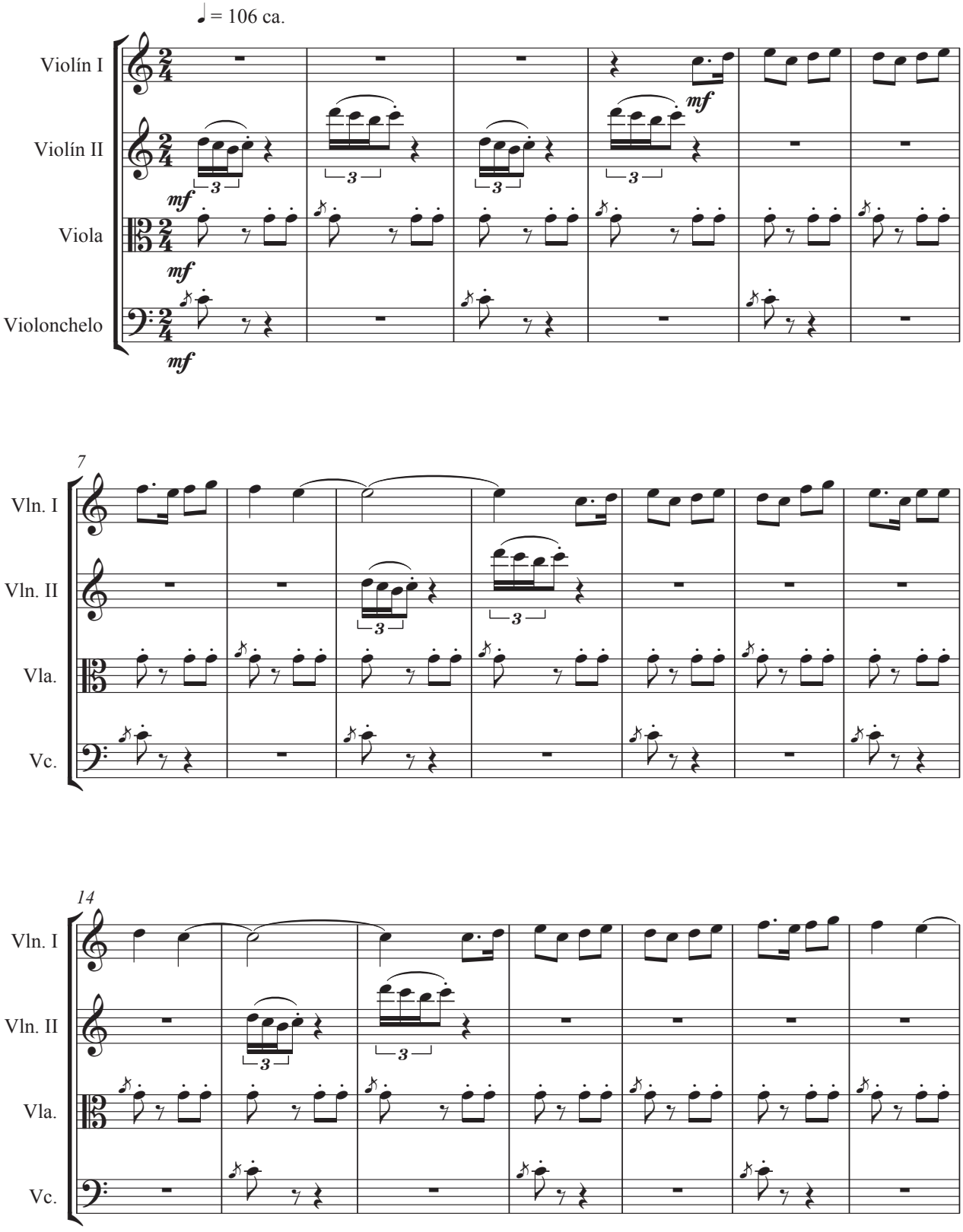

37
Vln. I
mf
Vln. II
mf
Vla.
Vc.


41
Vln. I
rit.
Vln. II
rit.
Vla.
rit.
Vc.
rit.


mf

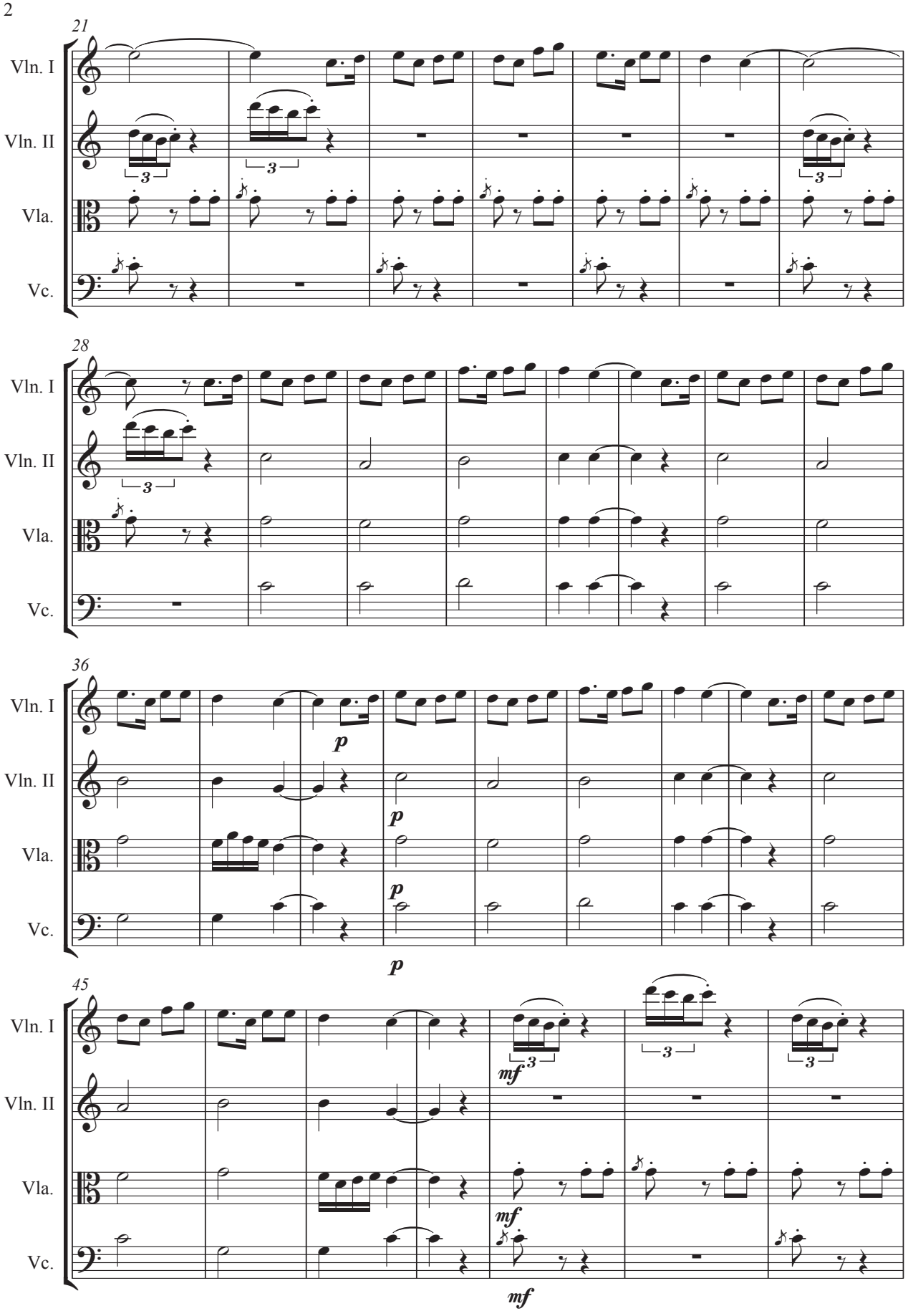
Cantar de carboeiro

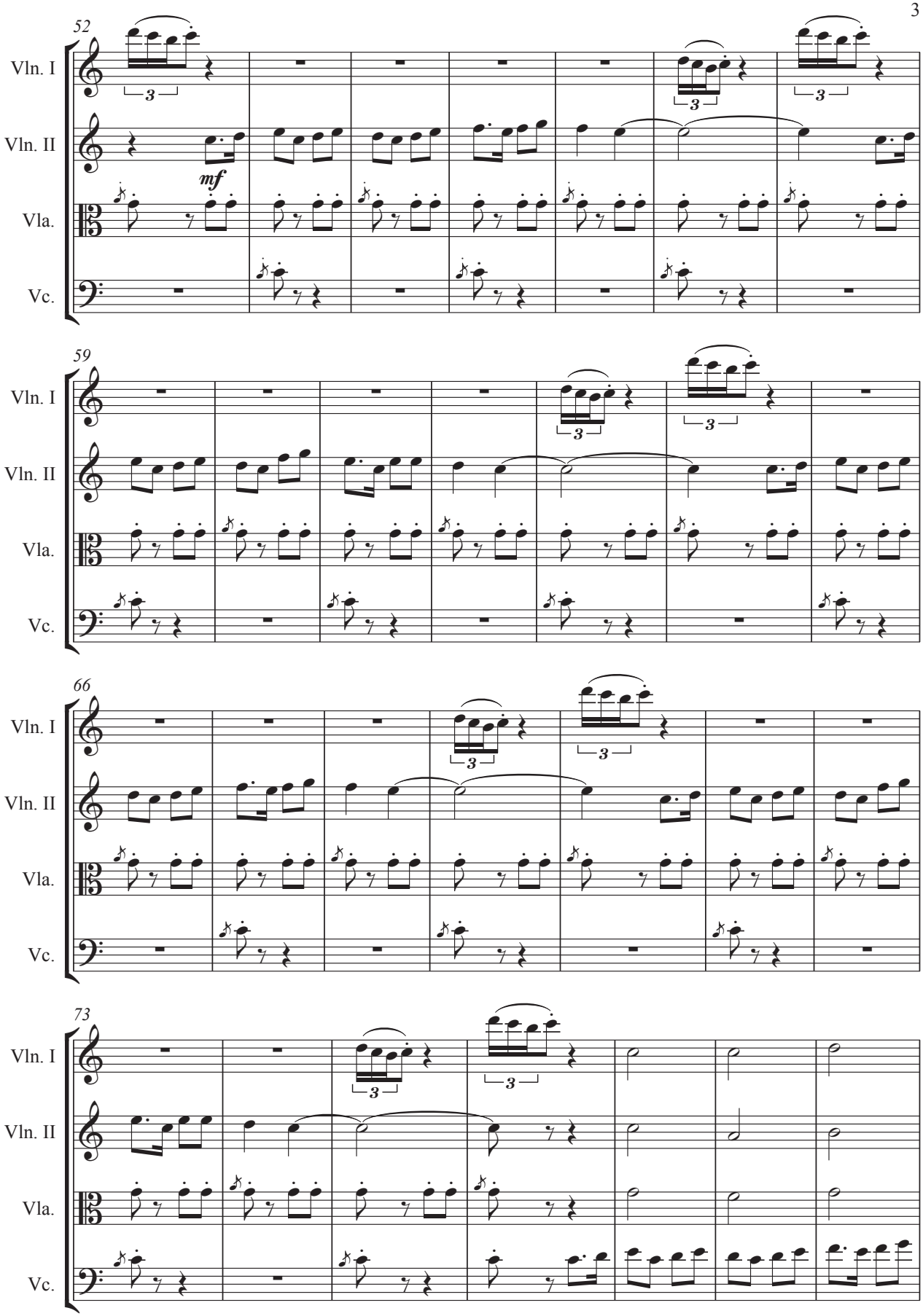
Anque son de Acibeiro
de Acibeiro e cibeireira
anque son de Acibeiro
polo de hoxe non me pesa



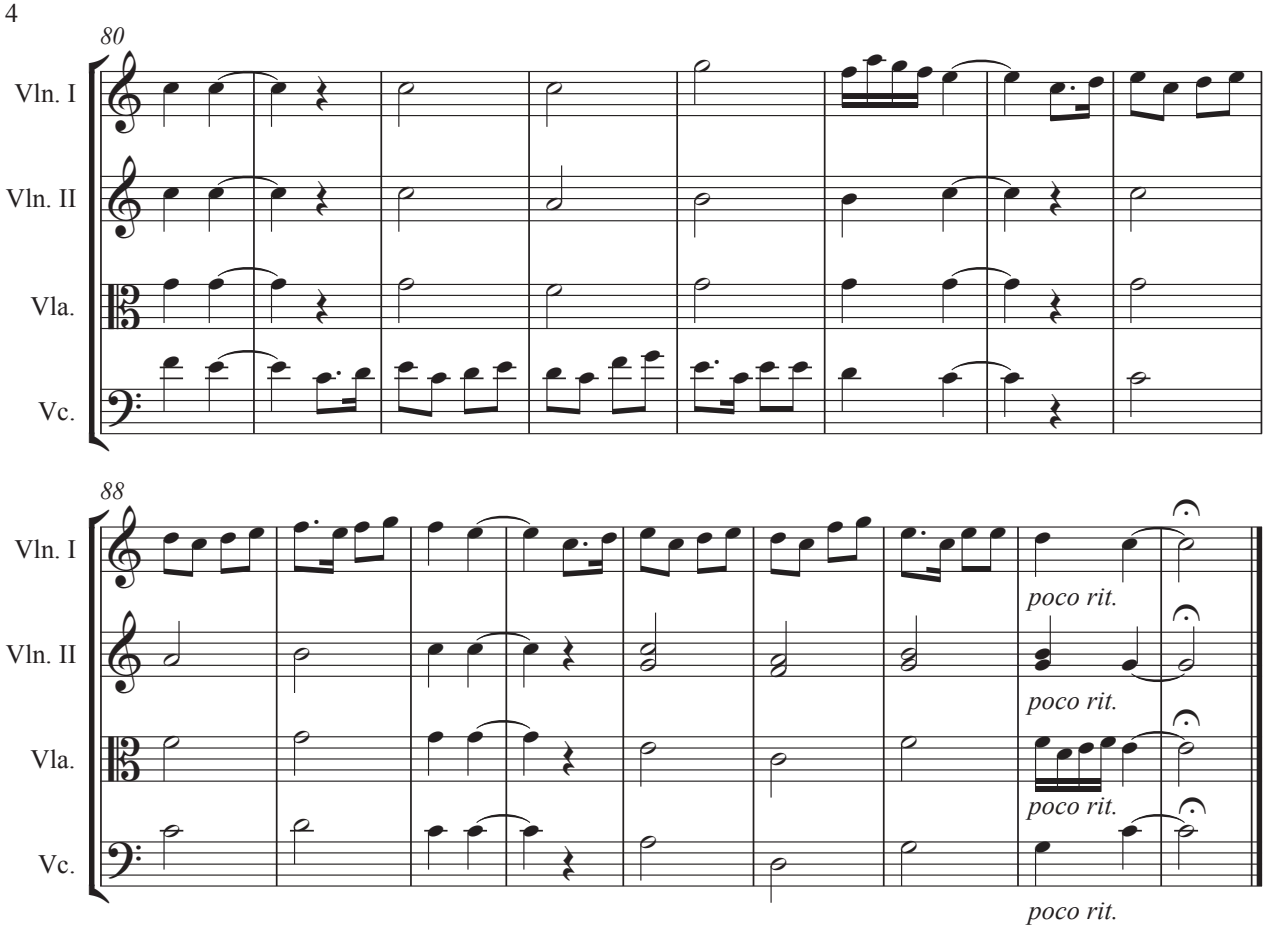
ECOS Antonio Cerviño Loira

2

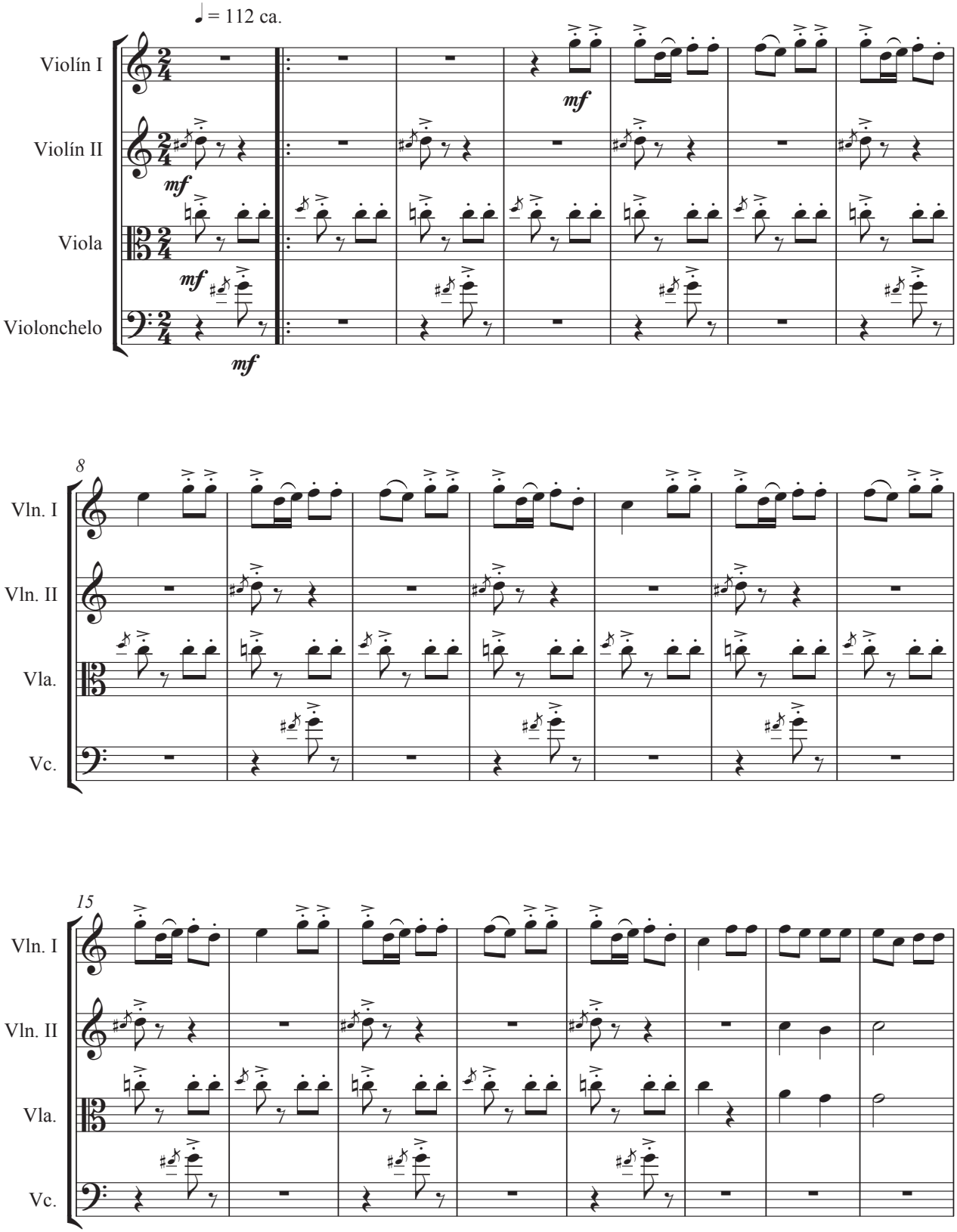



52
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
3
59
66
73

4

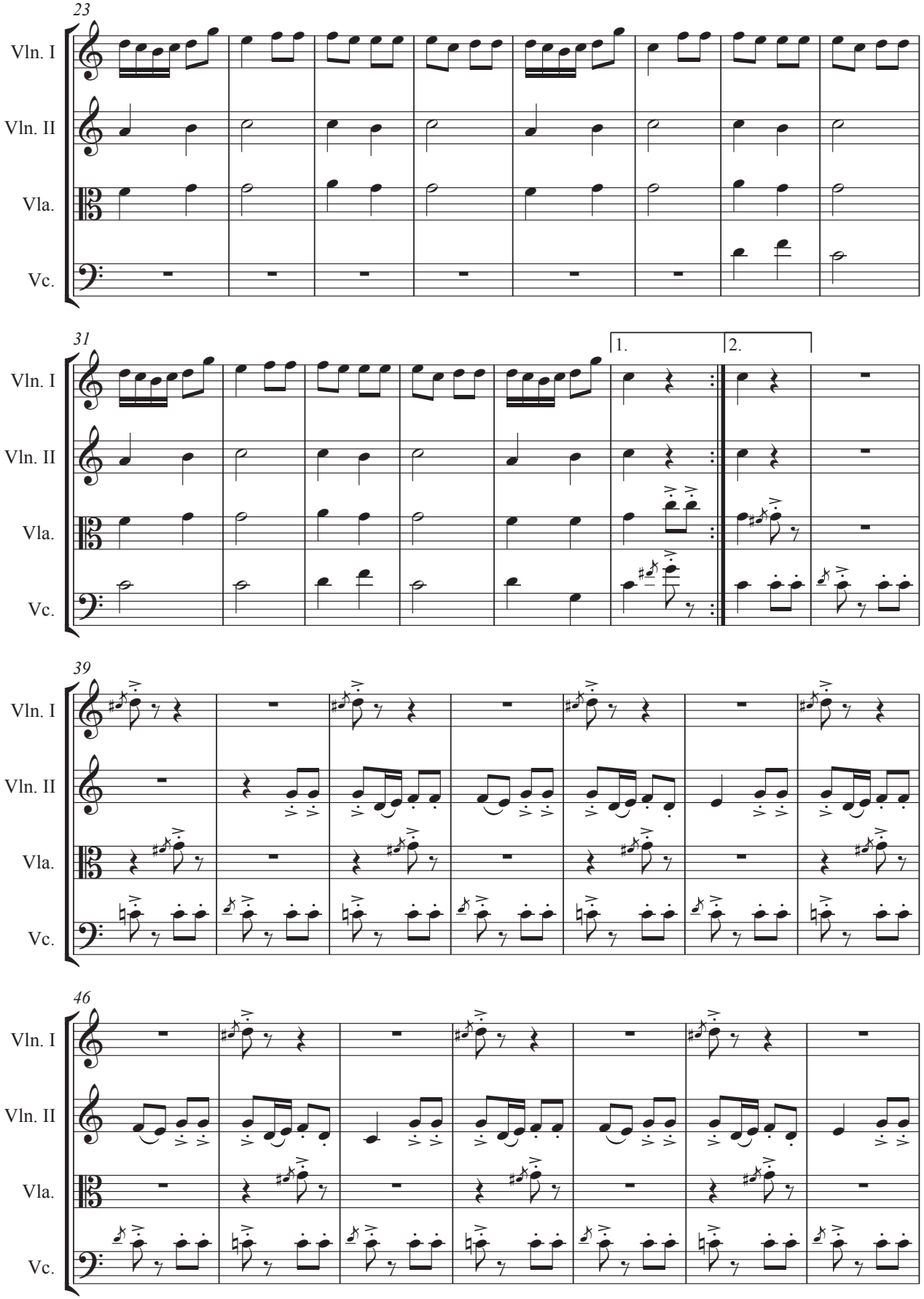

80
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
88
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.

