

30 Septiembre 1930

Estampa

30 ctms.

Director
Propietario:
Luis Montiel

Redactor-jefe:
Vicente
Sánchez Ocaña

Revista Gráfica y Literaria de la Actualidad
Española y Mundial - Editada en Suc. de Rivadeneira

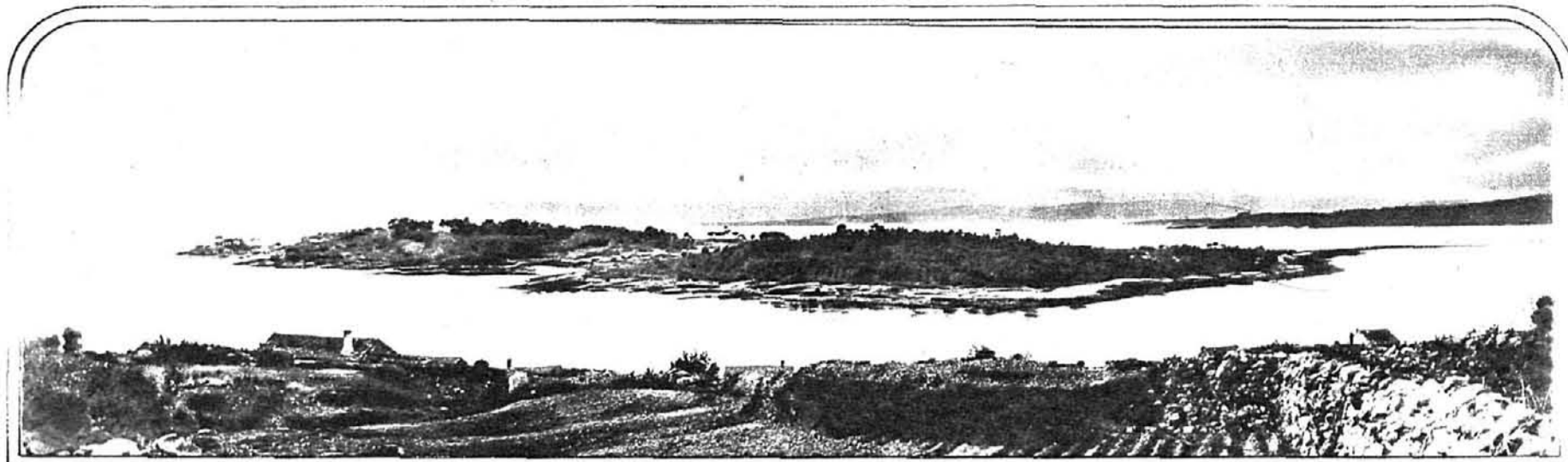
Paseo de San Vicente 20 == MADRID.

Año 3 = Núm 142



UN LIRICO REINADO Junto al mar azul, en la luminosa tierra levantina, en Godella, se han celebrado unos Juegos Florales. Poetas y prosistas quemaron los fuegos de artificio de su ingenio para loar a la señorita Pilar Ferrer Peset, reina de la fiesta. Su belleza espléndida, realzada, si ello es posible, por las típicas galas de la «terreta», bien merece las encendidas palabras de exaltación que le fueron dedicadas en esa hora inolvidable y fugaz.

(Foto Desfilis Barberá.)



Vista parcial de la ría de Arosa. En segundo término, la isla de Cortegada.

LA RÍA DE AROSA, MARAVILLA DE GALICIA...

...Ha visto nacer a más de treinta escritores y artistas

CUANDO VIÑO a Galicia, hace unos cinco años, don Francisco Grandmontagne y se encontró con las Rías Bajas, como suele llamárseles a las de Vigo, Pontevedra y Arosa, lanzó una teoría que se oponía al alto pensamiento lírico de Jorge Manrique cuando dice:

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que es el morir.*

Porque Grandmontagne bien pudo ver que allí el mar buscaba al río, metiéndose tierra adentro escandalosamente, tanto que hay que vivir en familia con el mar durante todo el año. El escritor donostiarrá relacionó luego esto con la psicología gallega de veiramar y achacó nuestra característica dialéctica a aquel fenómeno de la invasión oceánica.

Y esto, más que nada, lo dijo ante el hecho de la ría arosana que se cuele 17 millas (31 kilómetros) a lo largo, con una ancha espalda de 11 kilómetros próximamente de orilla a orilla, tierras adentro, en-

tre casas y pinares y sembradíos. Y aun dijo más el citado literato: le llamó *divina Arosa* y que por ella ya conocía la *morriña*. Como se ve, el éxito de la ría fué completo.

Una frase de Julio Camba, que nació a su vera, definirá mejor, de una vez, su aspecto doméstico:

—Es una gran palangana—dijo el autor de *Aventuras de una peseta*.