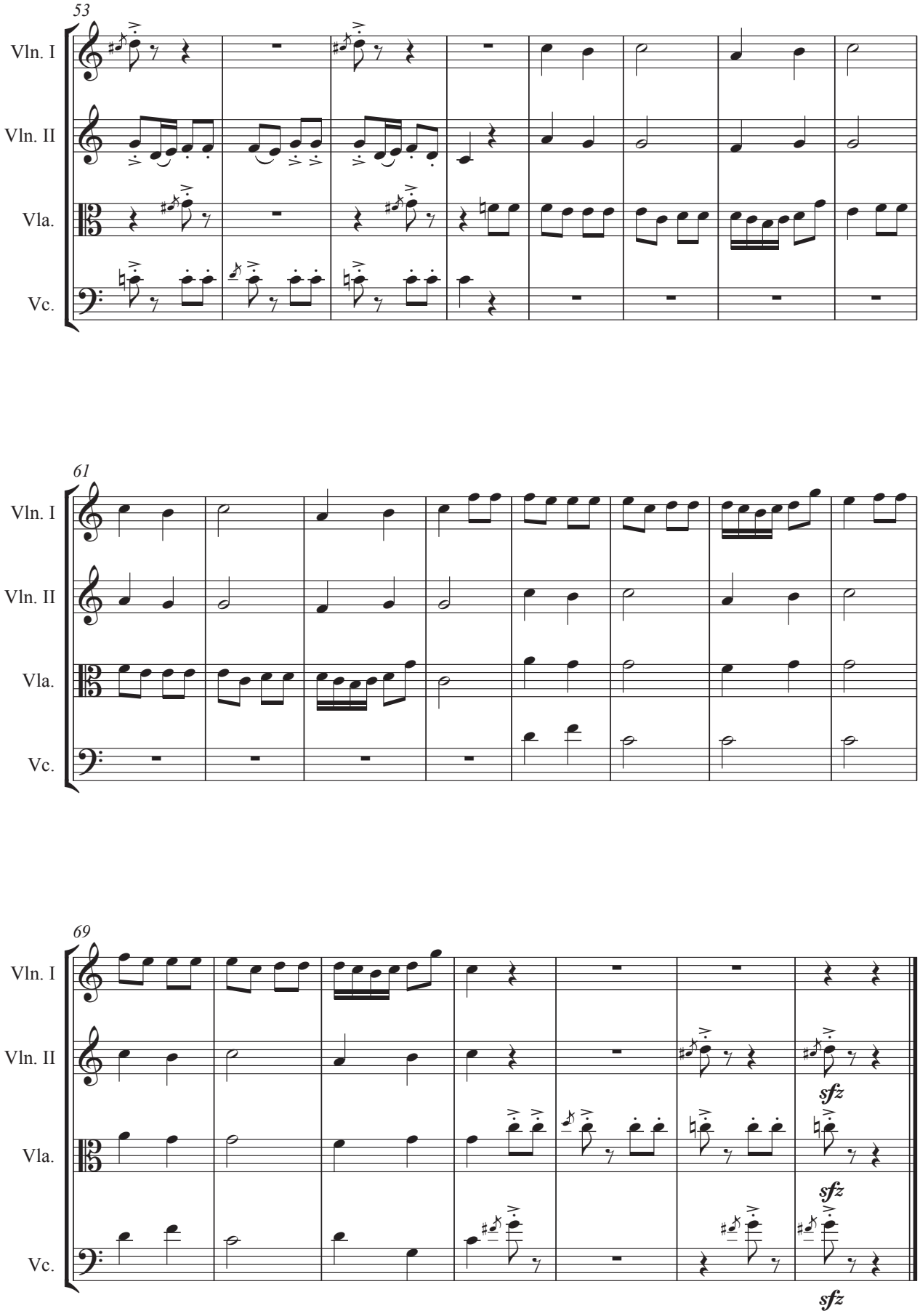
Danza de palillos, cintas e arquiños

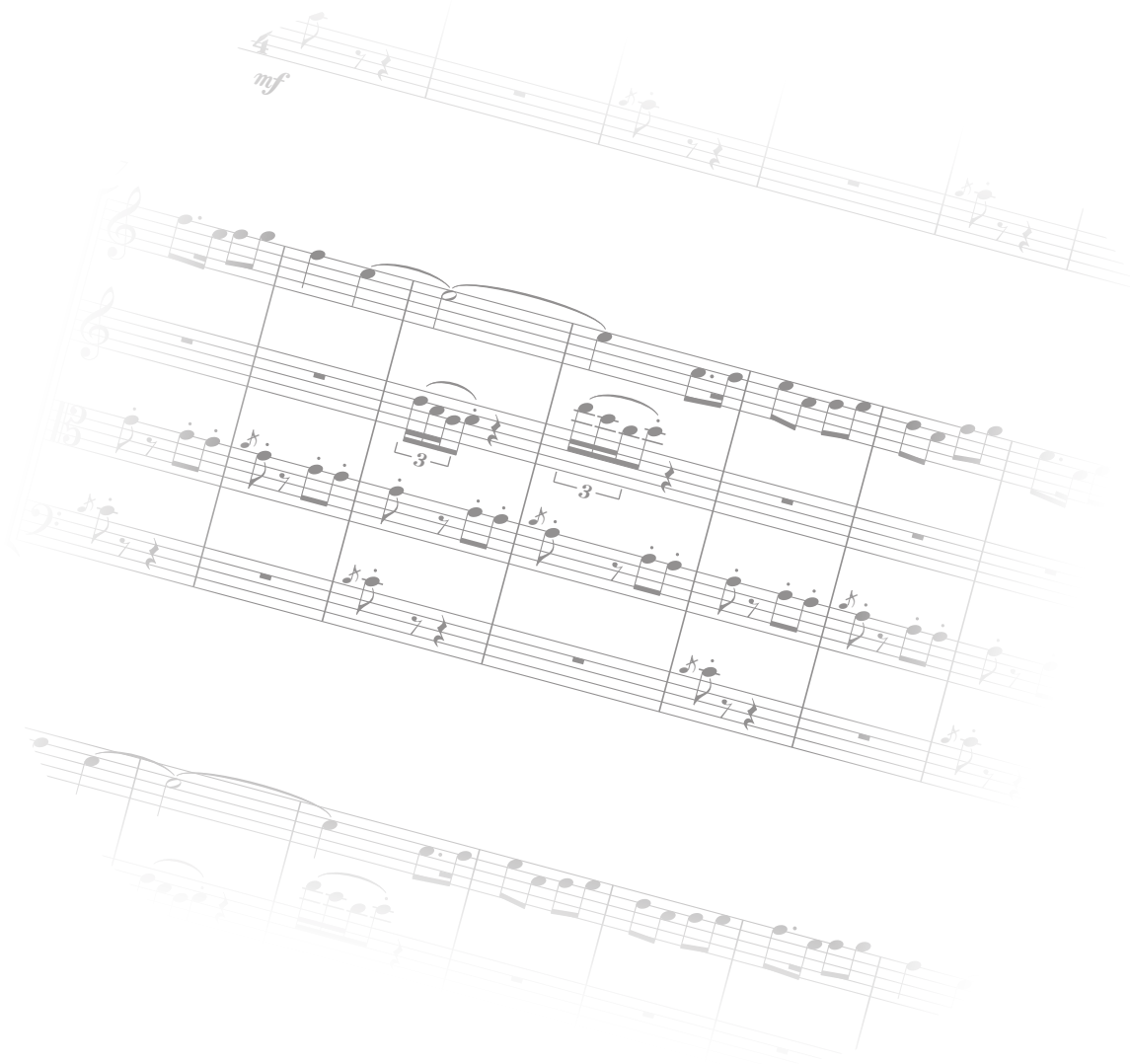


ECOS Antonio Cerviño Loira

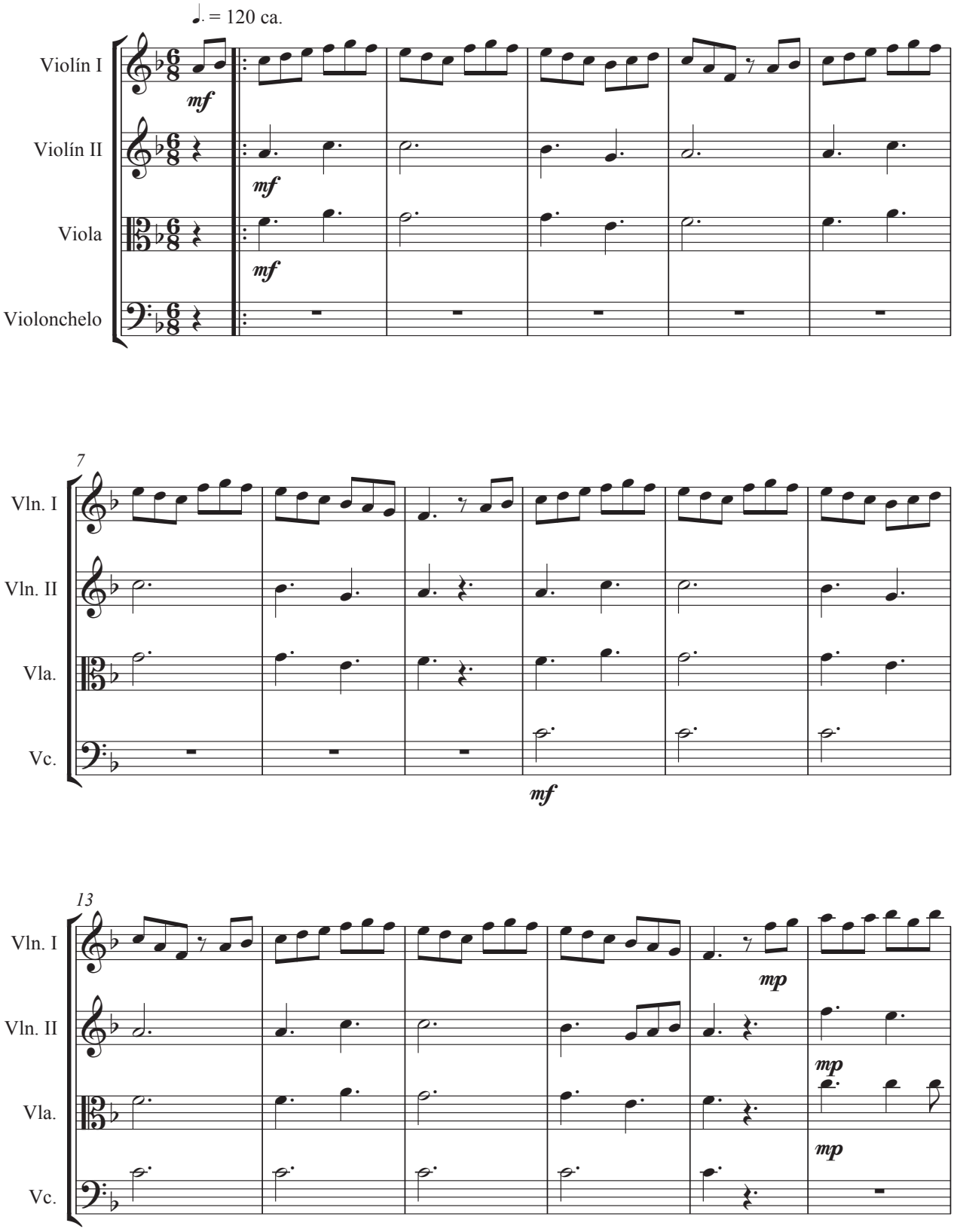
2




53
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
61
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
69
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
sfz
sfz
sfz

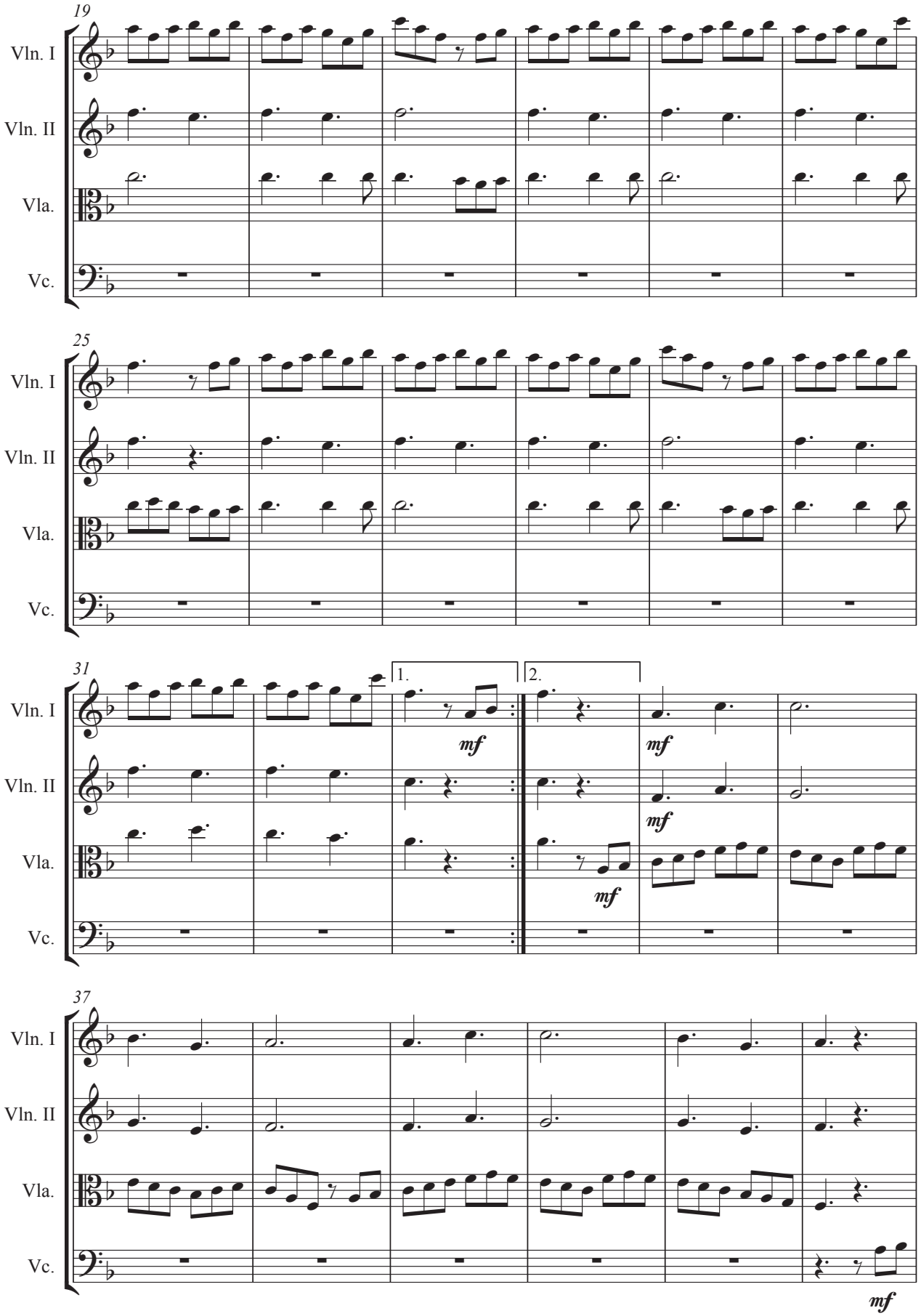

mf
3
3

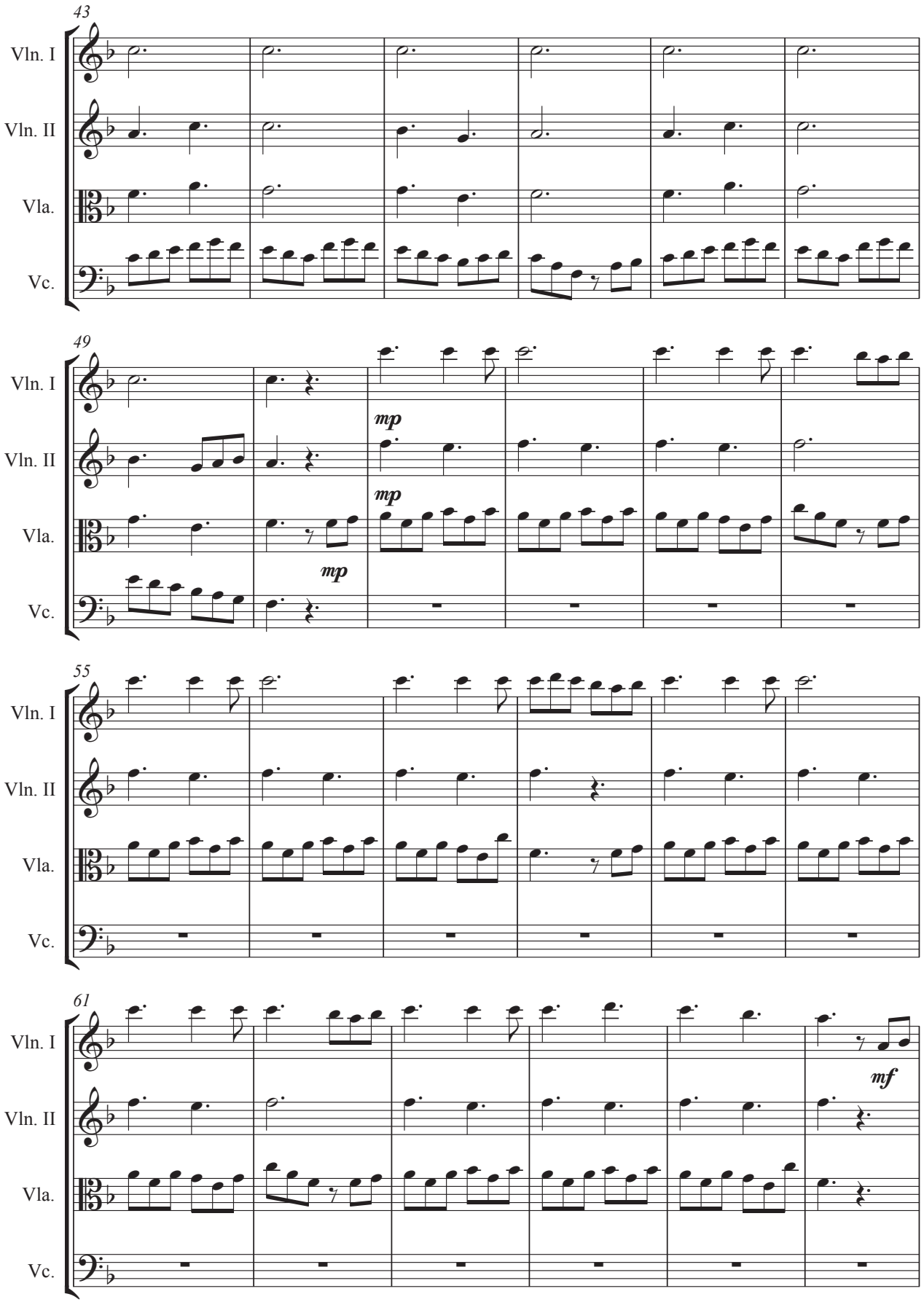
Muiñeira de Ourense



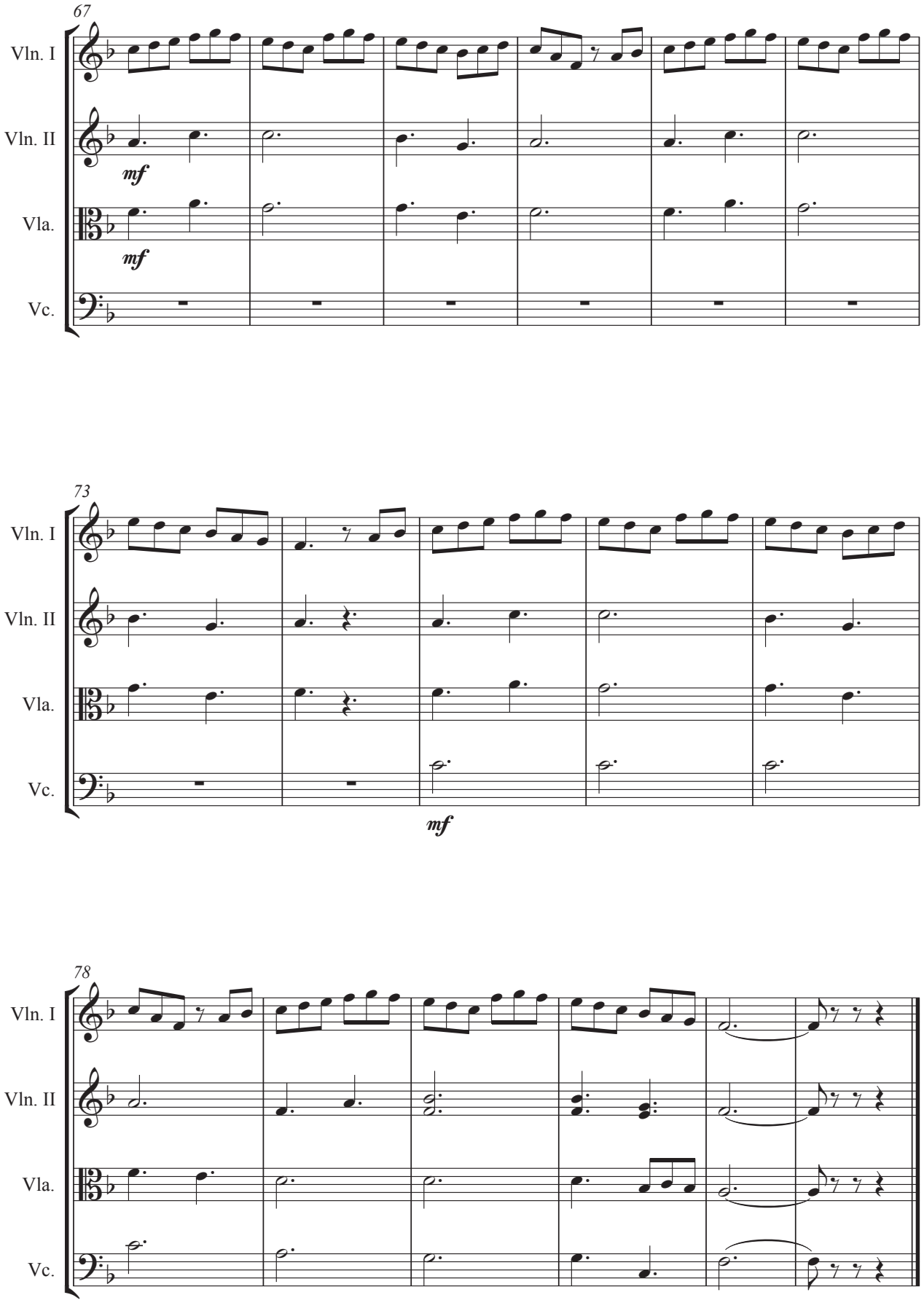
ECOS Antonio Cerviño Loira

2


19
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
25
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
31
1.
2.
mf
mf
mf
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
37
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf


43
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
49
mp
mp
mp
55
61
mf

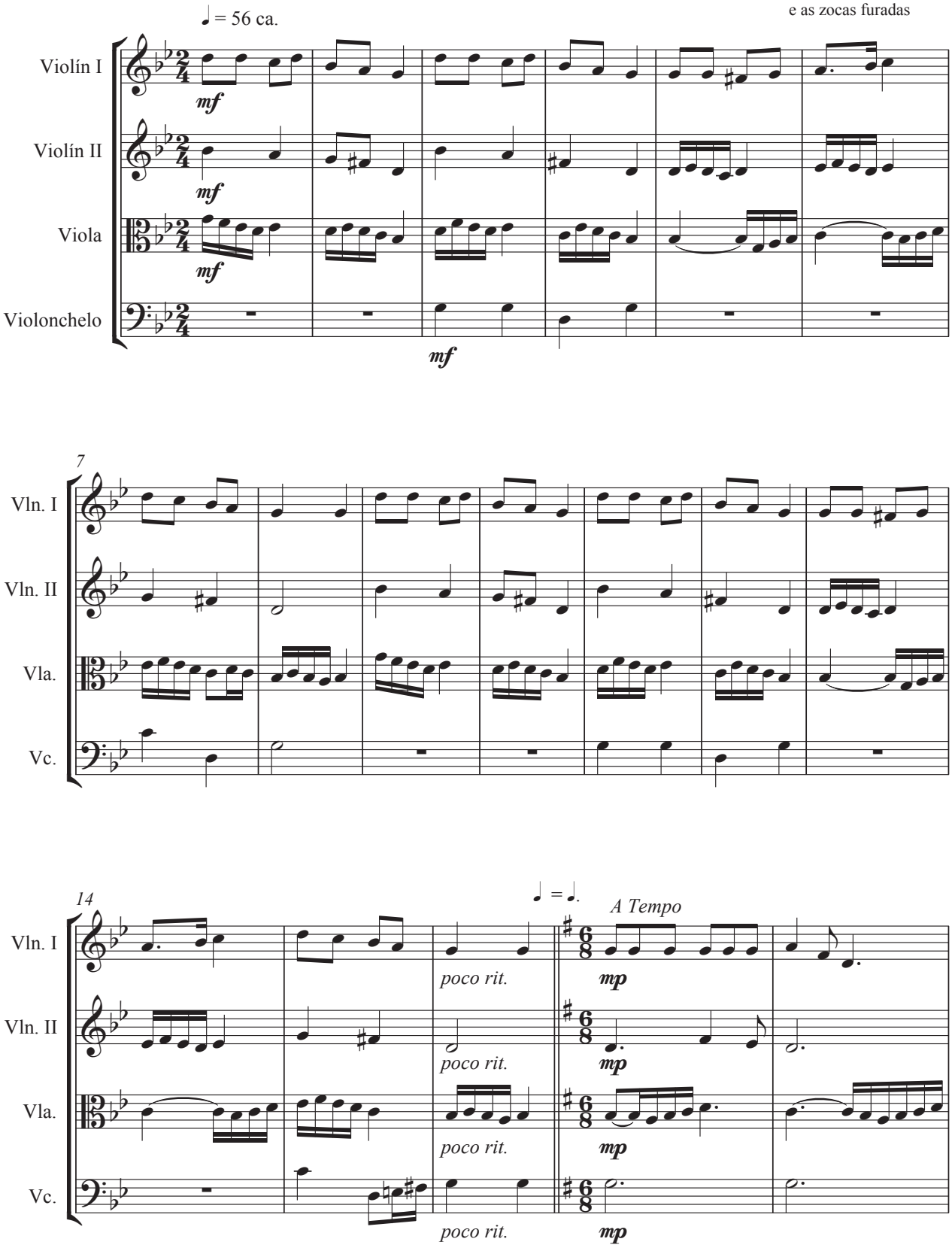
4


67
Vln. I
Vln. II
mf
Vla.
mf
Vc.
73
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
78
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

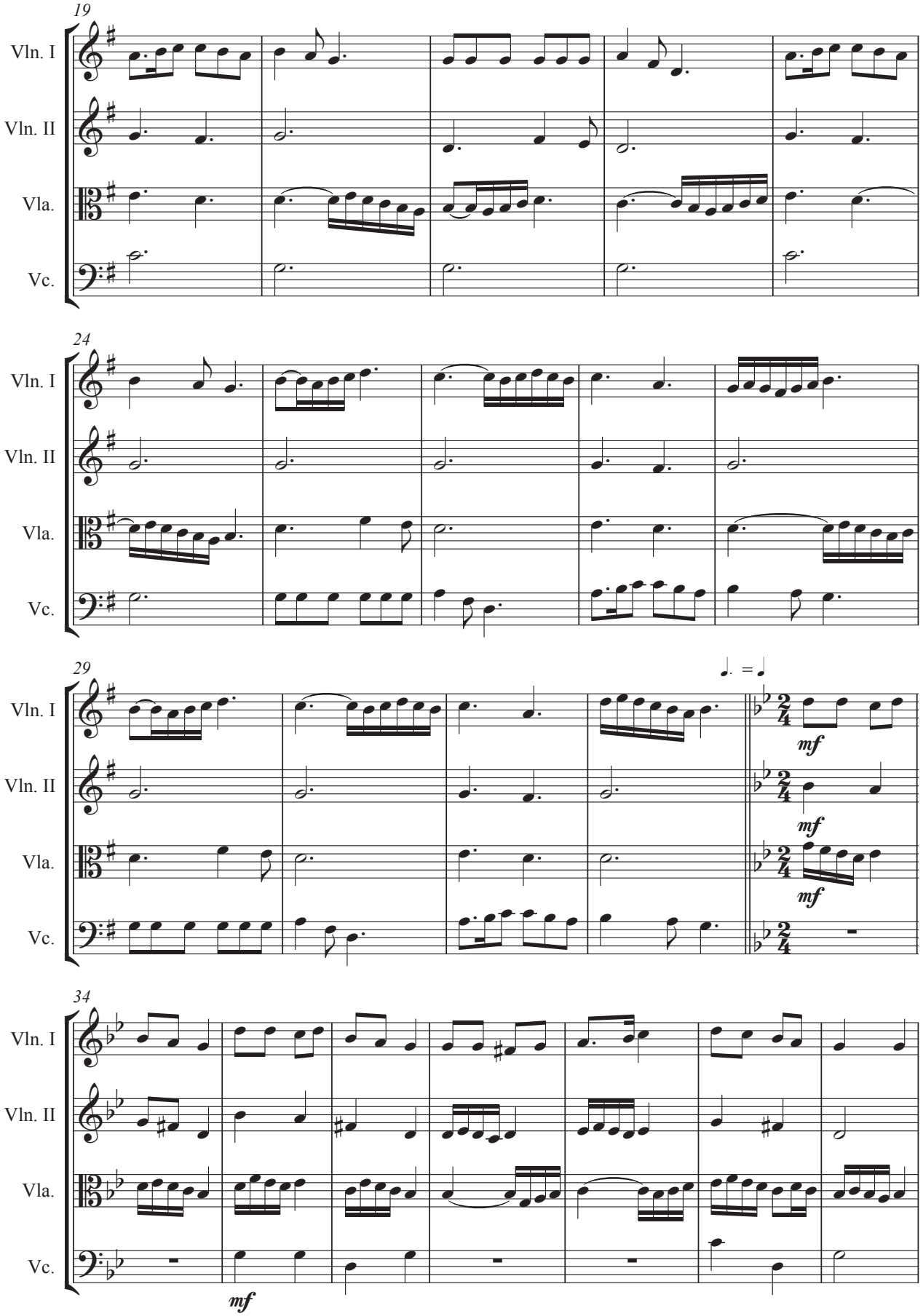
Cantar de Requeixo

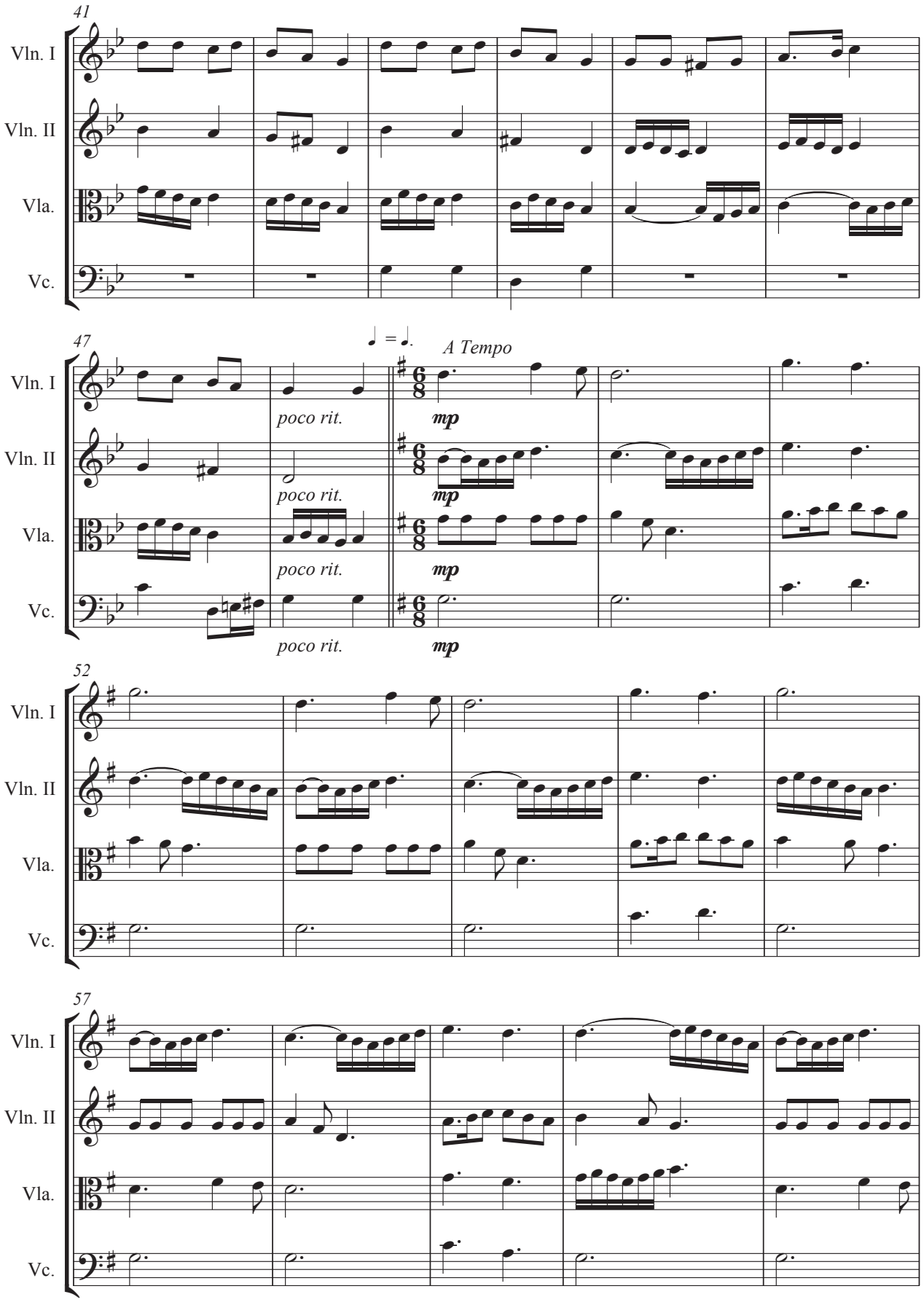
Marcheime a Belén
moi de madrugada
cando a luz do sol
ainda non raiaba

con un saco ao lombo
e unha capa larga
chea de remendos
e as zocas furadas

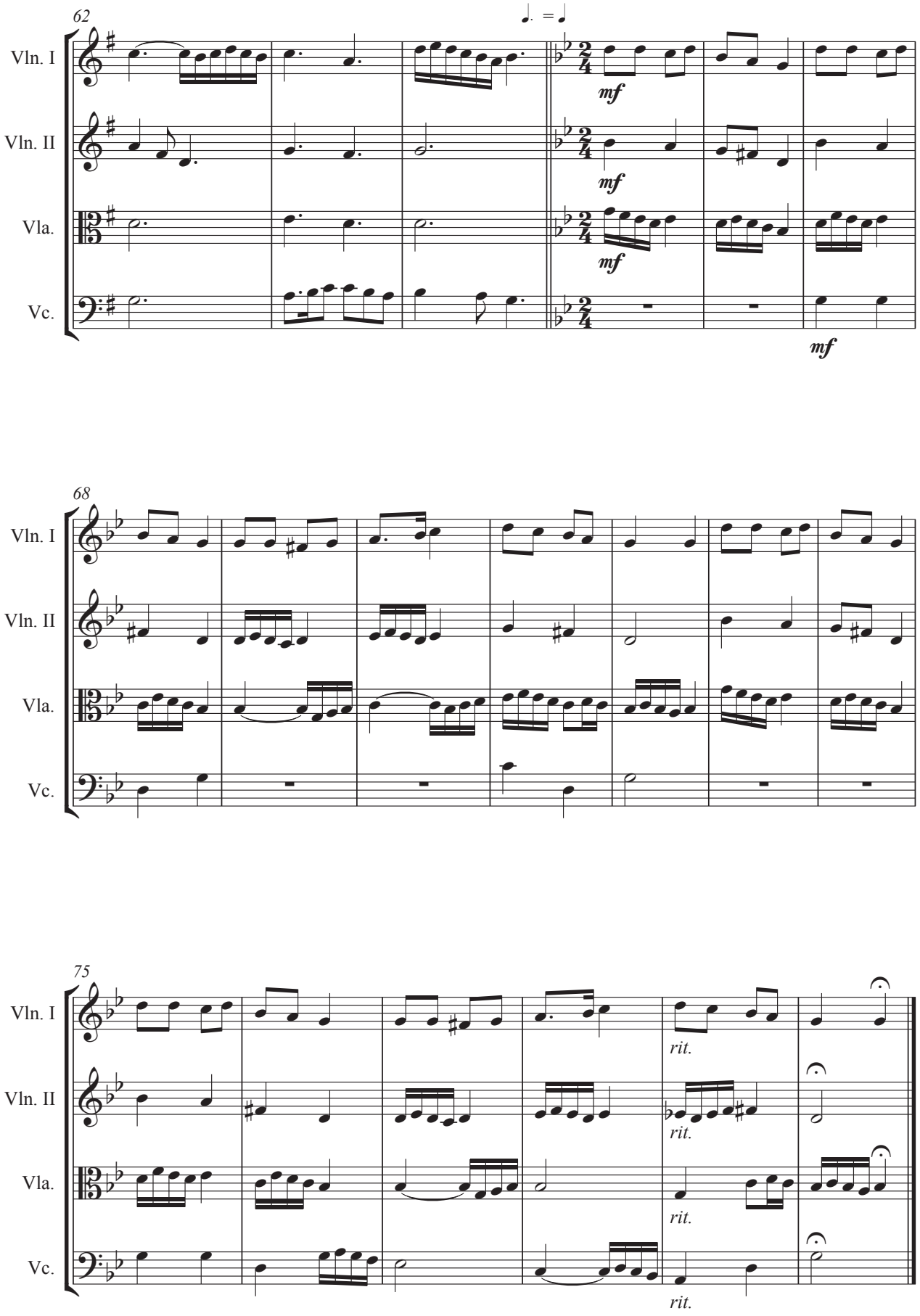


2

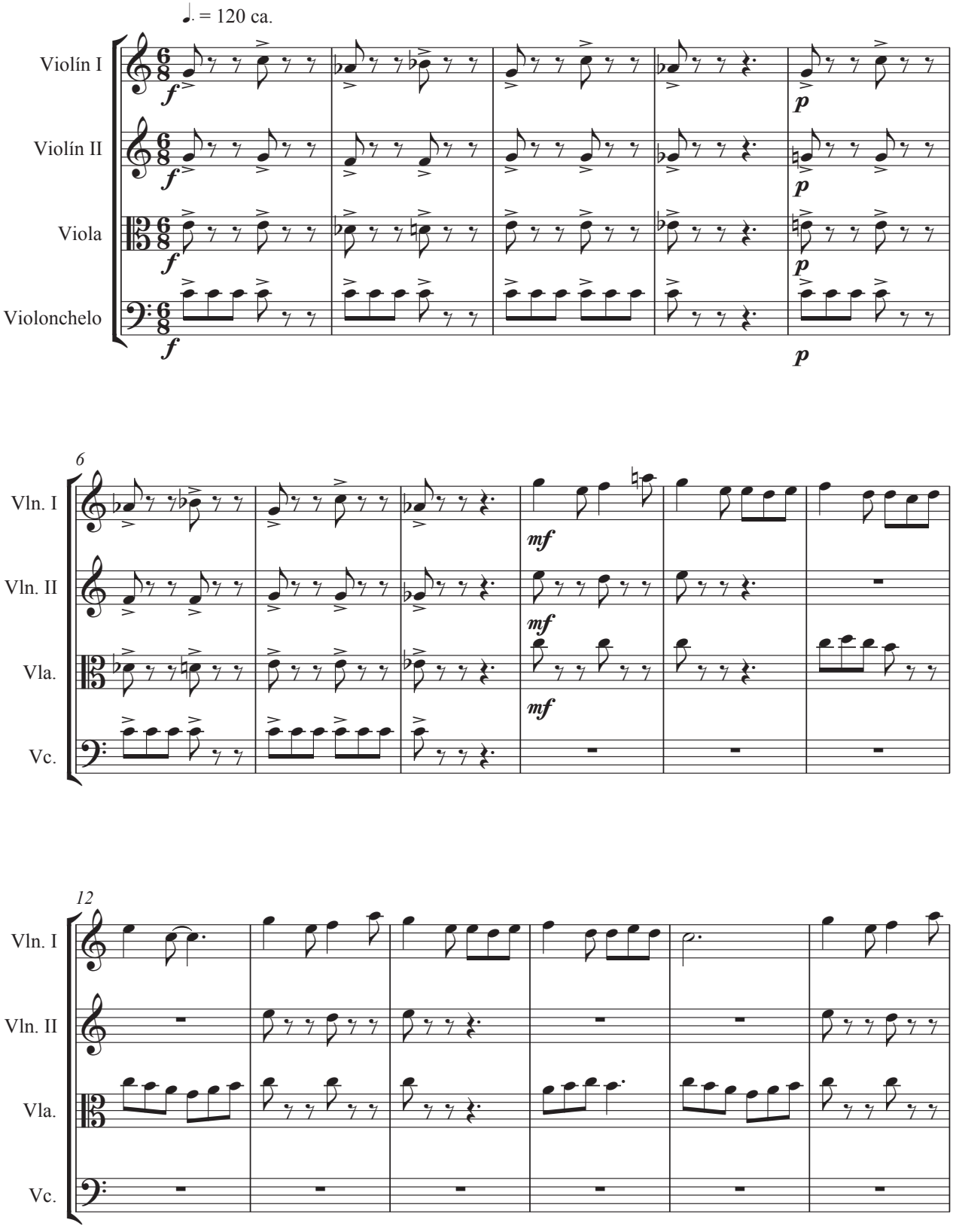

19
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
24
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
29
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mf
mf
34
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf


41
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
47
♩ = ♩.
A Tempo
poco rit.
mp
52
57

4

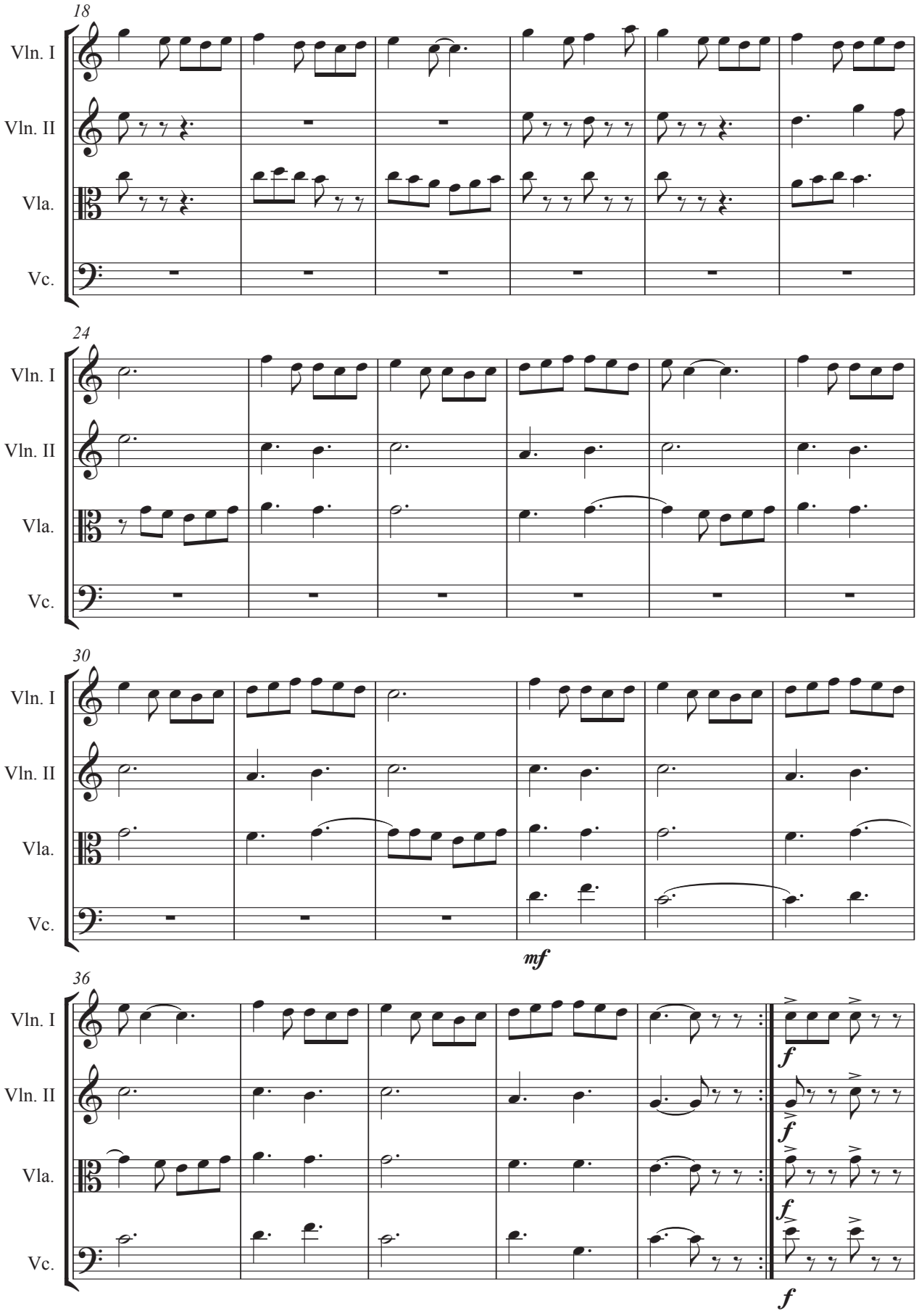

62
♩. = ♩
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mf
mf
mf
68
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
75
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
rit.
rit.
rit.
rit.

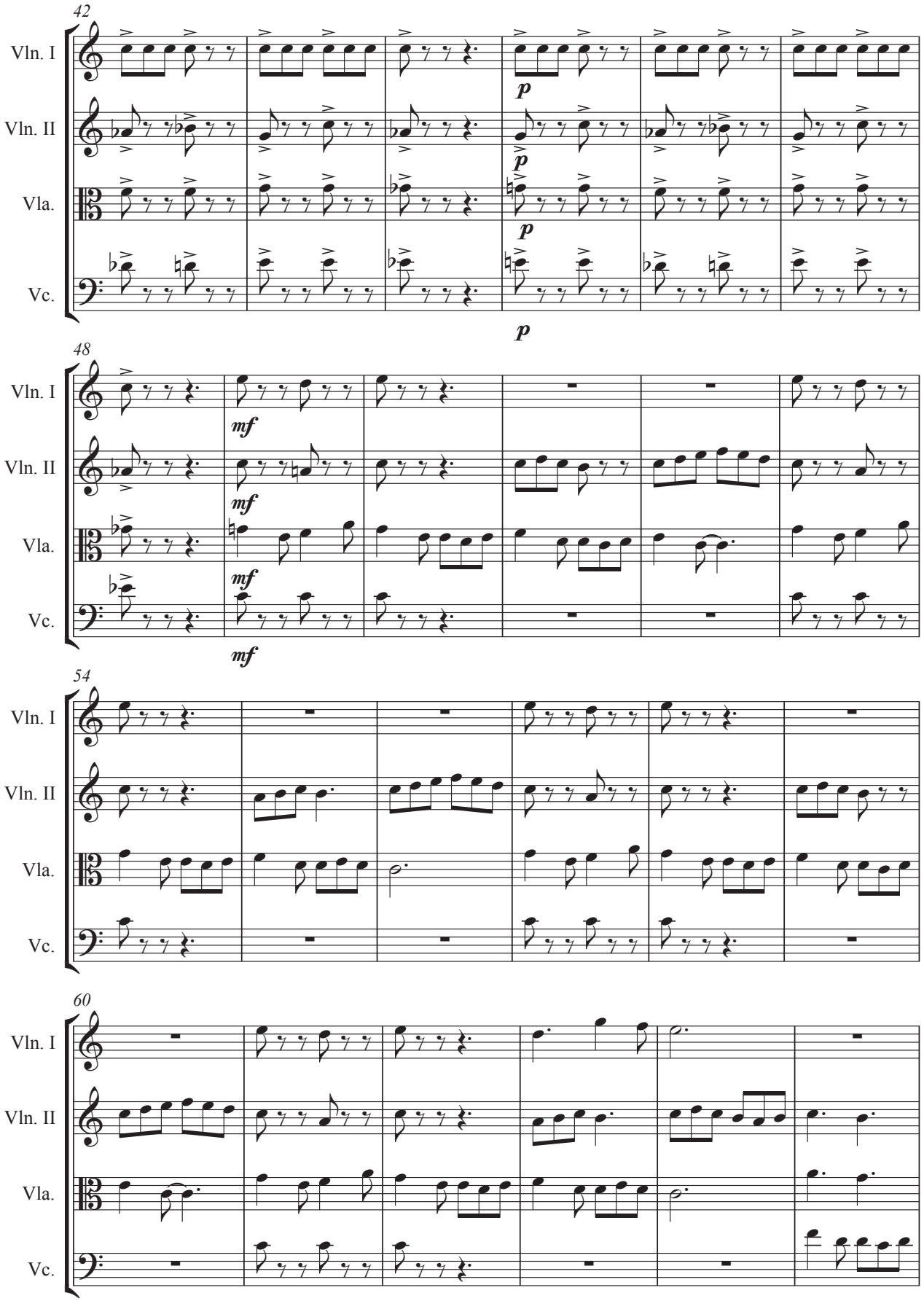
Muiñeira de Poio



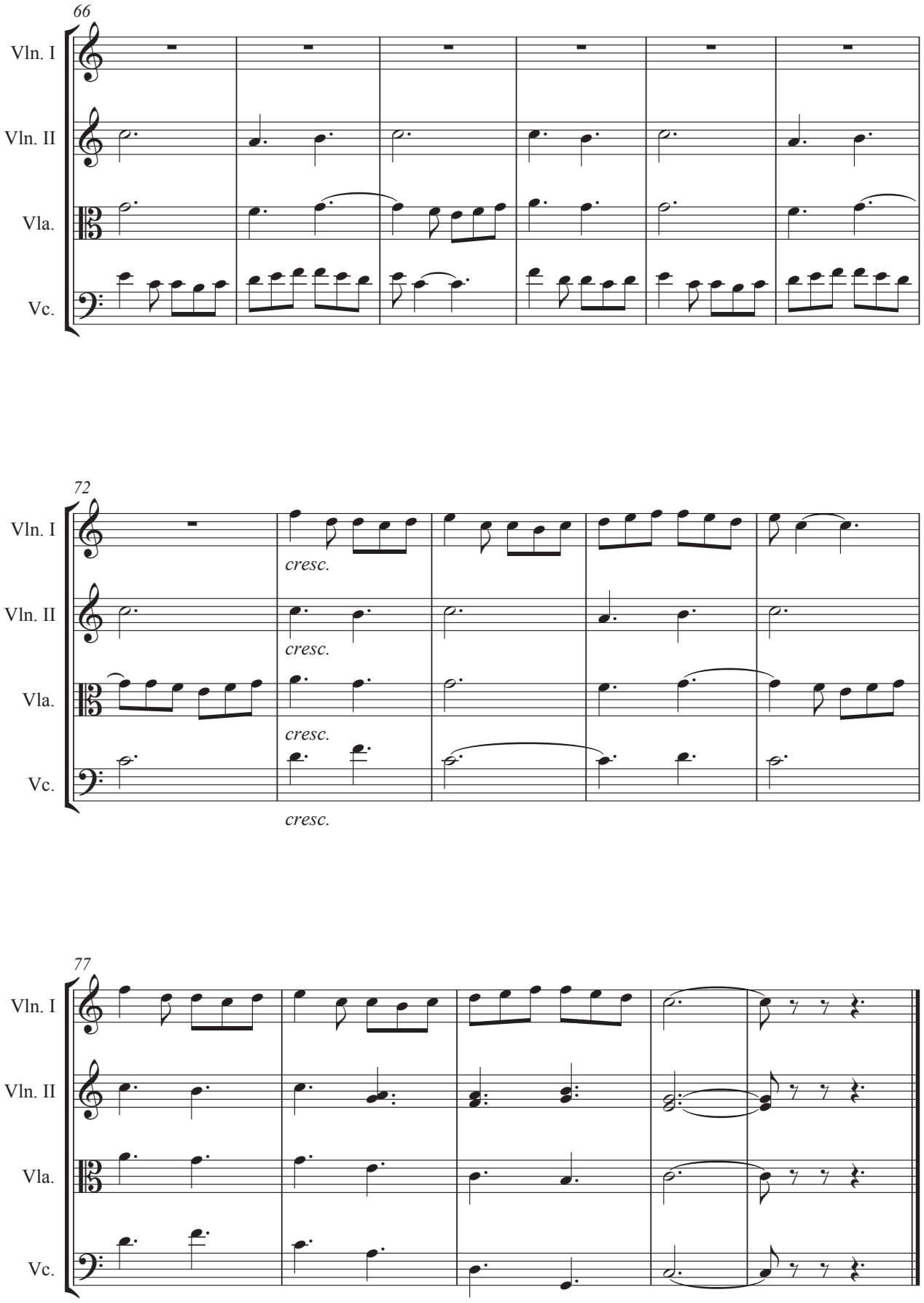
ECOS Antonio Cerviño Loira

2


18
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
24
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
30
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
36
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
f
f
f