Ante esta presentación, ante este hecho insólito de lo que es la Arosa geográfica y sentimentalmente hay que añadir una cosa ya sabida de todo el mundo: que es un vivero magnífico de sardinas. Y otra cosa ya no tan sabida y curiosísima:

UN VIVERO INTELLECTUAL.

Cañidos al perfil de la ría maravillosa de 31 ki-



El periodista Manuel Lustres Rivas, nacido en Santa Eugenia de Riveira.



El poeta D. Ramón del Valle, natural de La Puebla, padre del gran D. Ramón del Valle Inclán, a los cuarenta y seis años.

lómetros de largo por 11 de ancho han nacido veinticuatro escritores y artistas, entre los que se cuentan verdaderas cumbres de Galicia y España. Hemos puesto veinticuatro, aunque si fuésemos a hacer un recuento fiel el número ascendería a una docenita más.

Y he aquí cómo la ría arosana es un vivero de pescados, mariscos e intelectuales. Todos los que van a aparecer en esta película tienen su importan-



Ramón Fernández Mato, periodista y médico, hijo del pueblo de Escarabote.



Victoriano García Martí, publicista, natural de La Puebla.



El humorista «Caramiñas», nacido también en La Puebla.

Estampa



El dibujante Alfonso R. Castelao, de Rianjo.

GEOGRAFÍA Y CENSO

Pongamos los nombres de los pueblos en rínglera, de Norte a Sur: Santa Eugenia de Riveira, Puebla del Caramiñal, Escarabote, Rianjo, Padrón, Puentecesures, Carril, Villagarcía, Villanueva de Arosa, Cambados y El Grove. Once pueblos que dieron veinticuatro escritores y artistas, vivientes casi todos, que ponemos en lista, también de Norte a Sur.

Pero esto no es extraño si se tiene en cuenta que la ría de Arosa tiene una tan alta prosapia como ser la ría del santo más famoso de España: de Santiago Apóstol, aquel que apareció en Iria Flavia, junto a Padrón, y fué, ría arriba, en una barca de piedra, en busca de una catedral.

En realidad sólo la influencia de un santo podía dar cosecha tan selecta, rara y ubérrima.

Como se ve, estas aguas maravillosas lo mismo dan pescados que santos, locos y poetas. Yo propongo, desde ESTAMPA, cuaderno de curiosidades, que se cierre con una valla el área de esta ría, se la declare algo nacional y se muestre a los turistas con ese ademán trascendental con que se señalan las cosas raras y maravillosas.



La poetisa Rosalía de Castro, de Padrón.

ESTOS QUE AQUÍ VEIS...

Con este paralelismo que a estas vidas da una simple unidad geográfica, no vamos a hacer unas vidas paralelas más, porque a la mayoría los definen no su afinidad sino sus contrastes.

Pero hay que iluminar la estampa de cada uno aunque sea débilmente:

Lustres Rivas.—Periodista de toda la vida. Escribe sobre todo. Enamorado de las dornas. Ha de morir envuelto en un periódico como en una bandera, como los valientes. Nació en Riveira.

Ramón del Valle.—Es el padre del autor de las *Sonatas* y los *Esperpentos*. Nació en La Puebla del Caramiñal. Poeta este don Ramón, padre del gran don Ramón.

En 1875 le premian en unos juegos florales una poesía que precisamente se titula *A la ría de Arosa* y así empieza:

*En las alas de los céfiros
venid, memorias dulcísimas,
espíritus en que viven
glorias del alma perdidas
y transportadme en ensueños*

cia. No vamos a intentar un ensayo crítico; pero si diremos que todos son conocidos, aunque si aplicásemos un lente riguroso algunos resultasen inferiores al paisaje.

*a las riberas tranquilas
que besan las mansas olas
de la reina de las rías.*

Victoriano García Martí.—Nace en La Puebla. Ensayista. Hay un libro último suyo cuyo título es una definición buena de Galicia: *Una punta de Europa*.

«Caramiñas».—De La Puebla del Caramiñal tam-

de la ría tan limpia y maravillosa que le dije: «Mira, Enrique, esto es magnífico.» Gómez Carrillo miró displicente y contestó: «Bah, eso es un armario de luna.»



Manuel Antonio, poeta, de Rianjo.



El escritor Laureano Santiso Girón, de Puentecesures.



Carlos Maside, pintor, de Puentecesures.



Rafael Dieste, autor dramático, de Rianjo.

Alfonso R. Castelao.—El gran Castelao nació en Rianjo. Elogio: Bagaría dijo de él que era el mejor dibujante de España. Y es la pura verdad. Solamente para per-

filarlo sería menester una página de éstas, Galicia entera va ahora a hacerle un homenaje que tanto se merece este hombre, artista, poeta, filósofo y humorista. Es licenciado en Medicina.