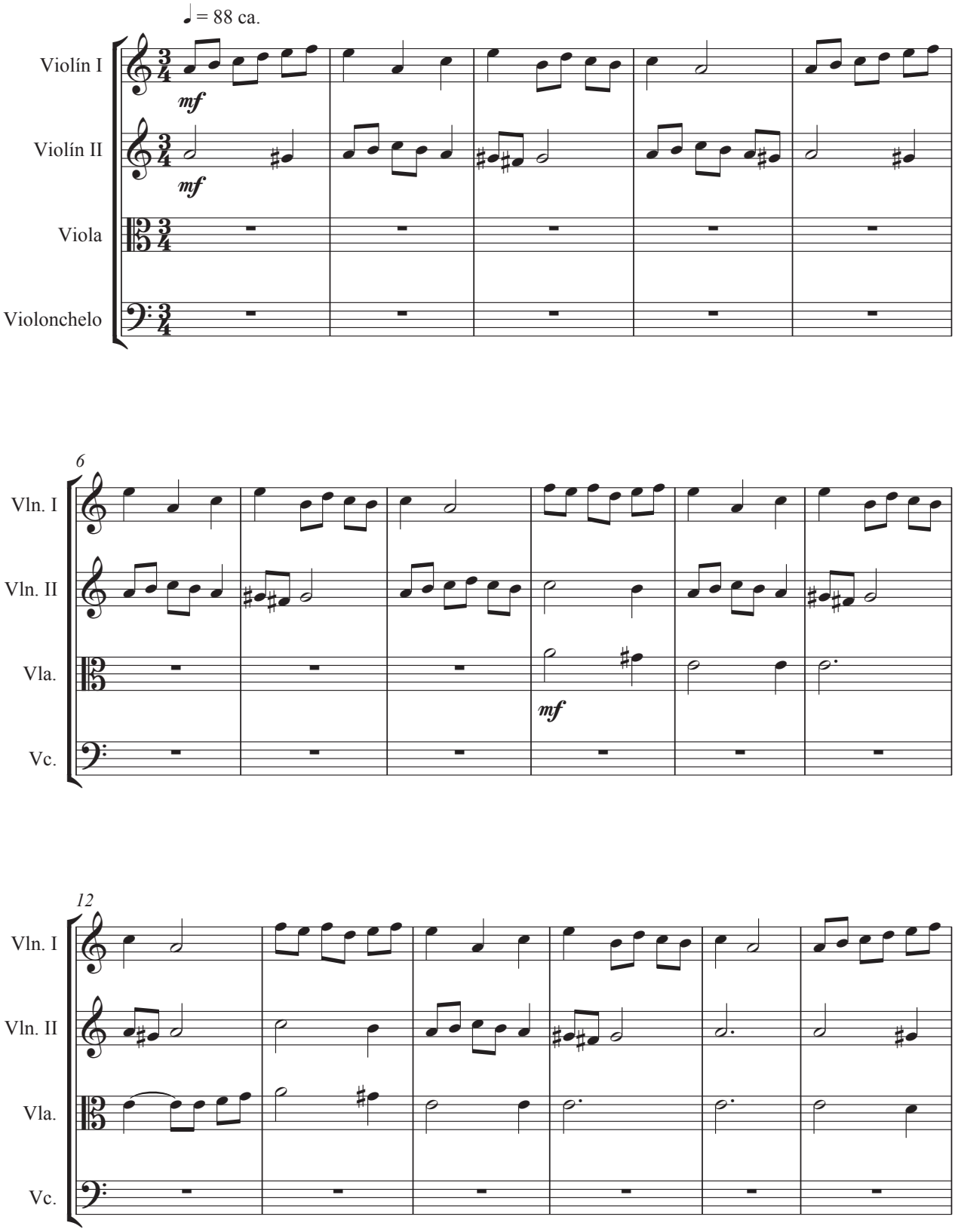

42
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
48
mf
54
60

4



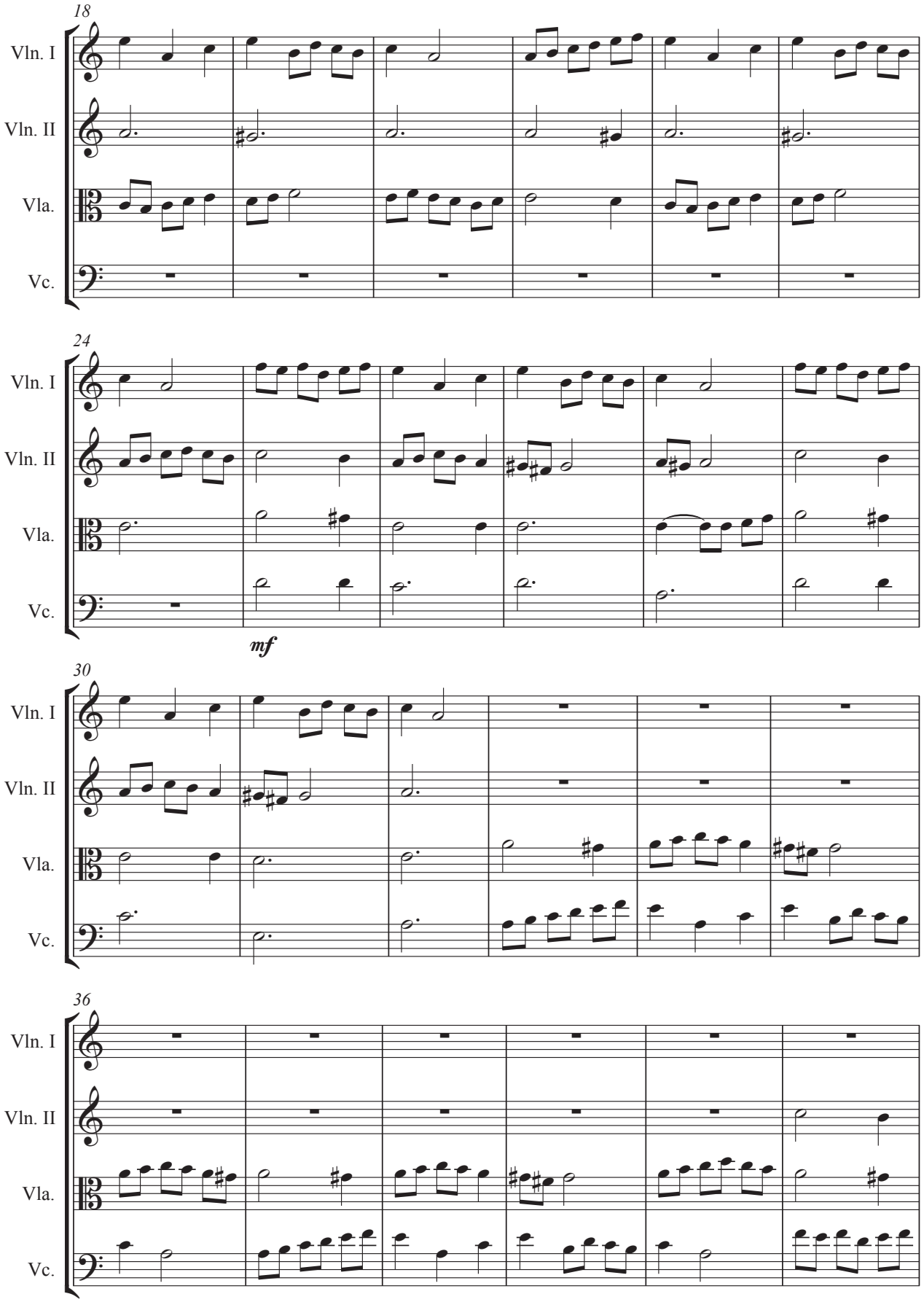
Cantar de Vilalba

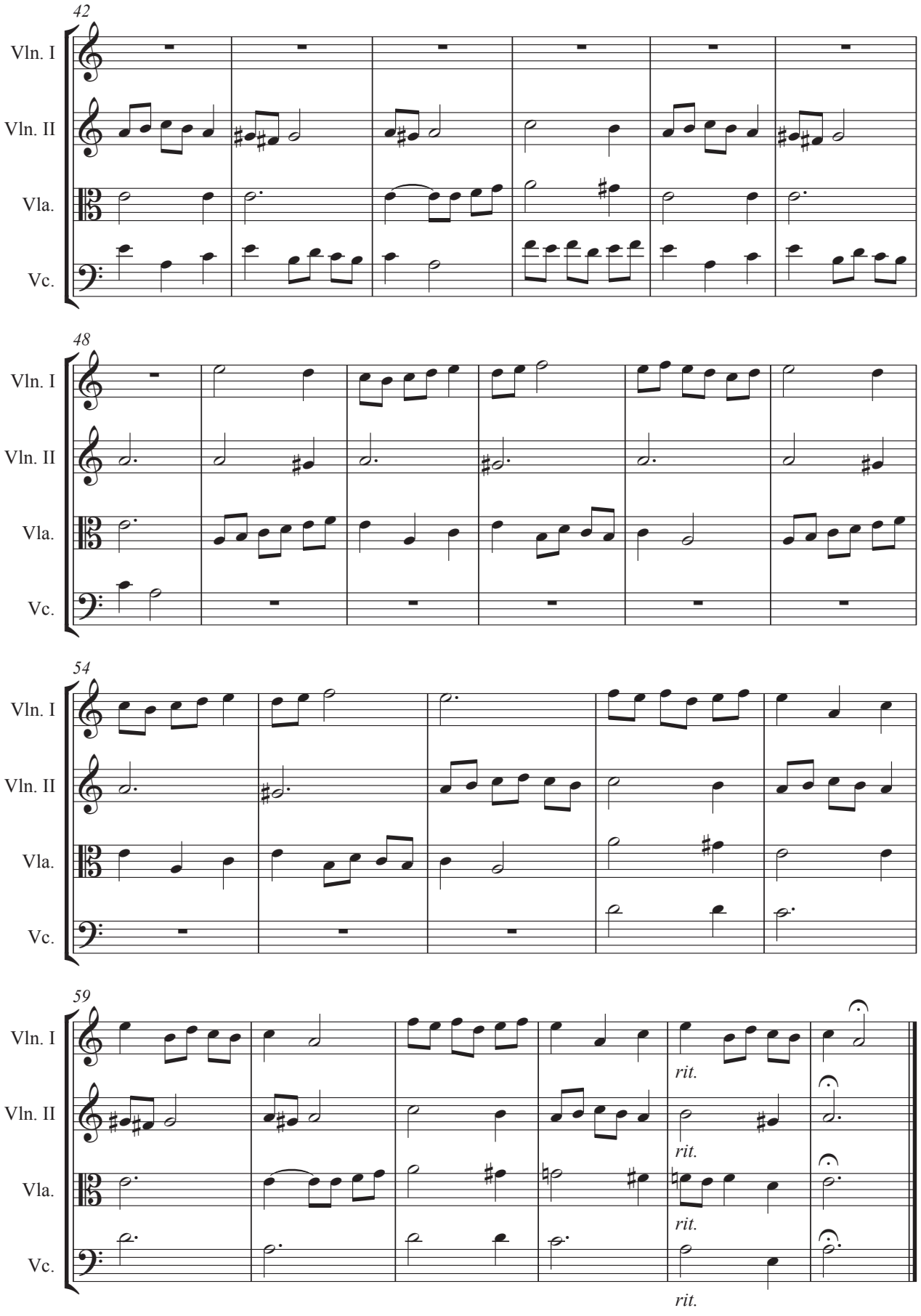
Os que veñen de Castela
e os que da Habana van vindo
vanse guapos como soles
e veñen como chamizos

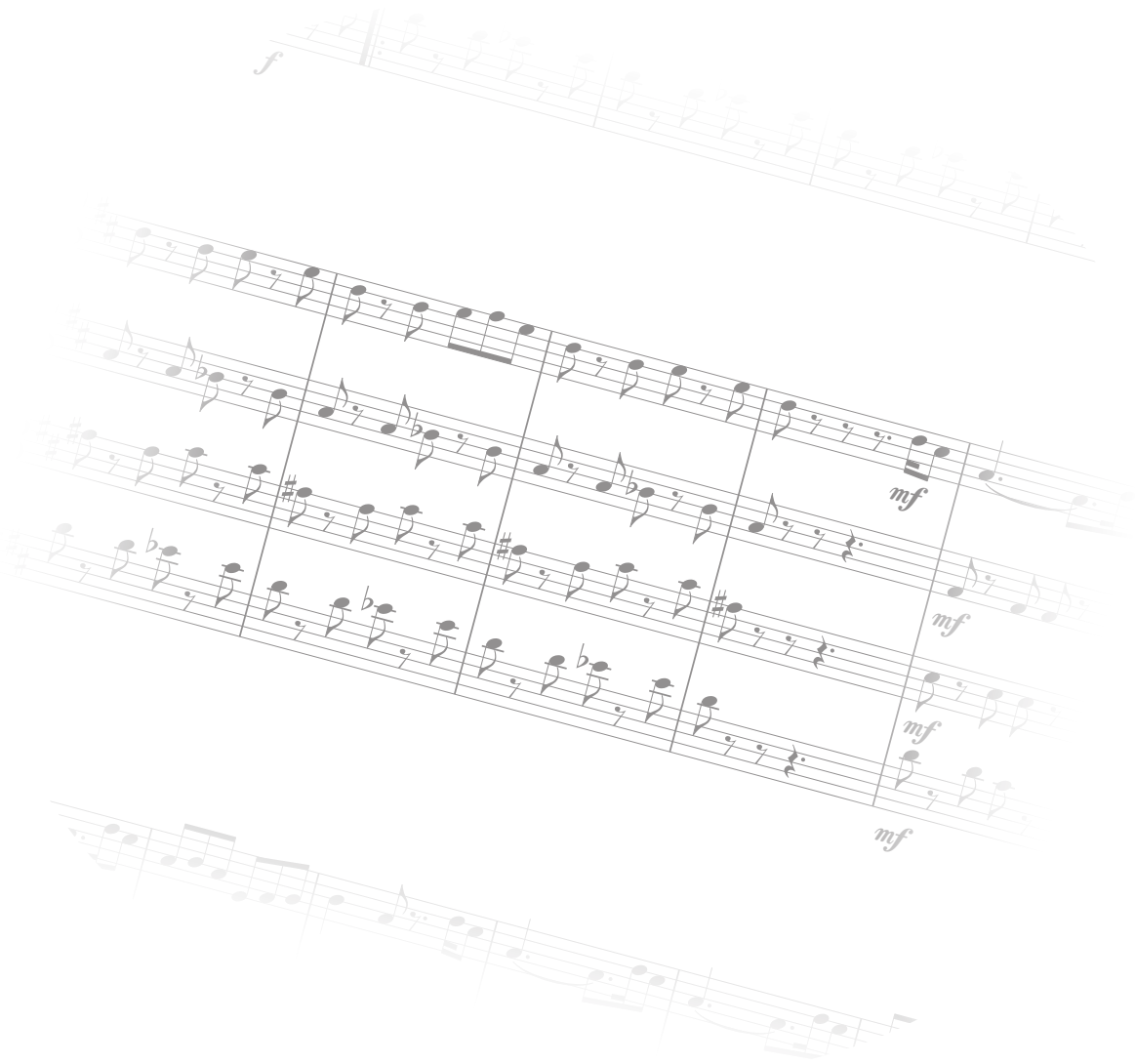


ECOS Antonio Cerviño Loira

2

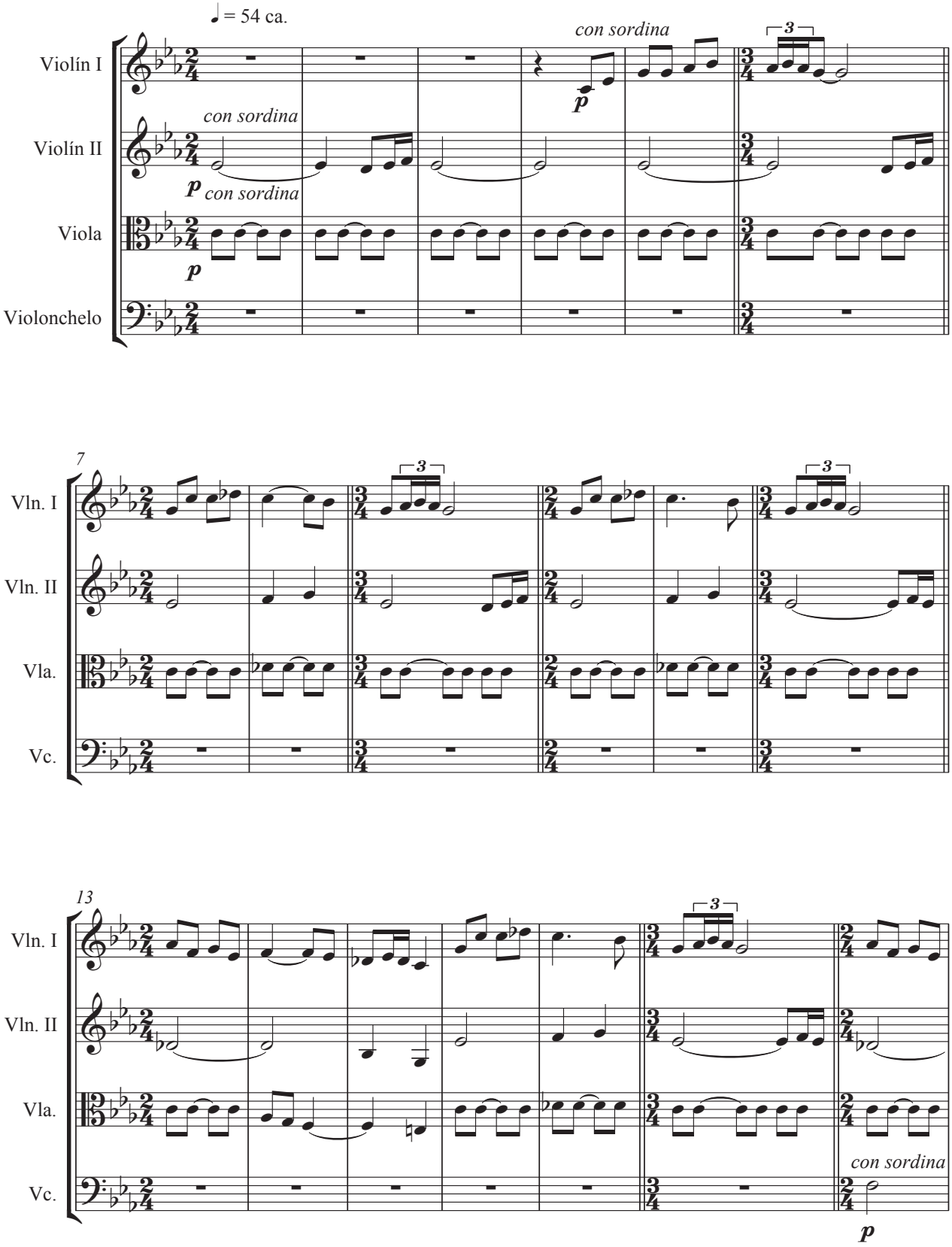

18
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
24
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
30
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
36
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


42
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
48
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
54
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
59
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
rit.
rit.
rit.
rit.


f
mf
mf
mf
mf

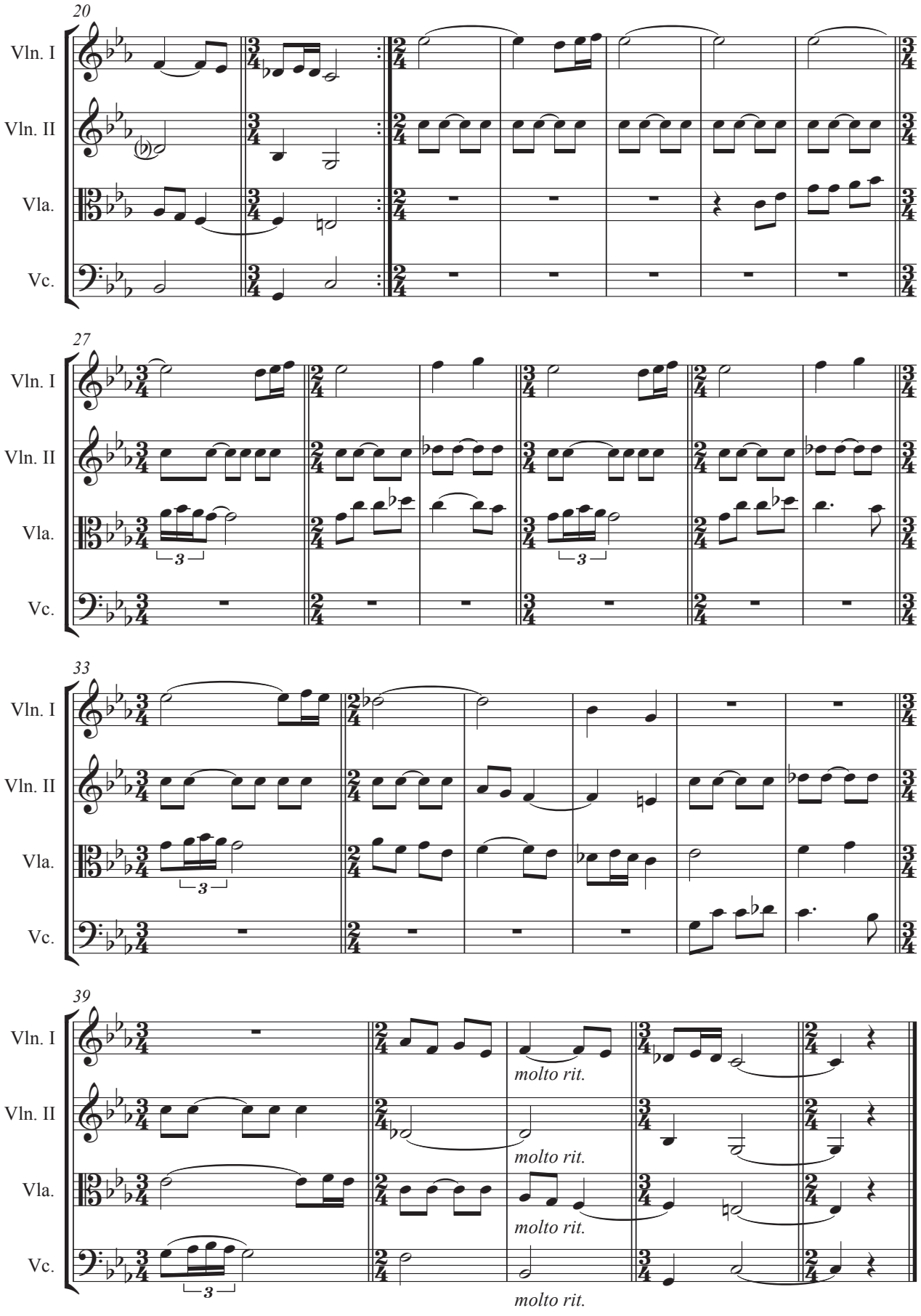
Cantar de berce

Miña nai, miña naiciña
como a miña nai, ningunha
que me quentou a cariña
coa caloriña da súa



ECOS Antonio Cerviño Loira

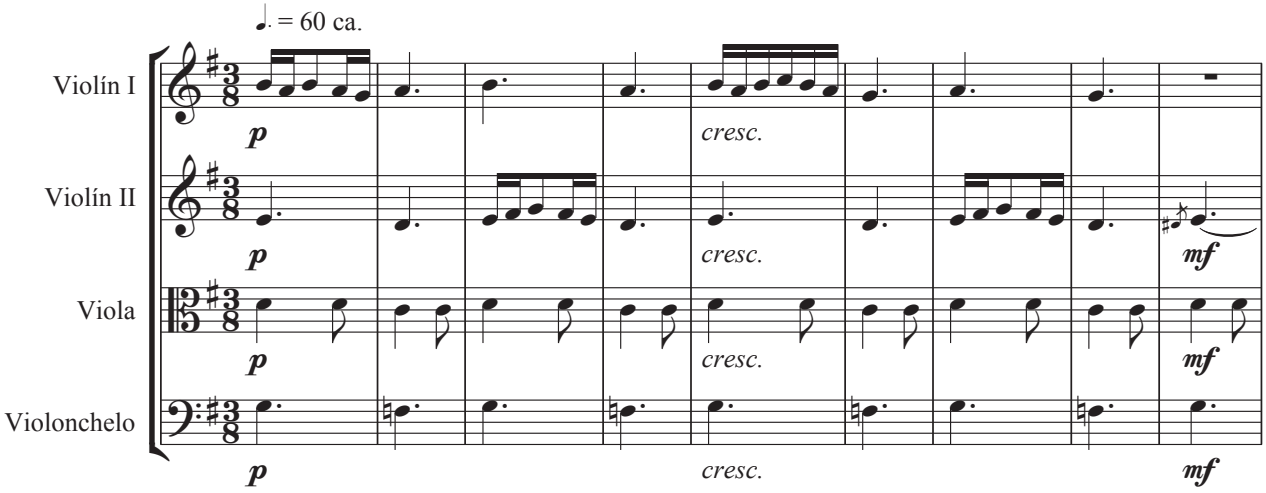
2

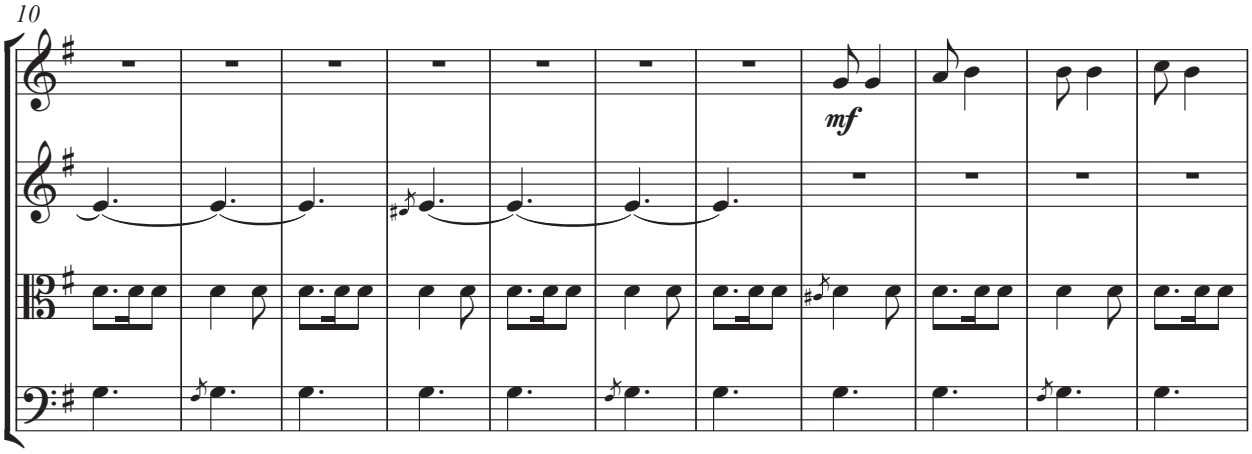

20
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
27
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
33
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
39
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
molto rit.
molto rit.
molto rit.
molto rit.

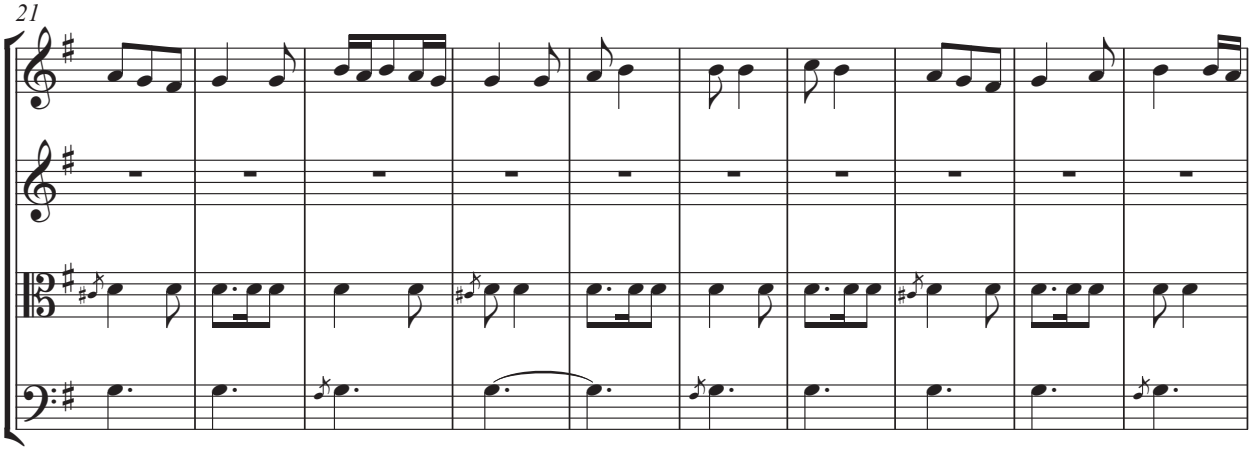
Mia hirmana fremosa

Mia irmana fremosa, treides comigo
a la igreja de Vig', u é o mar salido:
E miraremos las ondas!

Mia irmana fremosa, treides de grado
la igreja de Vig', u é o mar levado:
E miraremos las ondas!

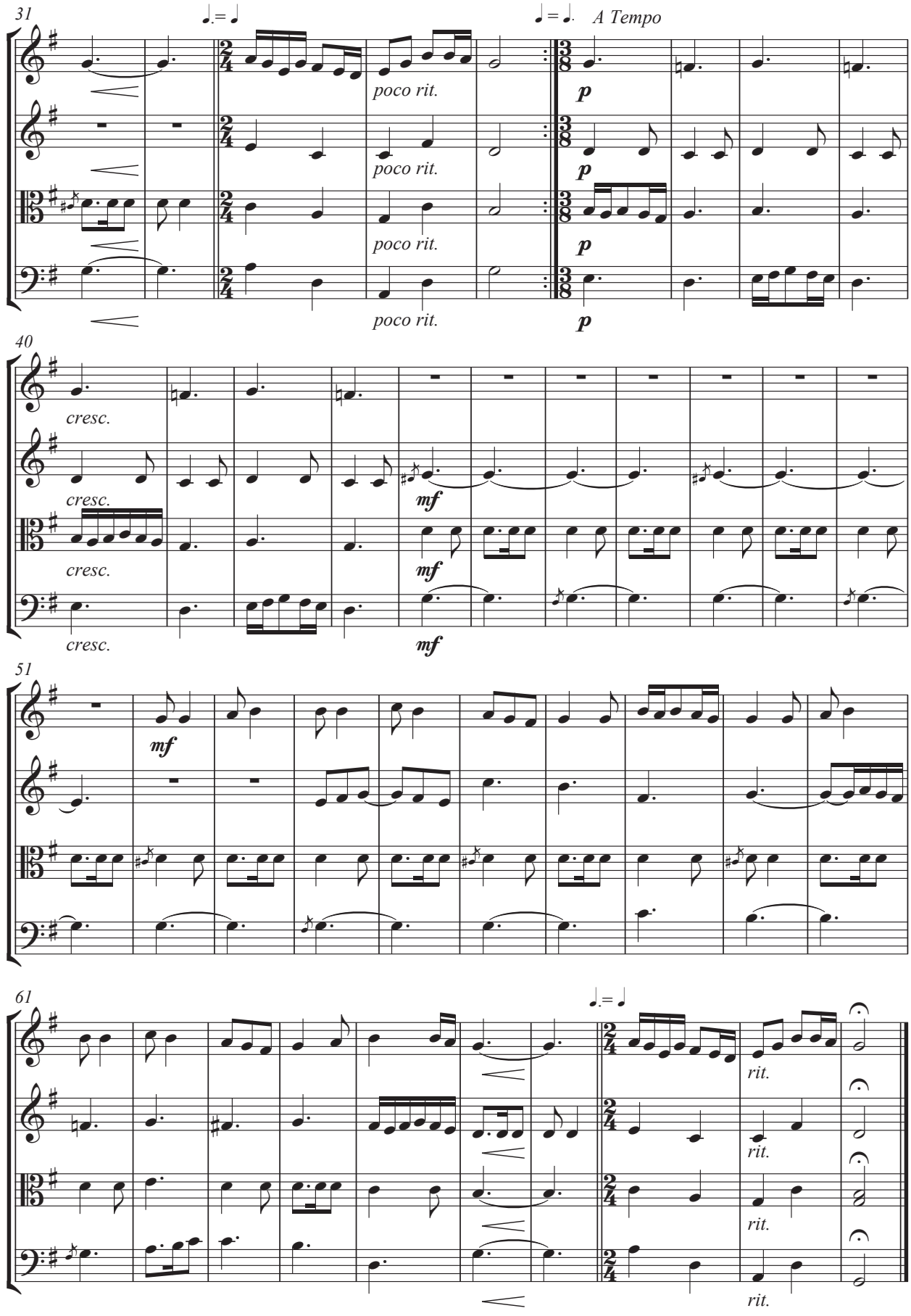






ECOS Antonio Cerviño Loira

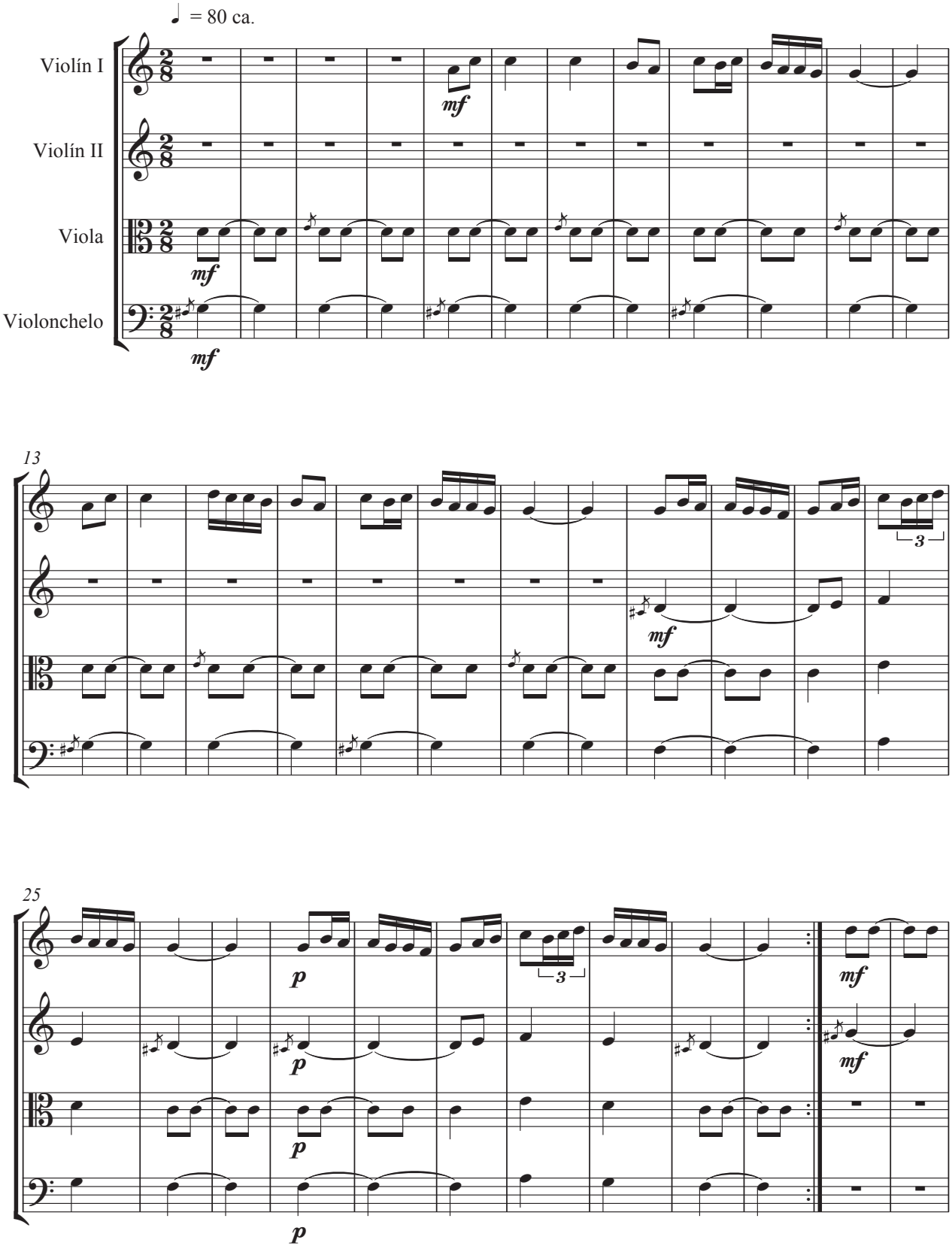
2


31
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
A Tempo
p
40
cresc.
cresc.
cresc.
mf
51
mf
61
rit.
rit.
rit.
rit.

Quantas sabedes amar amigo

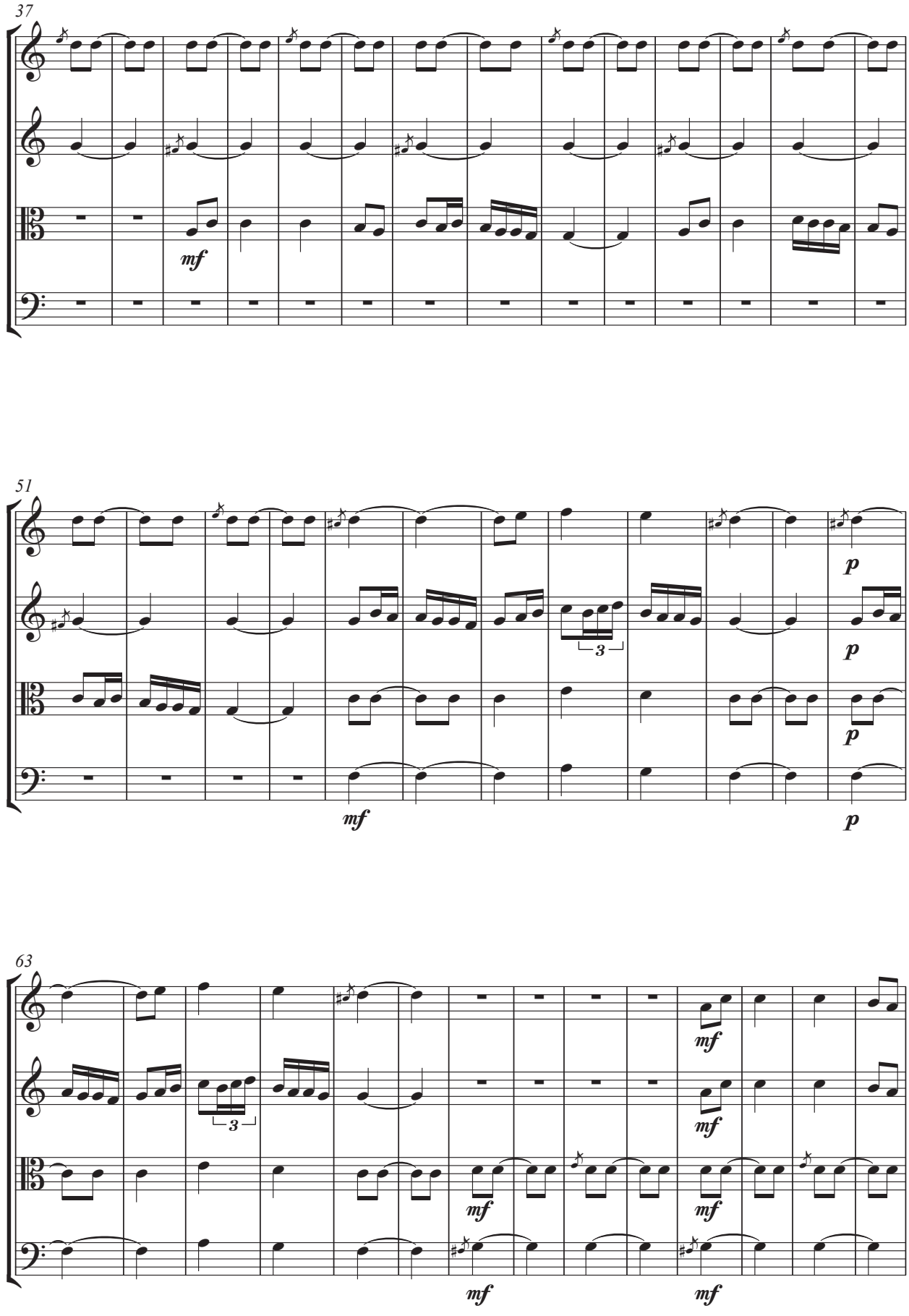
Quantas sabedes amar amigo
treides comig' a lo mar de Vigo:
E banhar-nos-emos nas ondas!

Quantas sabedes amar amado
treides comig' a lo mar de levado:
E banhar-nos-emos nas ondas!