De la ría de sus amores él mi hizo esta teoría: «Hay la banda de acá y la de allá. Y observación: la gente de letras y artes de la banda Norte es casi toda distinta de la banda Sur. Los del Norte poseen un temperamento más dado a la bagatela.» Lo dijo Castelao. Claro que hay excepciones en una y otra banda.

Rafael Dieste.—También de Rianjo. La mente más esclarecida de la nueva generación gallega. Novelista, dramaturgo, filósofo, ensayista. *A fiestra valdeira* (La ventana vacía) es la mejor obra de teatro que se escribió hasta ahora en Galicia.

Manuel Antonio.—Natural de Rianjo. Poeta, tan poeta que es el mejor de Galicia desde que se han hecho versos en gallego. Ha muerto este año. Toda la gente con una miaja de sensibilidad e inteligencia de Galicia le ha llorado y llora como algo irreparable.

Rosalía Castro.—Por ser Rosalía Castro, la poeta casi divinizada en Galicia, de fama universal, nos limitaremos a poner su nombre y decir que es de Padrón.

Macías «el Enamorado».—Año de 1400. Nace en Padrón y la historia de este poeta es tan conocida que hablando de Macías «el Enamorado» ya se sabe que fué aquel poeta que murió a manos del marido de aquella doña Elvira que él tanto amara y ella a él.

Carlos Maside.—De Puentecesures. Dibujante y pintor auténtico. Con una tan gran sauda de por los soportales que no sale de Compostela no siendo cuando llueve, para ir por lo menos bajo ese soportal portátil que es el paraguas.

Laureano Santiso Girón.—Cesureño. Dramaturgo con seis obras nuevas bajo el brazo. Periodista. Especialista en foros. Mientras vivió en Cesures no supo hacer más que pajaritas y retablos de marionetas. Después, cosas de estudiantes.

Moncha Ochoa Carrasco.—Natural de Carril.

bién. Poeta y humorista. A través de lo ancho de la ría se hacen signos fraternos los ingenios de él y de Julio Camba. Crónicas hubo de *Caramiñas* que muchos juraron y perjurarón que se las había regalado Camba. Pero bien sabido es que Julio no regala nada.

Ramón Fernández Mato.—De Escarabote. Genio fértil. Periodista de gran resonancia. Médico. Habló



El poeta Macías, «el Enamorado», también de Padrón.



Moncha Ochoa Carrasco, dibujante, de Carril.

en mil banquetes, en dos mil actos políticos, en tres mil sesiones culturales y deportivas y por hablar dice él que siempre sueña en voz alta. Tiene guardadas de todo el mundo por lo menos dos anécdotas que hace circular como los sellos de Correos.

Un día le dije: —Oye, Mato, cuéntame algo de la ría de Arosa, que voy a hacerle una cosa en ESTAMPA.

—Pues mira, que estando en mi casa, allá en Escarabote, Enrique Gómez Carrillo, se tendía una tar-



Lisardo R. Barreiro, poeta y periodista, de Villagarcía.



Rafael Ochoa Carrasco, ceramista y pintor, de Carril.

Moncha Ochoa Carrasco.—Natural de Carril

(Villagarcía). (Entre paréntesis: bonita, graciosa, inteligente.) Un día me dijo que comenzó a dibujar porque se le escapaban los ojos tras de las cosas y entonces decidió traer las cosas hacia sí. Dibuja. Y dibuja lo mismo las iniciales de una servilleta que el pórtico de la Gloria.

Rafael Ochoa Carrasco.—Siempre fué músico, poeta y loco. Pero de Carril, su pueblo, se fué a Cesures y dió en futbolista, pintor y ceramista.

Promete ser un verdadero creador de la cerámica gallega.

Anécdota: aprendió la cerámica para hacerse una lucha exclusivamente y sin intención de seguir esta profesión, con la que no logró todavía ahorrar una peseta. No hay que decir que rompió la lucha.

Lisardo R. Barreiro.—De Villagarcía. Le llaman el poeta de Cortegada, por ser dicha isla la única bien cantada por poeta. Todos le llaman maestro. Fué periodista con el poeta Curros Enríquez, en Madrid. Tiene una botica en Villagarcía que es un verdadero salón literario. Con él estuvo haciendo potingues Julio Camba. Es médico y farmacéutico.

Anécdota que él no conoce. A propósito de esta información para ESTAMPA vino un día don Lisardo a visitarme a la Redacción de *El Pueblo Gallego*. Hacía días que había que hacer



D. Ramón del Valle Inclán, el auténtico señor de la Arosa por mar y por tierra.

puede contener exactamente a todos estos genios.

—Si sale alguien más con talento de este cachito de tierra—dijo Julio un día—ocurre una catástrofe: el pueblo revienta.