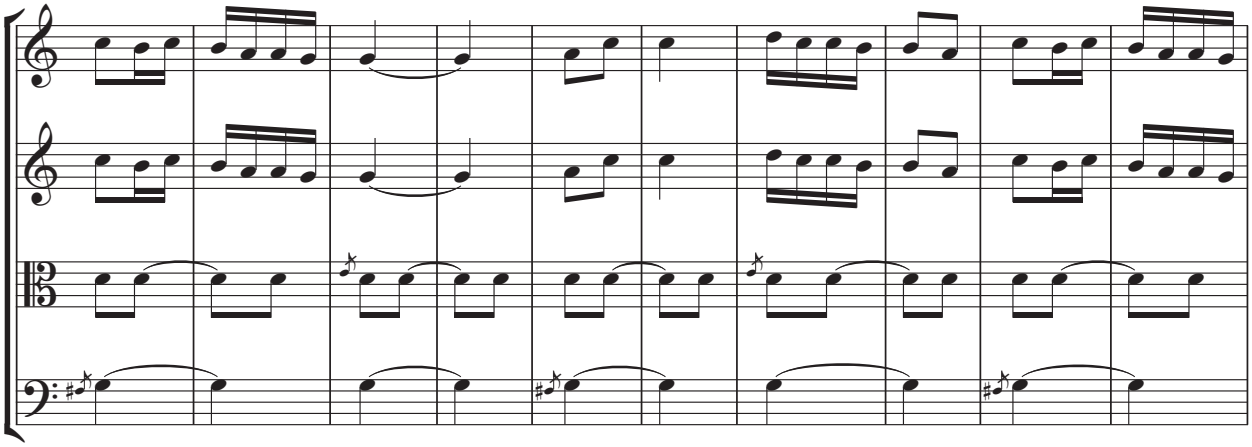


ECOS Antonio Cerviño Loira

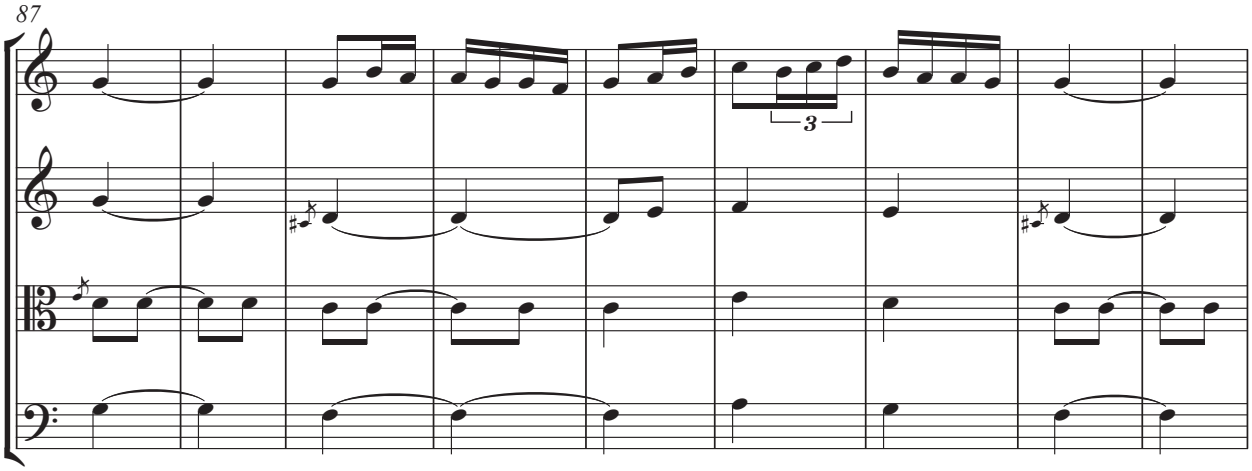
2



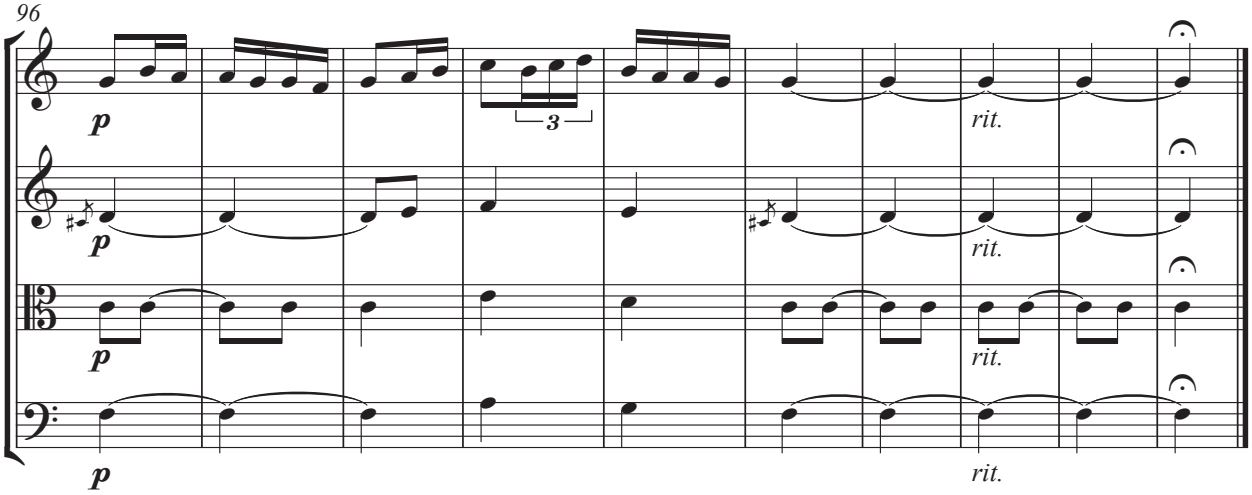
77

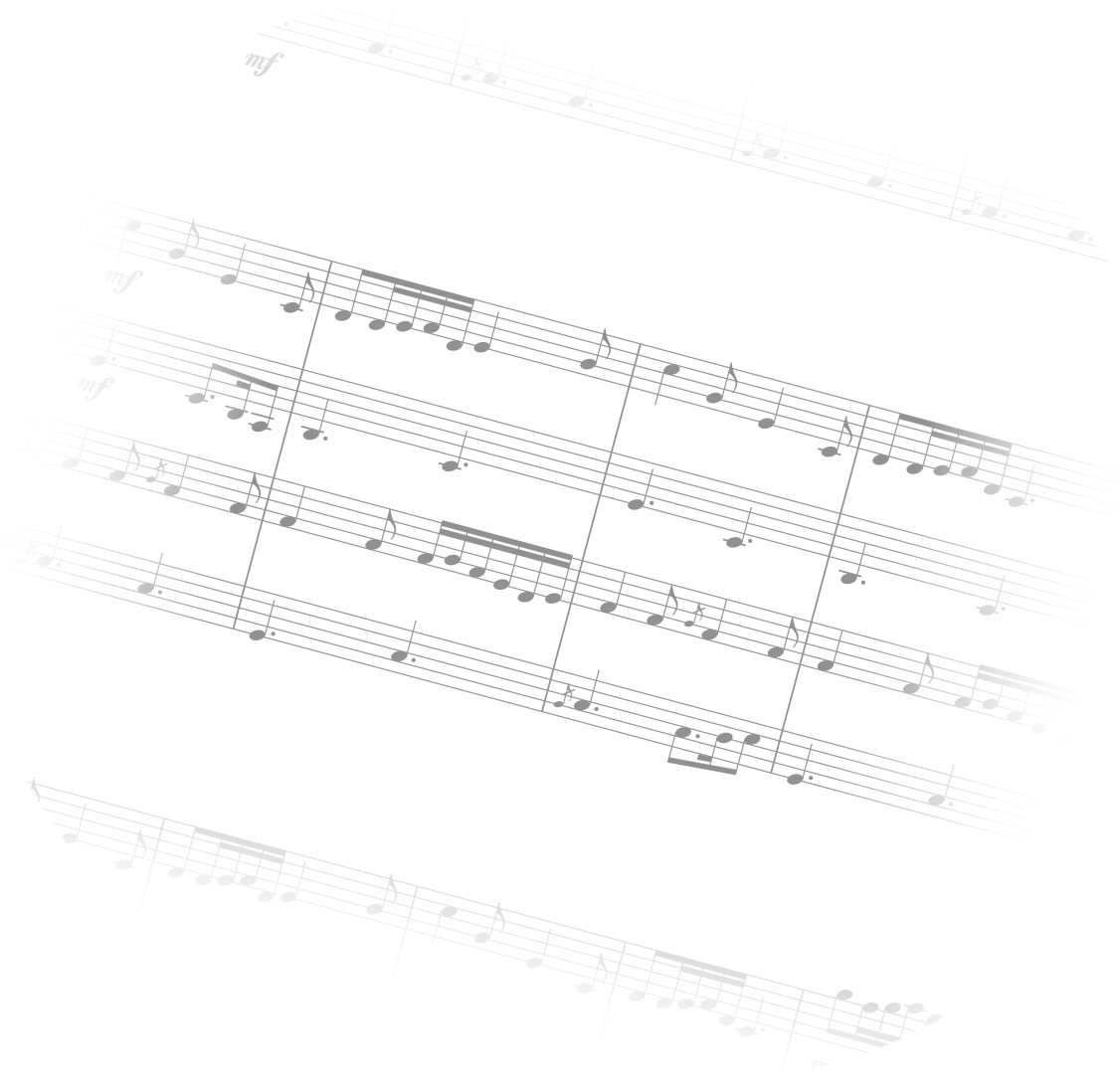


87



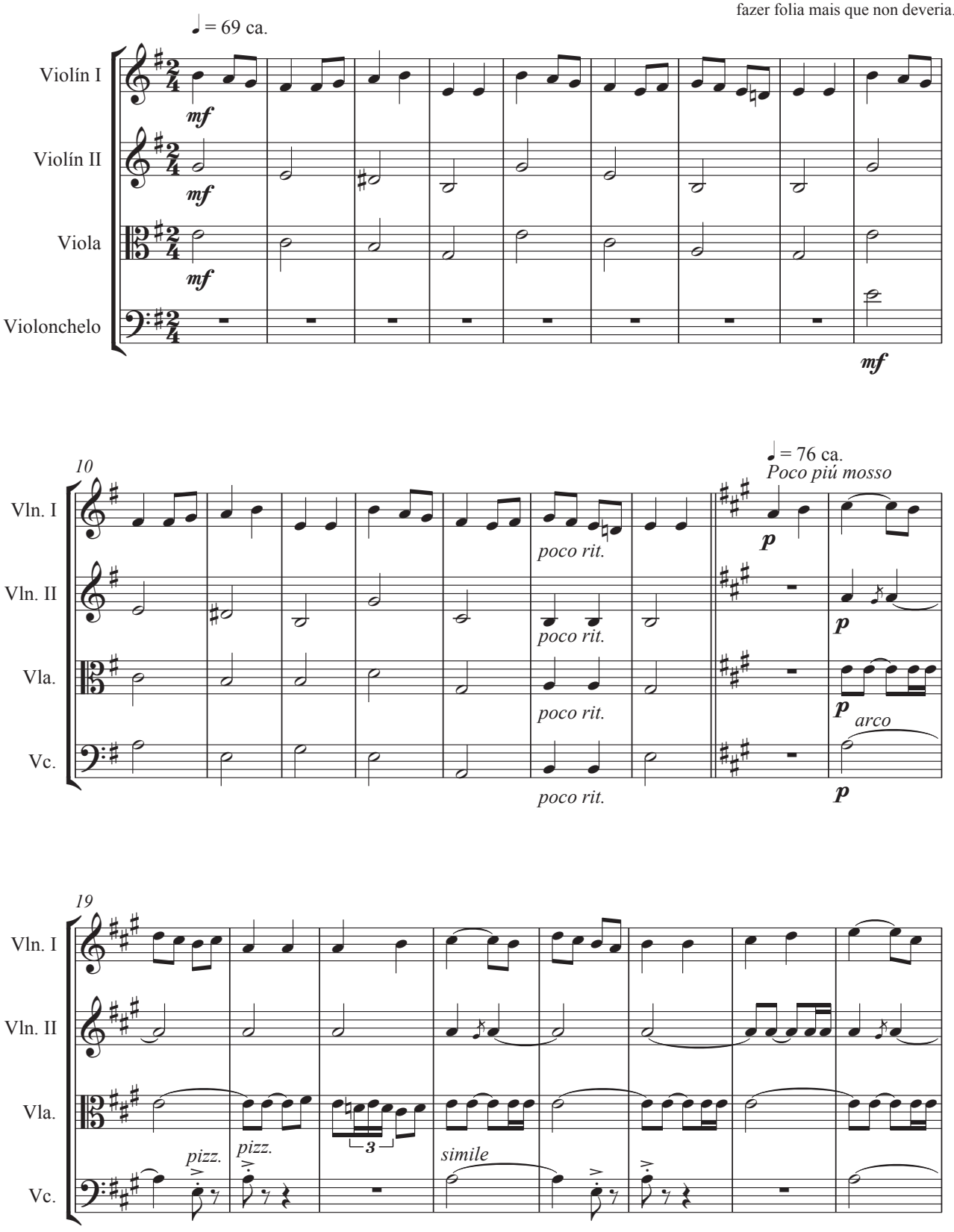
96




mf
mf
mf

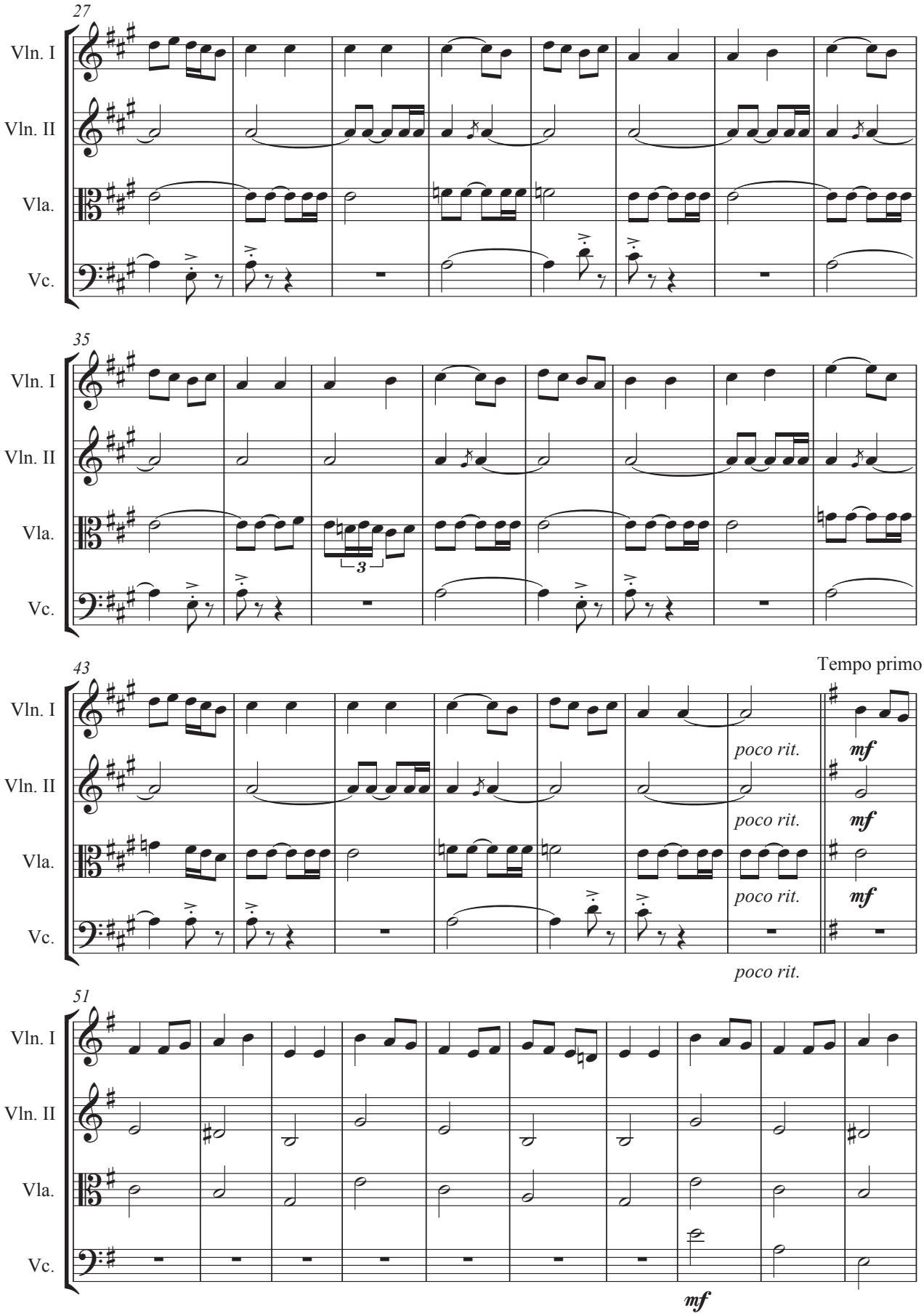
Santa Maria, strela do dia

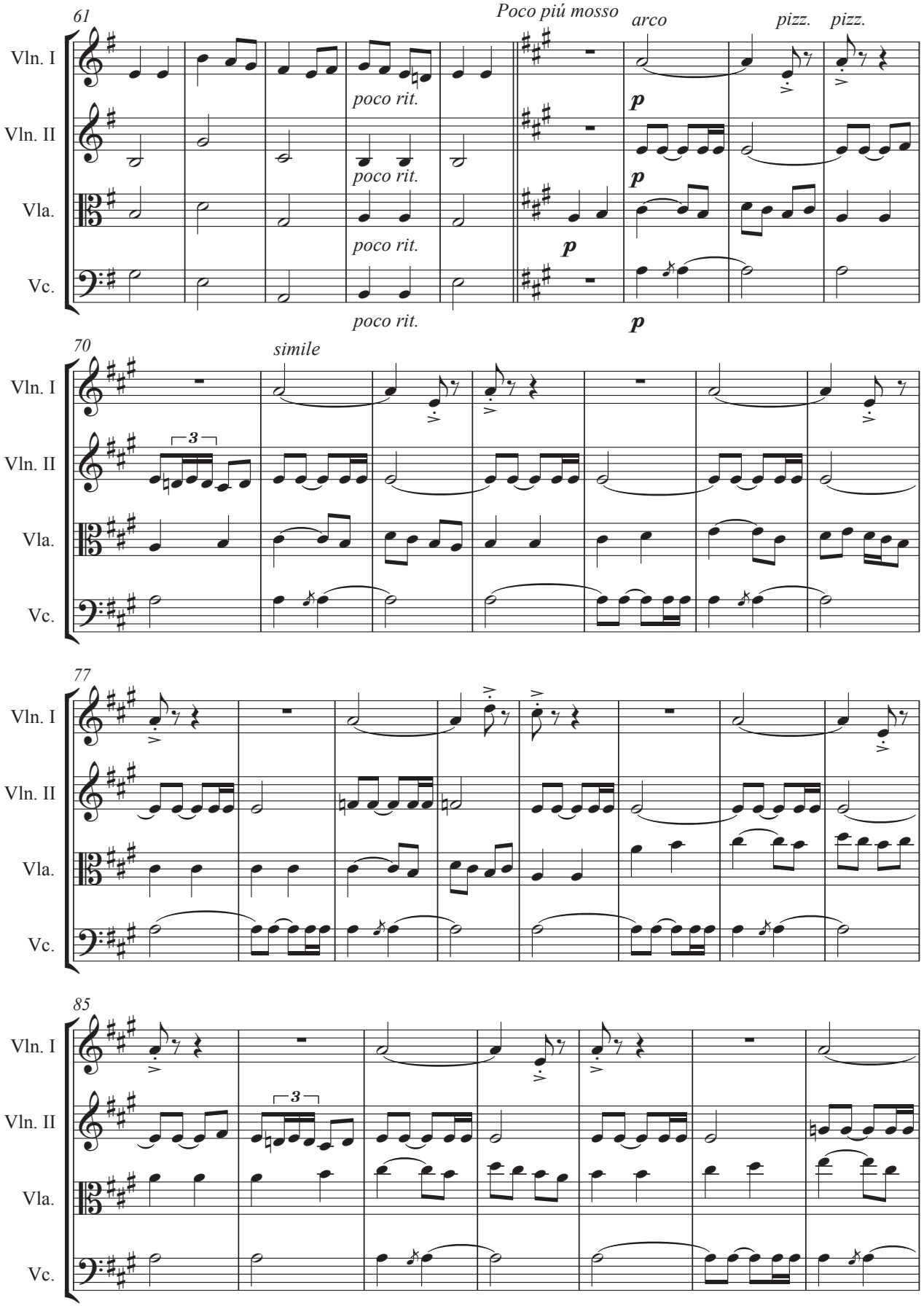
Santa Maria, Strela do dia,
mostra-nos via pera Deus e nos guia.
Ca veer faze-los errados
que perder foran per pecados
entender de que mui culpados
son; mais per ti son perdõados
da ousadia que lles fazia
fazer folia mais que non deveria.



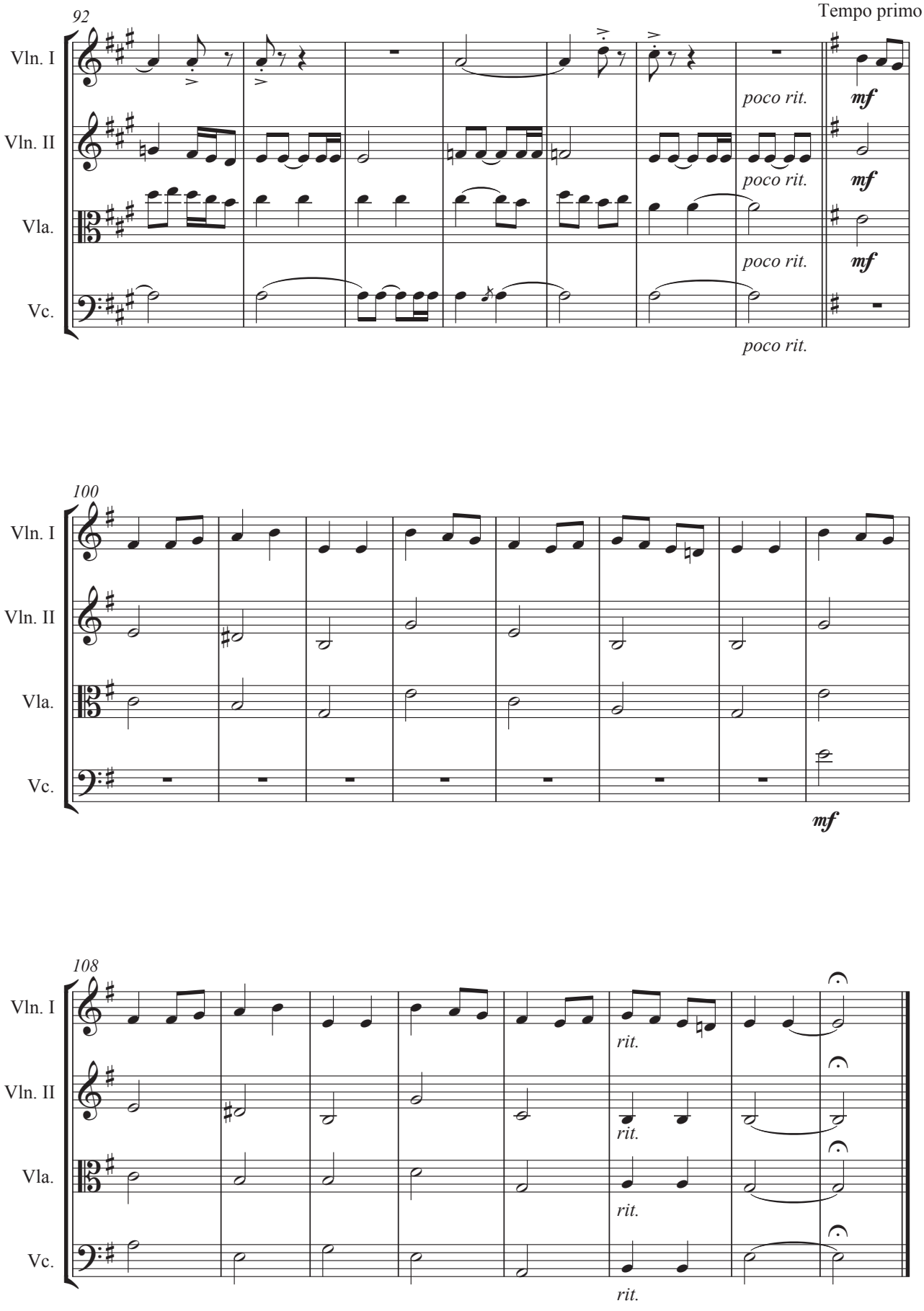
ECOS Antonio Cerviño Loira

2




61
Poco piú mosso
arco
pizz.
pizz.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
p
p
p
p
70
simile
3
3
77
85

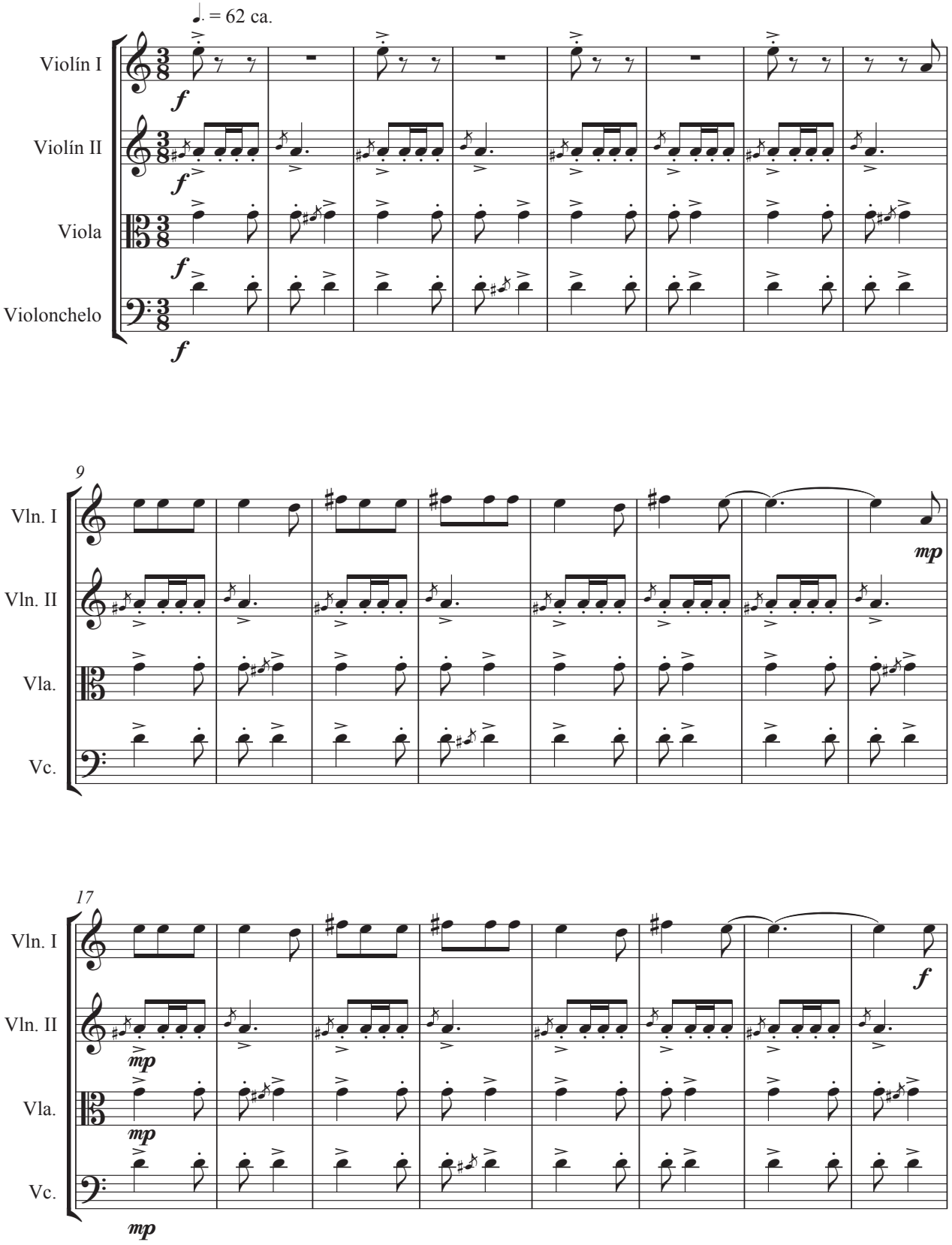
4


92
Tempo primo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
mf
mf
mf
mf
100
108
rit.
rit.
rit.
rit.

Aldea de Carramales, aldea que todo ten
boas mazás, boas peras e boas mozas tamén

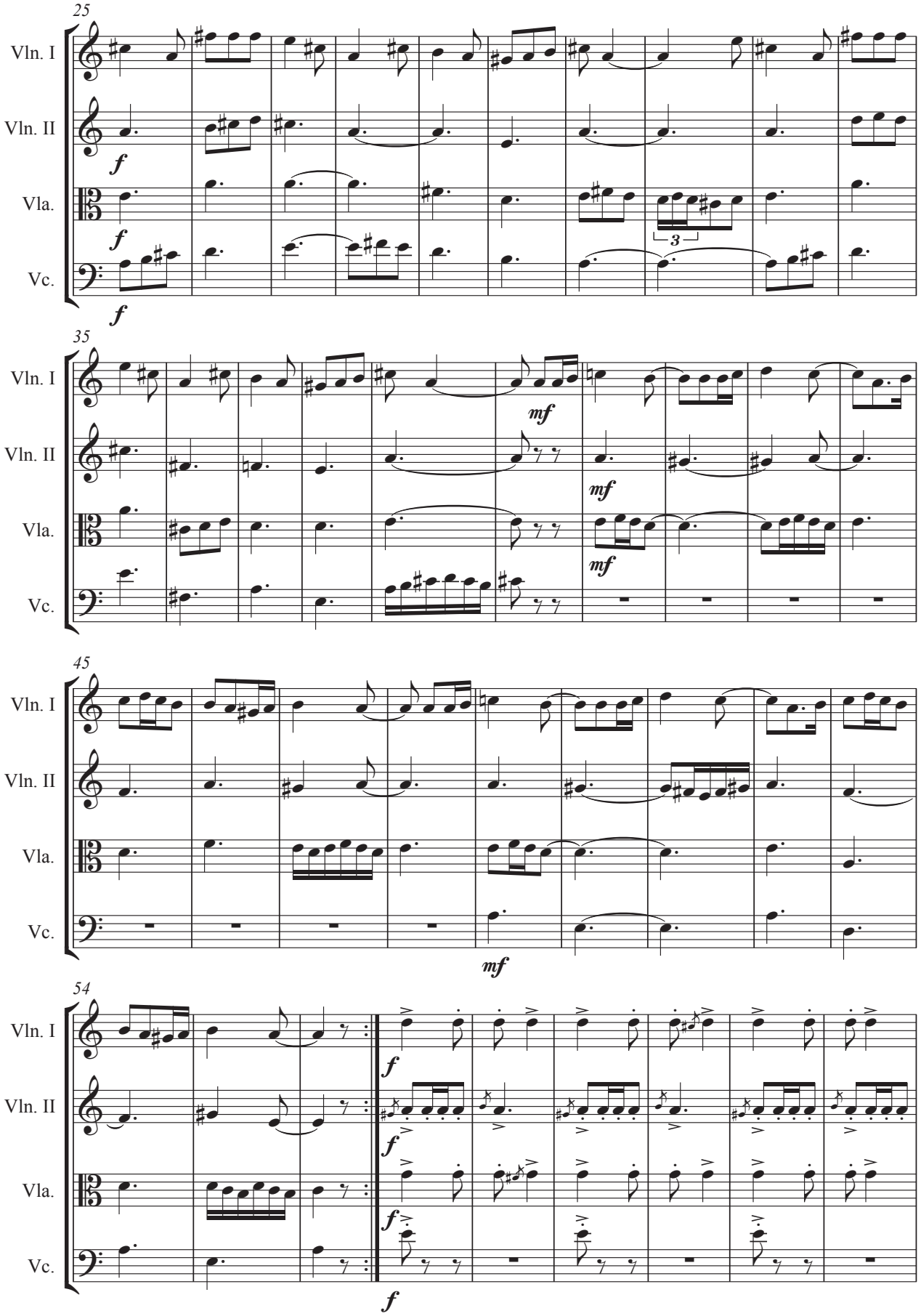
dame Carmela, un bico pequeno
non cho dou, queridiño, téñoche medo
téñoche medo, téñoche medo
se non mo das, Carmela, xa non te quero

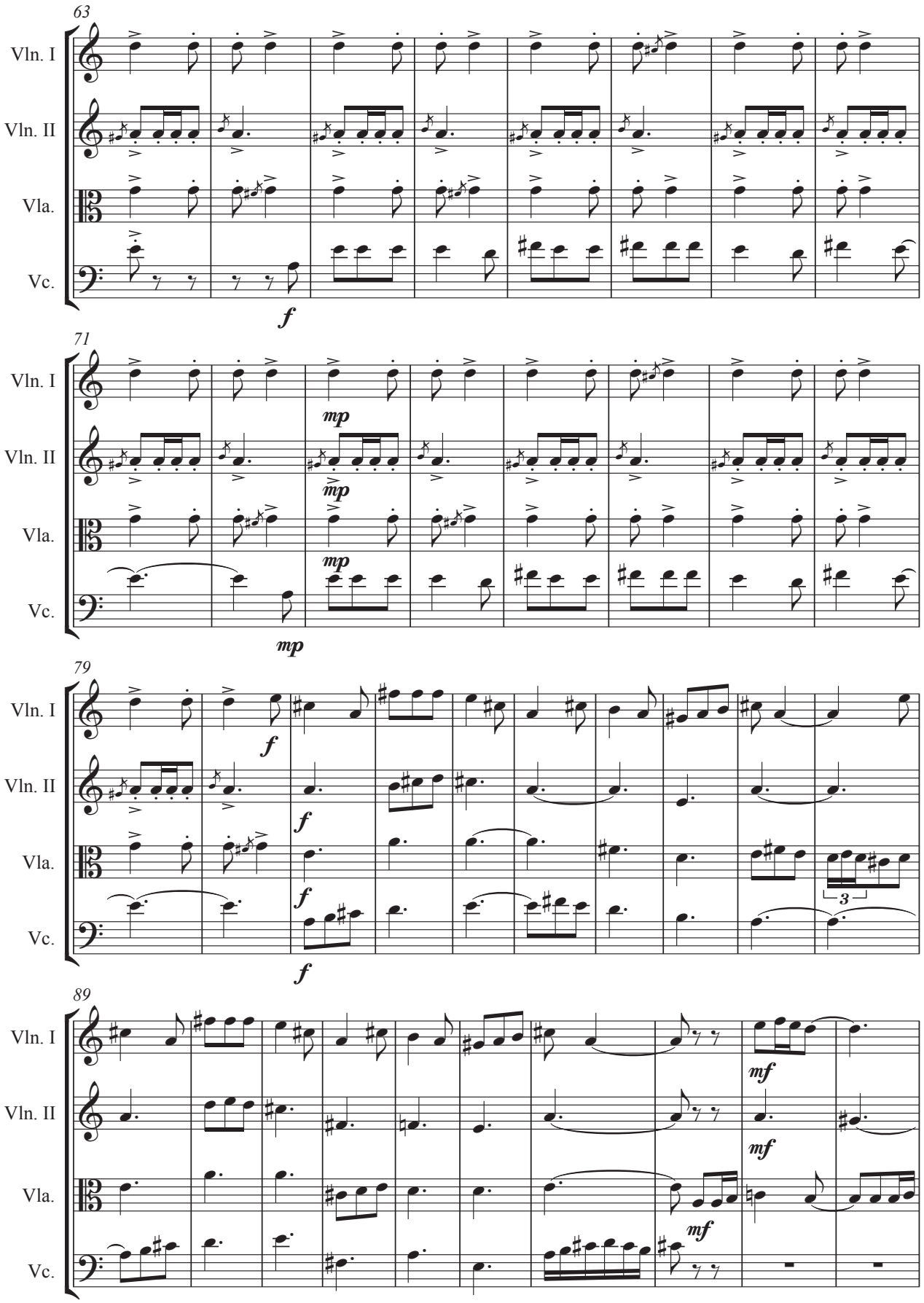
Foliada I



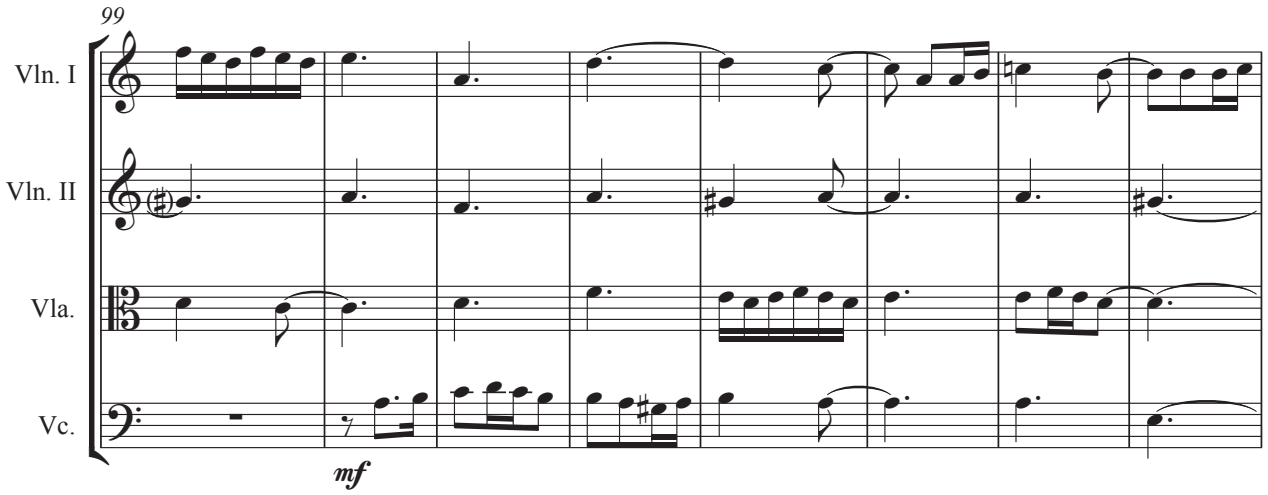
ECOS Antonio Cerviño Loira

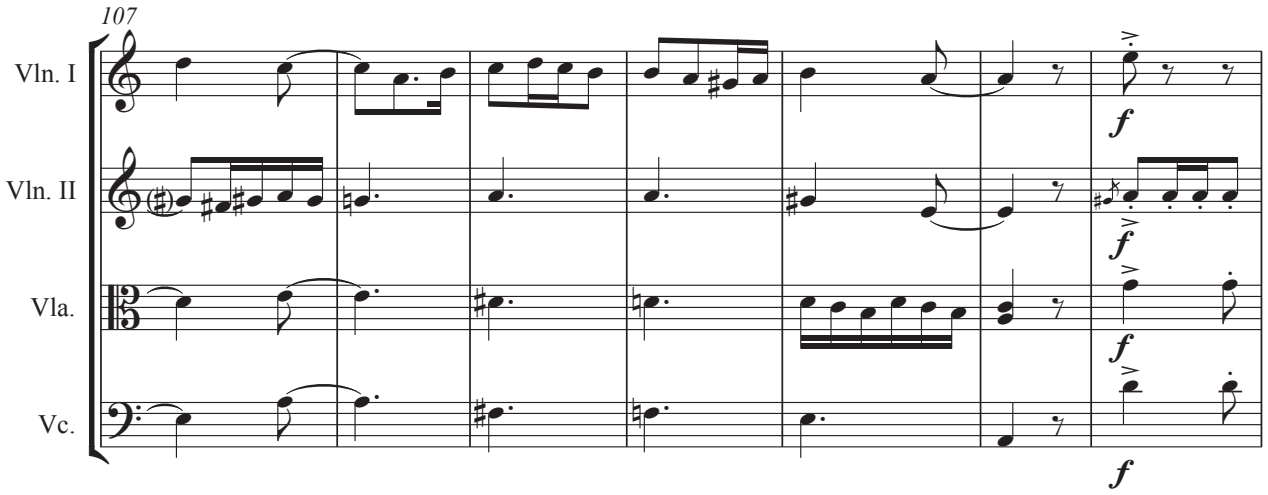
2

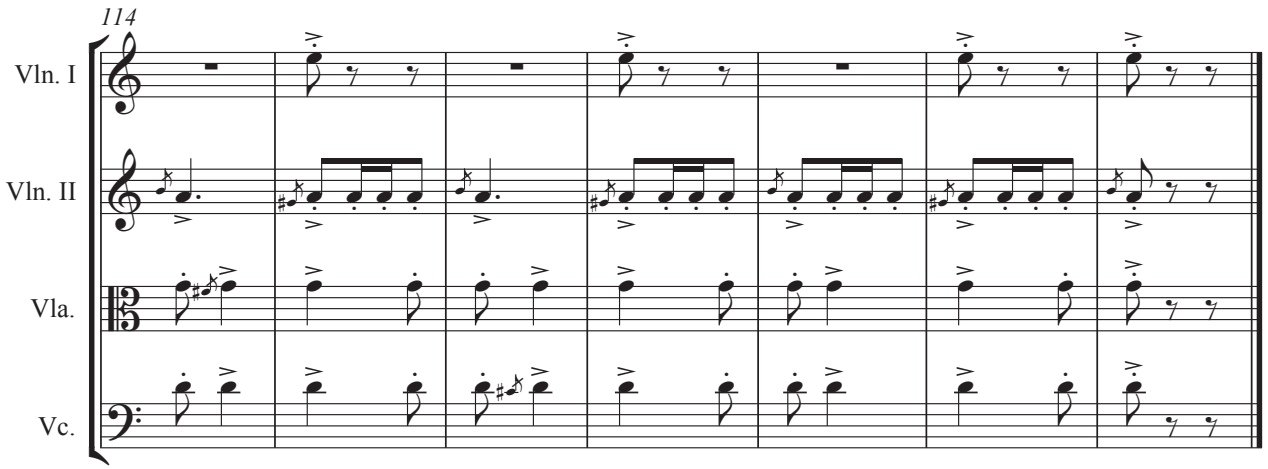



63
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
71
mp
79
3
89
mf

4


99
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf

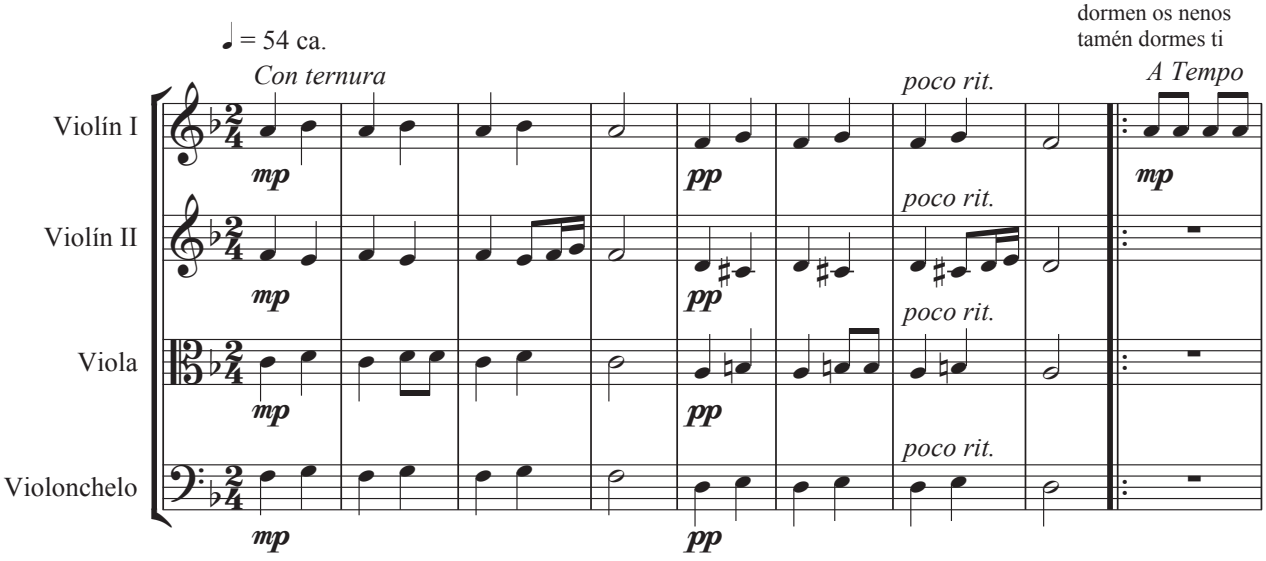

107
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
f
f
f

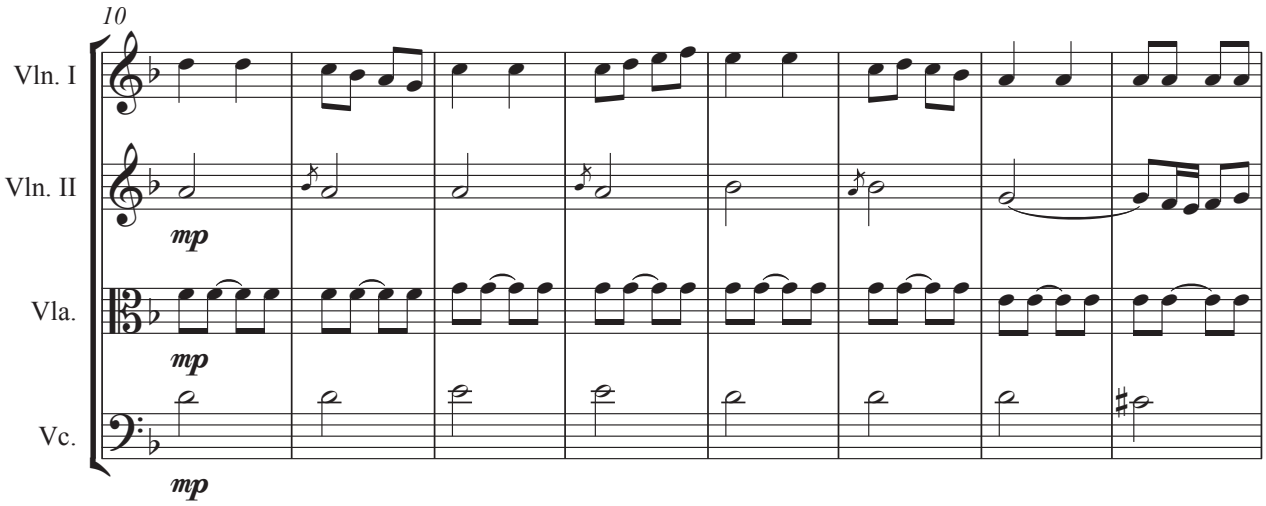

114
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

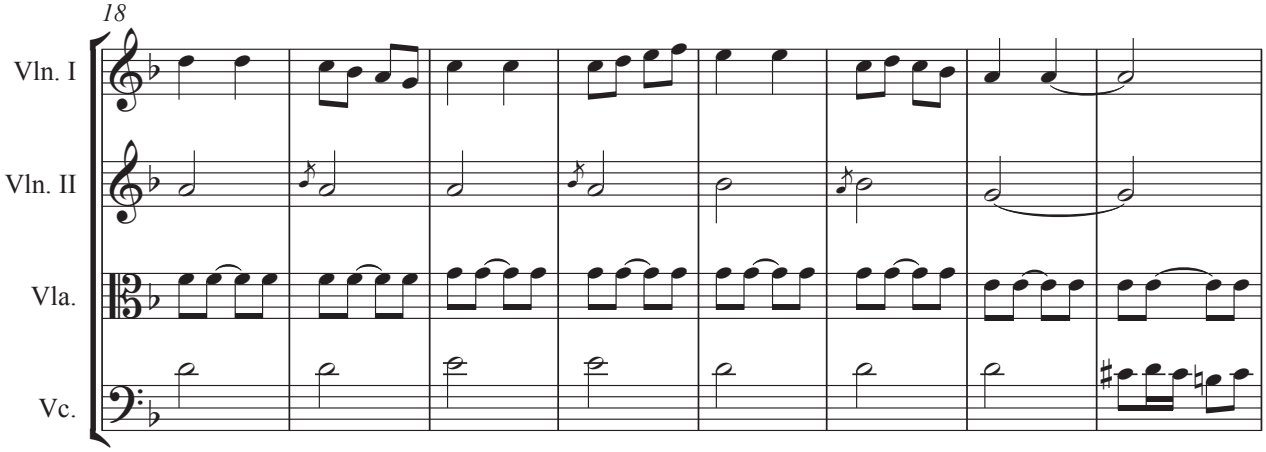
Arrolo

Este neno guapo
que naceu de día
quere que o leven
á romería

e ru e ru
a tranca no cu
dormen os nenos
tamén dormes ti

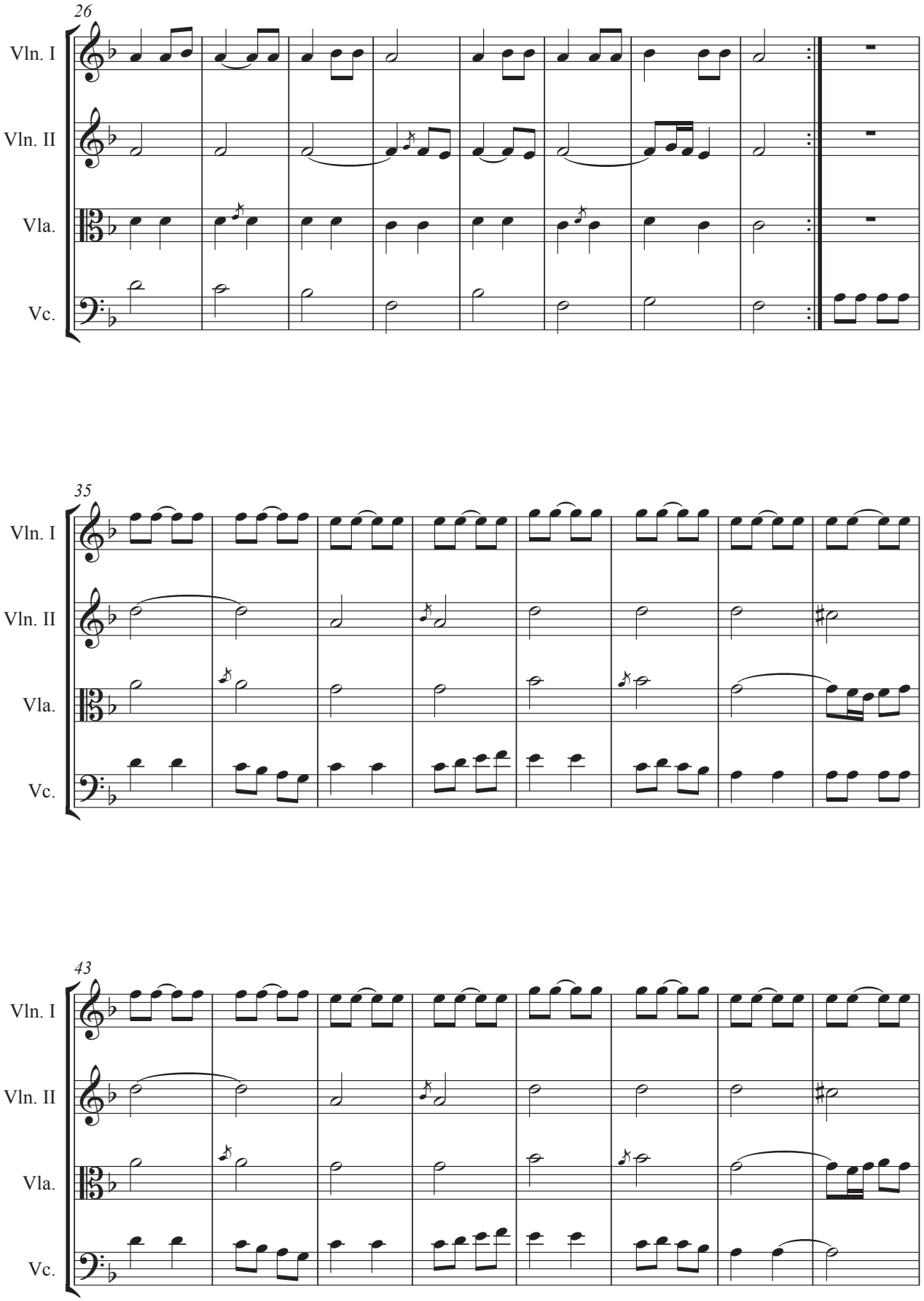


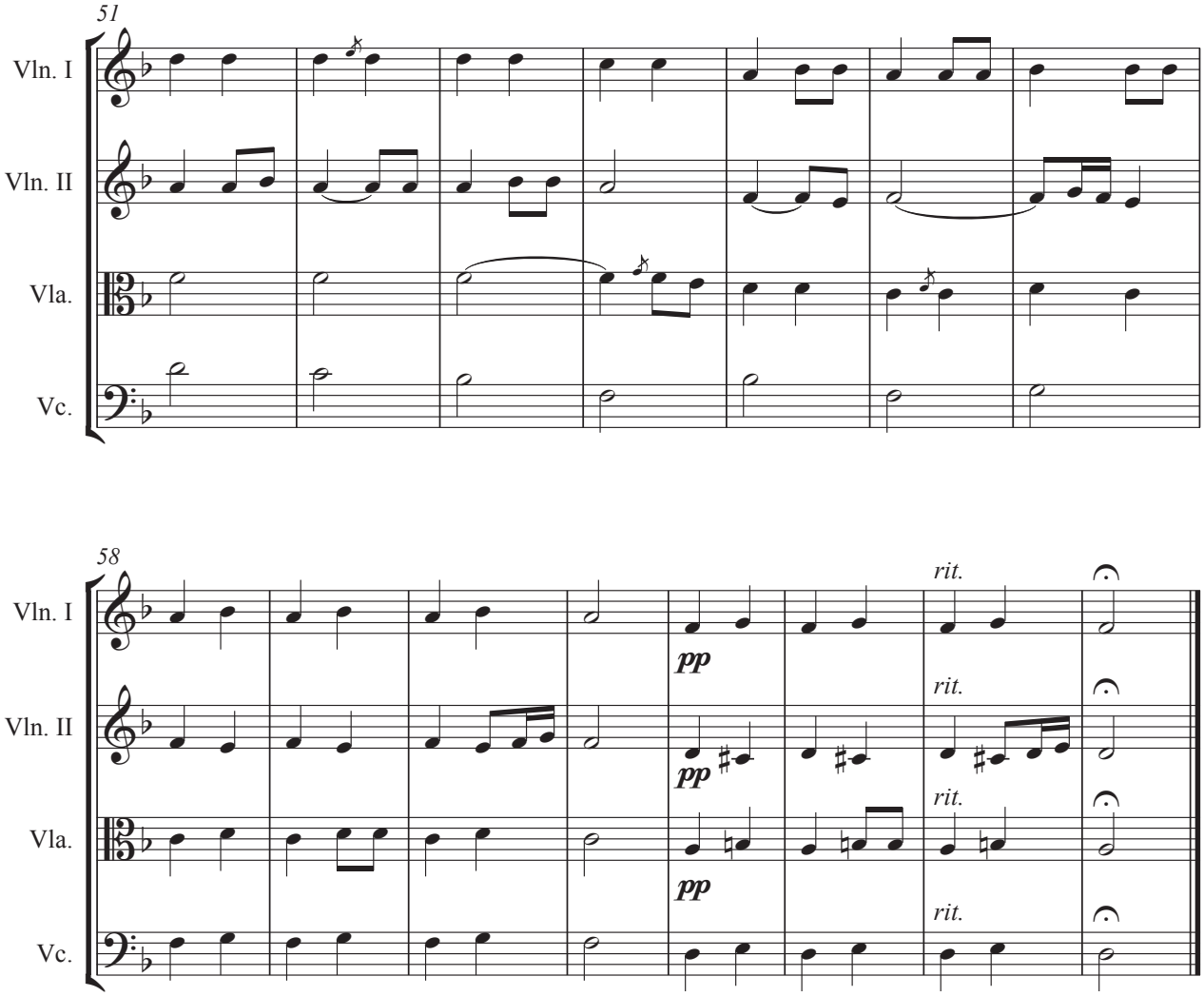




ECOS Antonio Cerviño Loira

2

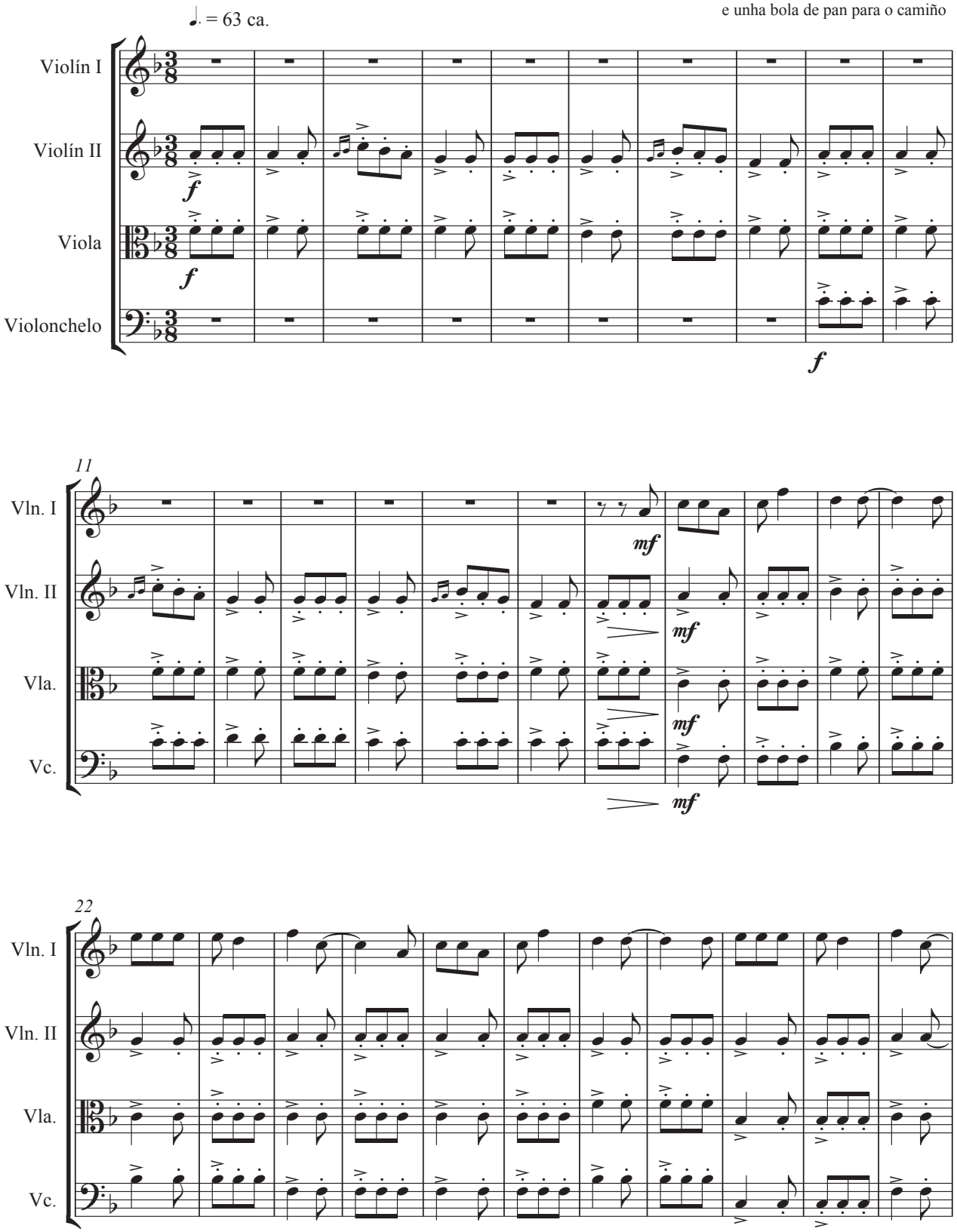



51
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
58
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pp
pp
pp
rit.
rit.
rit.
rit.

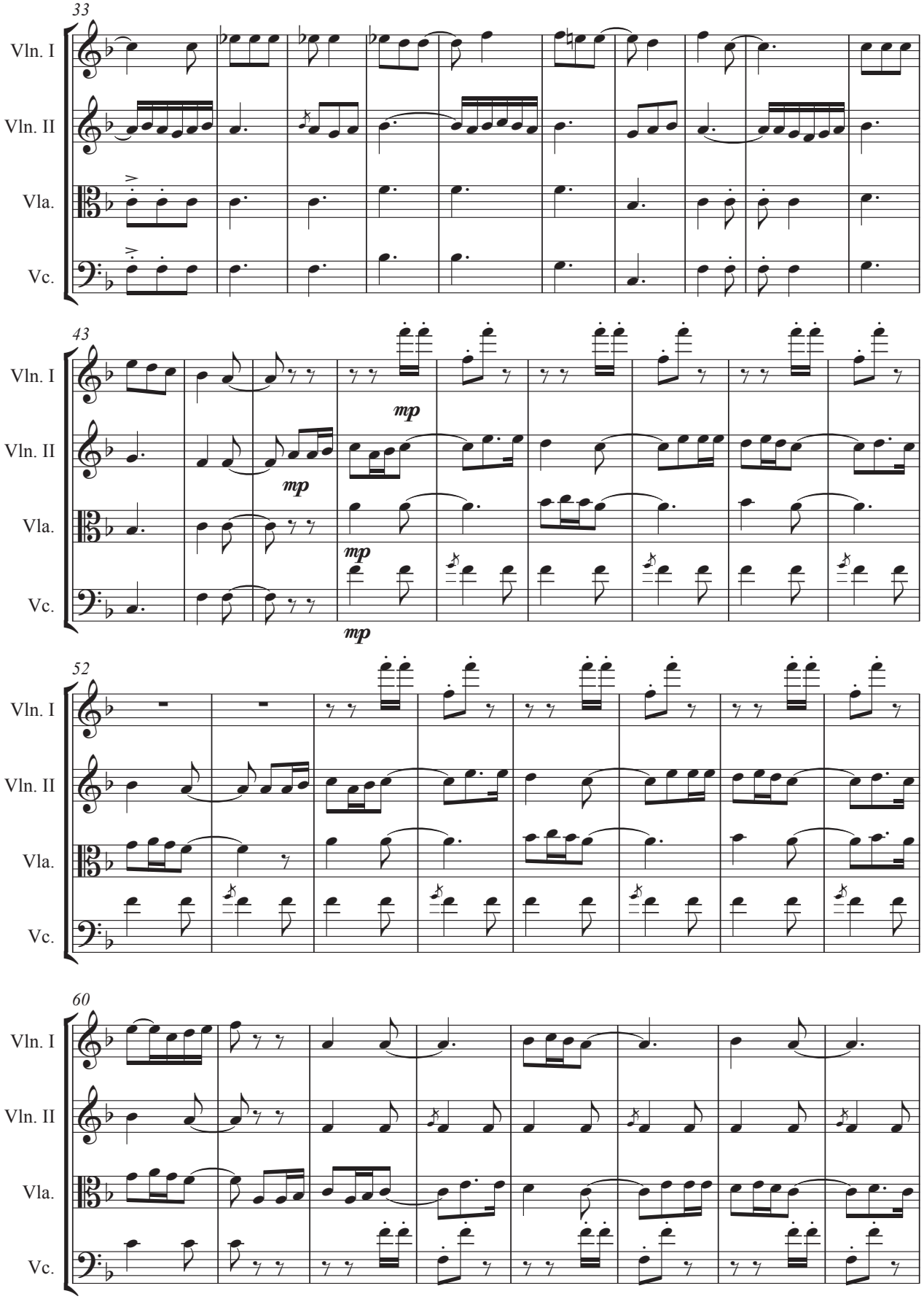
Se vas ao San Benitiño
non vaias ao de Paredes
que hai outro máis milagreiro
San Benitiño de Lérez

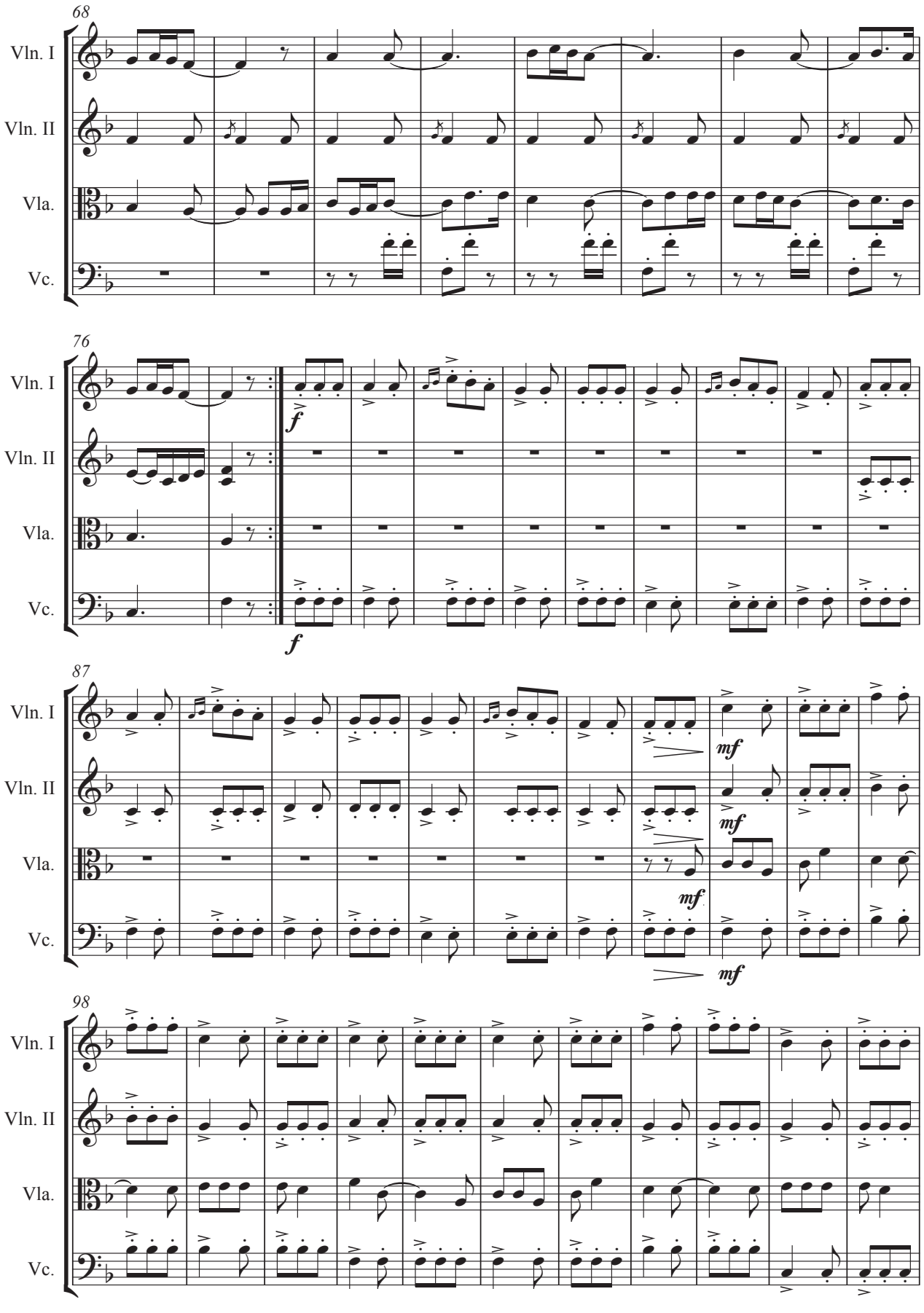
San Benitiño de ollo redondo
hei de ir alá, miña nai, se non morro
hei de levar unha bota de viño
e unha bola de pan para o camiño