No habrá para qué decir ya quiénes son Paco y Julio Camba.

Ramón Cabanillas.—De Cambados. Se le llama por antonomasia «el poeta de la raza». El poeta más conocido.

Francisco Asorey.—También de Cambados y también se le llama «el escultor de la raza». Bien conocido es de todos por su *Tesouro* y su *San Francisco de Asís*.

Narciso Pérez Rey.—Joven escultor, muerto recientemente en accidente automovilístico. Era de Cambados.



Jaime Solá.—Del Grove. Novelista. Director de una revista que se llama *Vida Gallega*. Todo el mundo dice de él que es un hombre muy bueno. Pero lo que apenas nadie sabe en Galicia es que Jaime Solá posee un seudónimo, *José Otero López*, con cuya máscara se ha mostrado este ingenio del Grove no tan merecedor de la fama de



Francisco Asorey, escultor, de Cambados.

una información de interés: la repoblación forestal, pero se le iban dando largas al asunto. Llegó Barreiro a la Redacción y el que esto escribe no estaba. Le recibe el redactor-jefe y al saber que pregunta por mí, sin más conversación le dice: «Vaya usted tranquilo: mañana se va a hacer lo de la repoblación forestal.» Y no le dejó hablar siquiera. Al día siguiente se hizo dicha información.

El redactor-jefe le había tomado por el ingeniero de Montes, todavía no se

El escritor humorista Julio Camba, de Villanueva de Arosa.

sabe por qué. Una carrera más que le colgaron.

José Fernández Gil.—De Villagarcía. Historiador. Todos sus trabajos de última hora tratan de la oriundez de Colón. Sobre esto ha hilado teorías curiosísimas que todos los colombófilos recuerdan.

Don Ramón del Valle Inclán.—Basta con decir su nombre. Es el auténtico señor de la Arosa por mar y por tierra.

Unos aseguran que es de Villanueva de Arosa. Otros que de La Puebla del Caramiñal. Sobre esto se han sostenido grandes polémicas en la Prensa regional. Pero aquí vamos a poner en claro el secreto.

Don Ramón nació a bordo del vaporcito que conducía a su madre una vez desde La Puebla a Villanueva y precisamente en medio de la ría, para que no tuviese ningún pueblo más derecho.

Qué menos honor para el autor de *Tirano Banderas*.

Carlos del Valle Inclán.—Este de Villanueva, hermano de don Ramón. Poeta. Como se ve, toda la familia de los Valle Inclán nació para hacer caligrafía.

Julio Camba y Francisco Camba.—También son de Villanueva. El pueblo apenas si



«Gedeón», personaje fuera de la lista, pero incluido en estas páginas por su rara habilidad para usar anteojos. Es el perro de los hermanos Camba.

Luis Fernández Gil, historiador, de Villagarcía.

bueno que goza don Jaime Solá.

FUERA DE LA LISTA

Aparte de la larga lista de nombres ilustres que ustedes acaban de recorrer,

tenemos que biografiar aquí a un personaje que, por el retrato, creará el lector que nada tiene que ver con la literatura y el arte. Este personaje se llama...



Francisco Camba, novelista, de Villanueva de Arosa.

... *Gedeón*. Y este *Gedeón* es un perro que tiene una historia y unas amistades que le otorgan un prestigio casi literario.

Sin pararnos a hablar de la inteligencia de *Gedeón*, de su extraordinario talento perruno, bien está que, por lo menos, sepan ustedes que este perro pertenece, por partes iguales, a los hermanos Camba y que, además, posee la rara habilidad de ponerse anteojos.

Mas con ser esto algo notable, lo que más importa decir de *Gedeón* es su gran aventura: Sepan ustedes que *Gedeón* cruzó a nado, de un tirón, los 111 kilómetros que hay de orilla a orilla en la Arosa, por lo que Julio ha dicho que era superior a Cristóbal Colón (con todos los respetos), porque la Arosa, según Valle Inclán, es un verdadero mar Tirreno.

ANÉCDOTA DE LA RÍA

Un indiano chacotero que hace poco llegó de Cuba, cuando oyó comentar esta maravillosa historia de la ría, madre de tanto genio, tomó una decisión trascendental: hacerse llevar todos los días una vasija con agua de la mar y regar con ella un olmo que tiene en la huerta.

—A ver si así da peras, que es el talento de los árboles—dice el americano imitando a Ramón Gómez de la Serna.

JUAN CARBALLEIRA

(Fotos Pacheco.)



El poeta Carlos del Valle Inclán, hermano de D. Ramón, de Villanueva de Arosa.



El joven escultor Narciso Pérez Rey, natural del pueblo arosano de Cambados.



Ramón Cabanillas, poeta, de Cambados.



Jaime Solá, novelista, del Grove.