Foliada II

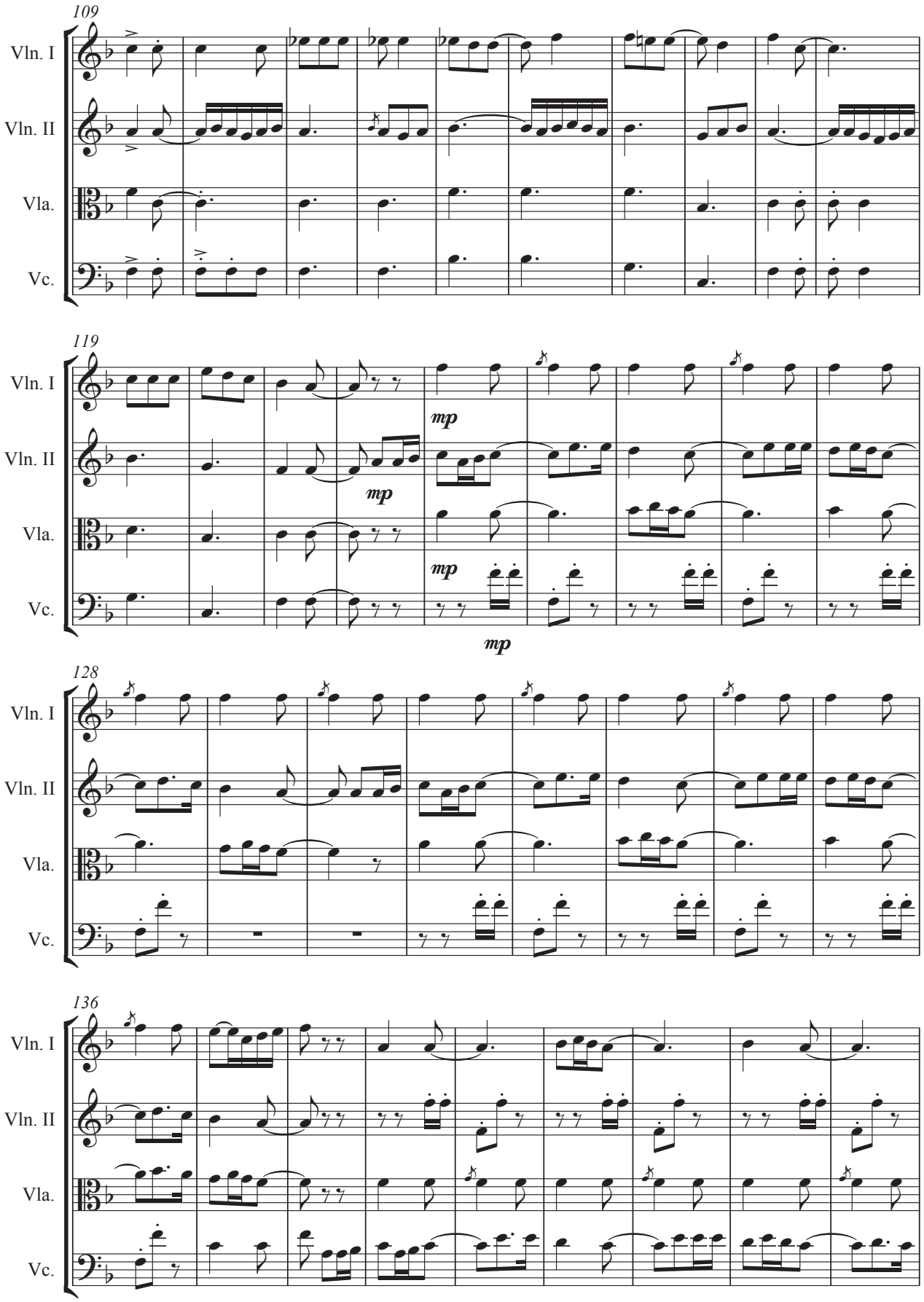


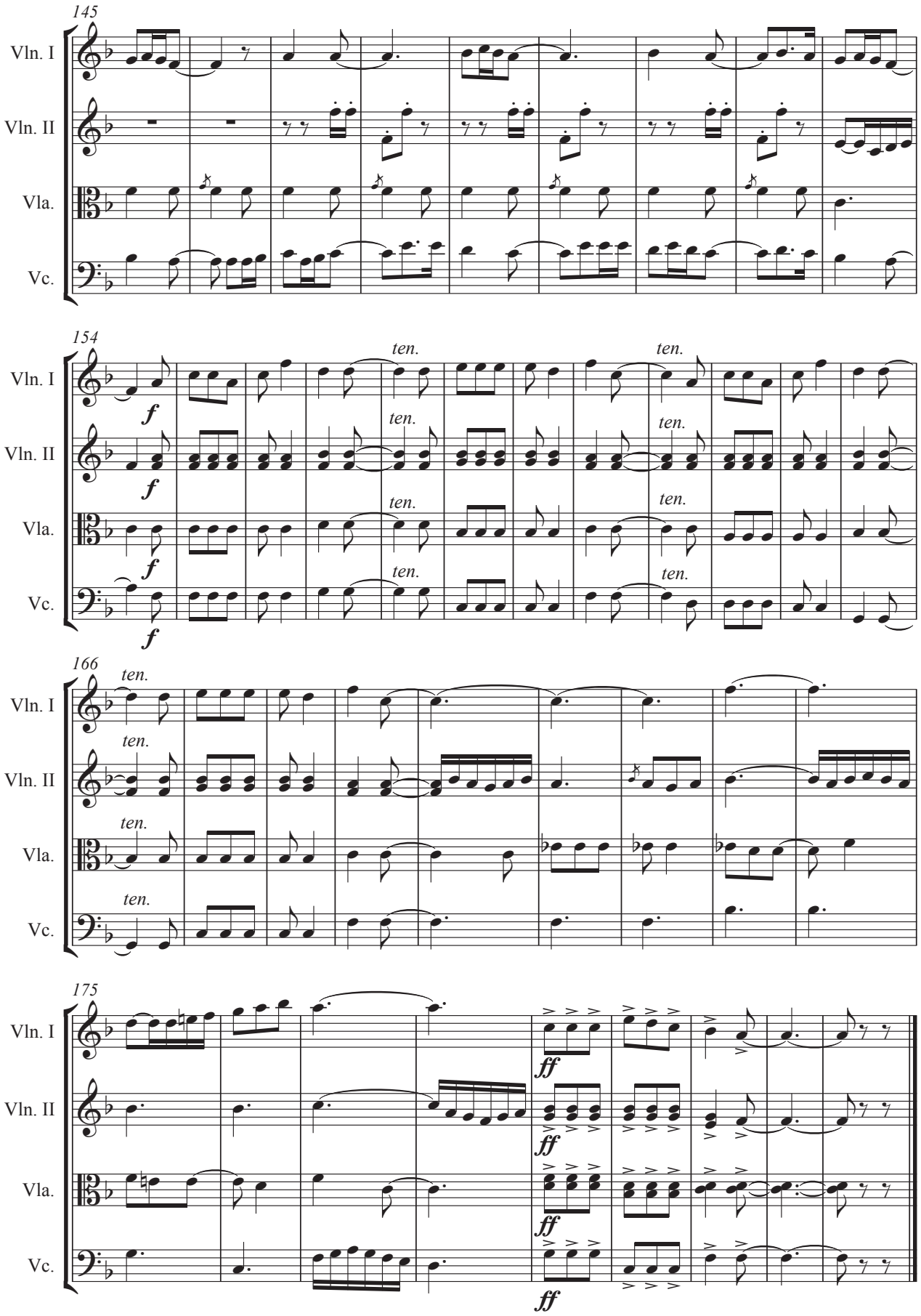
2




68
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
76
f
f
87
mf
mf
mf
mf
98

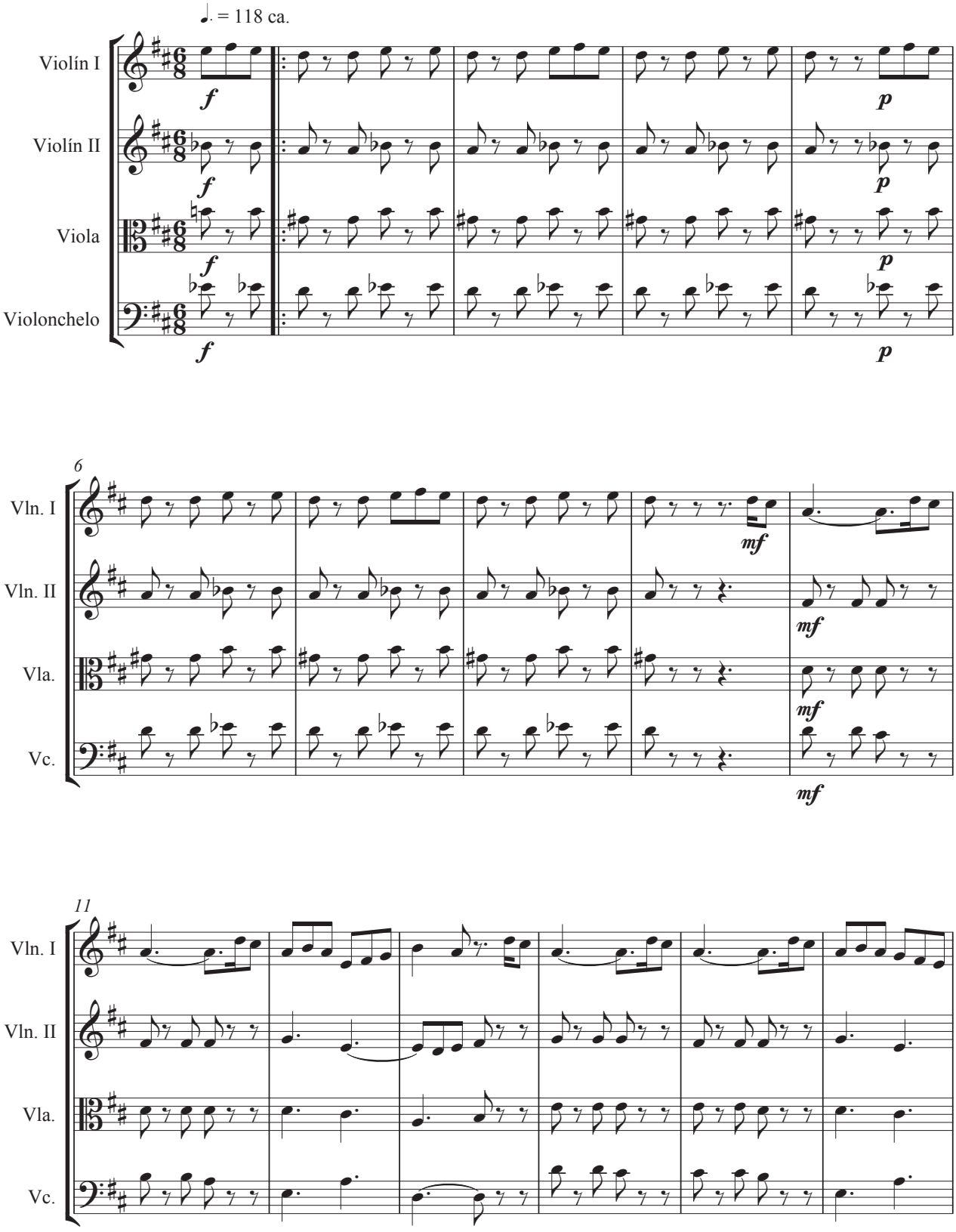
4




145
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
154
ten.
f
166
175
ff

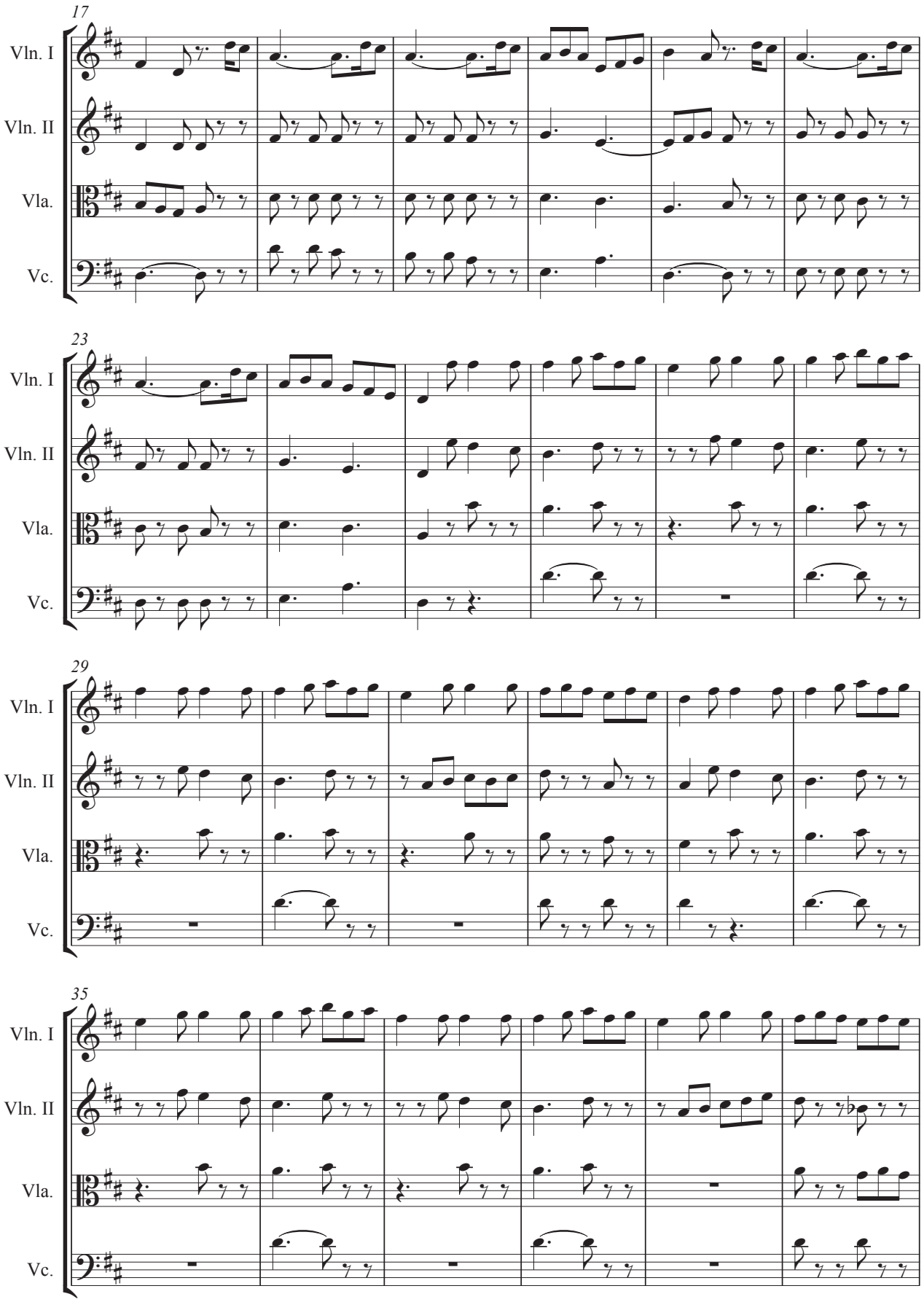
Muiñeira de Saxamonde

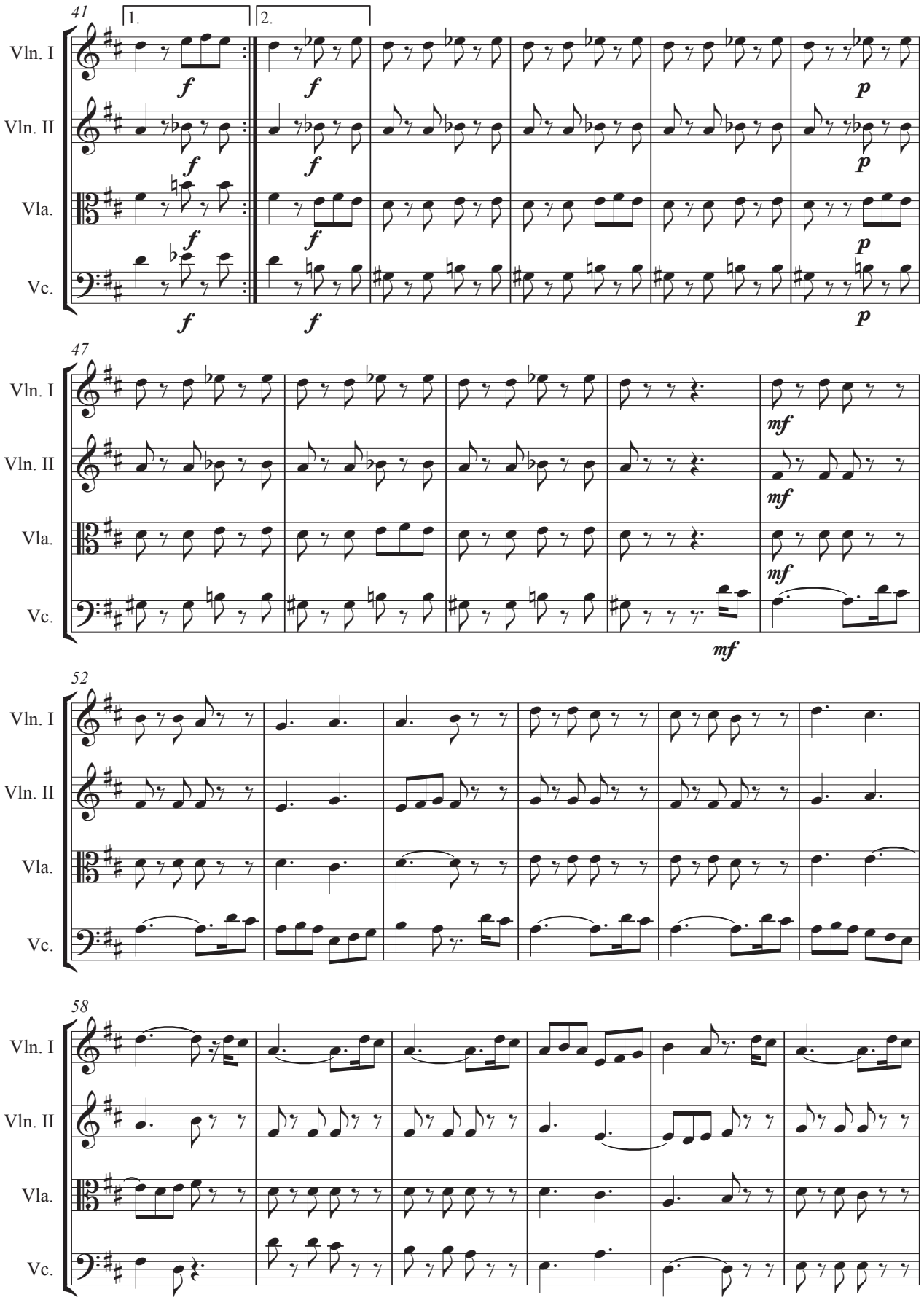
¡Miña Virxe da Peneda!
funlle limpar a capela
e ela díxome do alto
Deus cho pague, miña filla



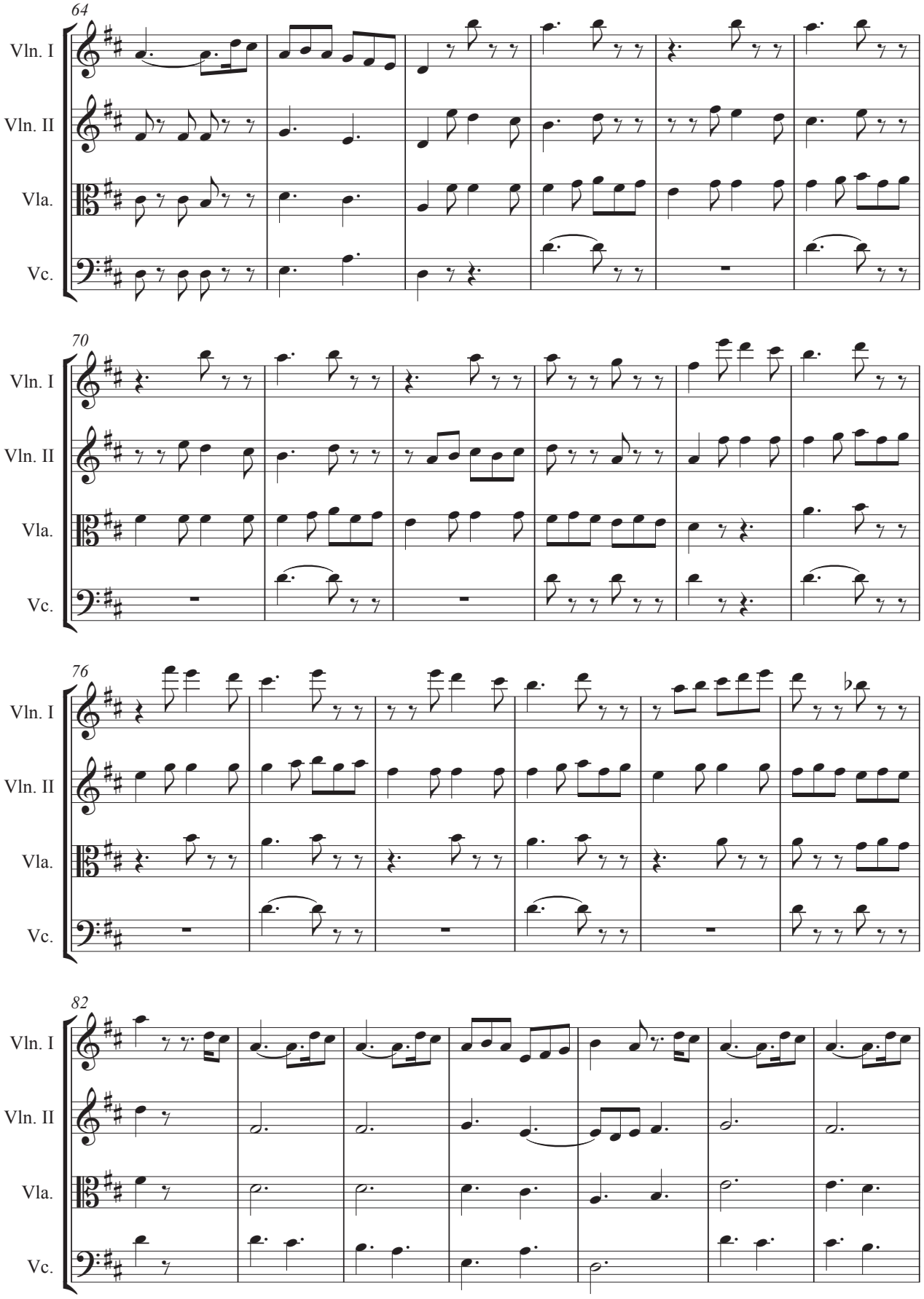
ECOS Antonio Cerviño Loira

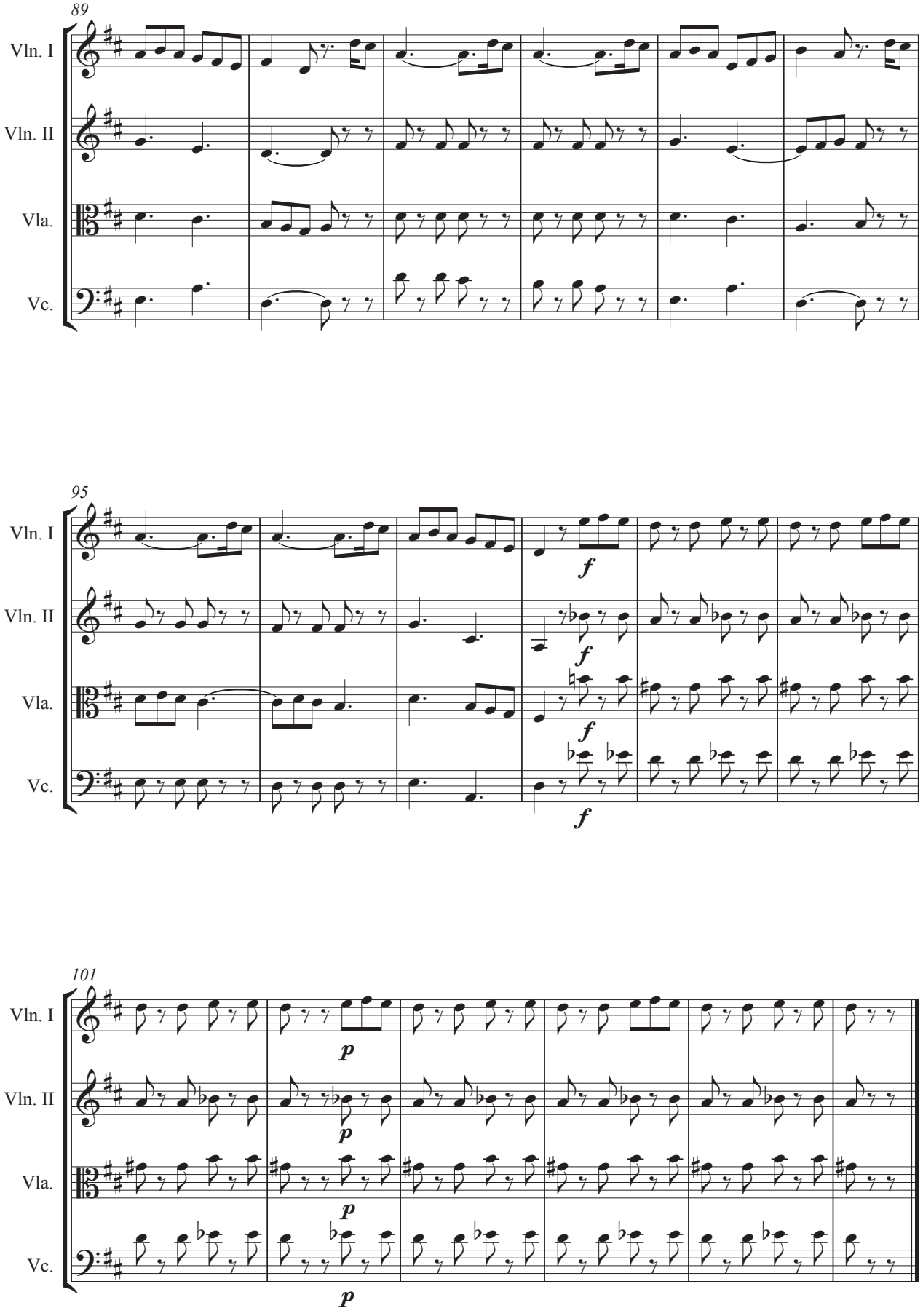
2


17
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
23
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
29
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
35
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


41
1.
2.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
p
47
mf
52
58

4


64
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
70
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
76
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
82
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


89
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
95
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
101
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p

Pincha na imaxe do CD para descargar o zip coas partituras. Nota. Todos os documentos incluidos no CD están adxuntados individualmente a este documento.

9 790901 319769

CONSELLO
DA CULTURA
GALEGA