

Johan Carballeira

O CANDIL

Colexio P. de BUEU



ESPECIAL 'O CANDIL'

**CARTAFOL
DE POESÍA**

CARTAFOL DE POESÍA

Johan Carballeira

EDICIÓN ESPECIAL DE

O CANDIL

REVISTA DO COLEXIO PÚBLICO 'A PEDRA'
BUEU - 1996

O Colexio Público de Bueu agradece á familia de Johan Carballeira e, en especial, ó seu irmán Angel Roberto Gómez de la Cueva e á súa dona Leonor por tódalas facilidades dadas para poder levar a bo termo este libro.

Número especial da revista **O CANDIL**

- Coordina: Arturo Sánchez Cidrás
- Colaboran: Mestres e alumnos do Colexio Público de Bueu
Equipo de Normalización Lingüística
Antonia Castro García e Benito Fernández Alonso
Titores de 8º: José Mª Porto, Javier Blanco e Francisco Agulla
X. Manuel Cerviño Meira e Xosé L. Fdez. Aldegunde
- Patrocina: Dirección Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia

Dep. Legal: PO-2-96

JOHAN CARBALLEIRA (José Gómez de la Cueva)

Fillo de José Juan Gómez del Campo e Rolendis de la Cueva García, naceu no ano 1903, e foi fusilado o 17 de abril de 1937 en Pontevedra. De rapaz alternou a súa vida en Vigo, na que iniciou os estudos, e na casa familiar de Bueu situada no lugar de Castrelo (O Valado).

Pertencente ó Partido Galeguista. No ano 1936, representando ó Frente Popular, saíu elixido alcalde de Bueu. Durante o seu curto mandato loita polo benestar do seu pobo e sobre todo da clase campesiña e mariñeira. Na súa memoria, e gracias ós *alumnos*, pais e profesores déuselle o nome de “Johán **Carballeira**” ó Instituto de Bueu, así coma a unha rúa na mesma vila.

A finais do 1922 mostrase a súa primeira poesía en *Faro de Vigo*, onde, ó longo dos anos seguintes van aparecendo máis de medio cento de artigos, poesías, contos,... Colabora en revistas coma *Vida Gallega* e *Céltiga* (Bós Aires), *Estampa*, *Cristal*,... No ano 1927 inicia unha fructífera andadura no xornal *El Pueblo Gallego* como corresponsal do mesmo no seu pobo, comezando a empregar-lo sobrenome de ‘Johan Carballeira’. A súa produción xornalística é bastante ampla, máis de cincocentos artigos, reportaxes, contos, entrevistas, así como un conxunto de poemas que ía a recompilar nuns libros, que nunca viron a luz, que pensaba titular: *Con la frente en la noche* e, sobre todo, *Cartafol*. De aí que nós tomemos esa testemuña deste bueuense e presentemos, desde o eido educativo, a súa obra poética.

¡VELEIRO!¹

O Veleiro
franciscán, crucifíllase
na oración mol do serán.

Como un berce
mergúllase en silenzos i un ensoño
técenlle as verdiazues
ransoeiras das lonxanias.

Veleiro
que aboiáron-os ventos
i a lúa ancla a meia noite.

Amarras de saudade
os ronseles
o cinguen nos naufraxos das distancias

Ao vóo do ceo
xunguido o velamen -labarada de arelas-
tira o perfil redondo do mundo.

Combado de hourizontes
un xeito franciscán
ten xionllos i en cruz:
"¡Irmao ceo! ¡Irmao mar!"

MARINA²

¹ A mesma poesía pode atoparse en *El Pueblo Gallego* (25-7-1928 e 25-7-1934), na revista *Galicia* (agosto de 1928 onde a titula *¡Irmao ceo! ¡Irmao mar!*) e na revista *Céltiga* no número 89 con data 10-9-1928).

² *Faro de Vigo* do 10-2-1924, páx.3

A praia, unha amante
escrava do mar:
bérralle, zurrégalle,
e vaina a bicar.

OS MUIÑOS³

Do reducio a roca, n'o muiño
con rum-rum cheo e fixo
vai fiando n'o fio
do liño
do río.

Y a o son da cantiga
da fiada lírica
tolo o tarabelo brinca
y'a mó, con ledicia,
beilla gorda e lista,
antr-a terra livián da fariña.

MARINHAS⁴

A Manuel Lustres Rivas, poeta do mar.

³ *Faro de Vigo* do 11-11-1925, páx.3

⁴ A mesma poesía pode atoparse en *El Pueblo Gallego* (20-3-1927) onde a titula *Marinas*. A que aquí pomos está na revista *Céltiga* (10-7-1927). A diferenza está en pequenos cambios de número (barba→barbas) en palabras (cara→peito), de posición dalgunha estrofa., utilización do 'j' polo 'x' viaxe→viaje),....

Alba na ría:
dous espellos baténdo-a porfía.

Ceo branqueazur,
mar azuerebranca,
no meio, unha gaivota
toda branca.

Branças velas
na tarde rosa e azur:
fincadas espinhas no peito do mar
a desangrar lus.

Umha praia:
boca aberta co-a risa do mar,
cinguida co-as barbas rebeldes
do pinheiral.

O mar é berro,
e surrisa;
trebón de versos
e geometría.

Hourizonte
pantasía para os nosos ollos,
onde comeza o mestéreo
do mundo redondo.

Lua no ceo,
lua no mar;

luas de saudade:
pensativa e sentimental.

Lua chea
encol do monte;
olho que espía
o contrabando da noite
¡Mar!
Decote esperto como meu afán;
mar,
despido e forte coma umha verdá;

mar,
hourizontado, cal meus ollos,
de saudá.

¡Mar,
quén fora na tua ilusión a
navegar;
mar,
e terra, n'ese viaxe, n-atopar...!

ENVIO

Miña noíva loura de ollos
/verdemar:

¿N'esta pantasía,
tua realidá?

RUADA

No mesto ceo, inventor
de nigromancias, solemne,
verde siño da Noite,
tensa estampa de silenzos,
vidro e aceite os corazóns.

Esperta, nena, ó segredo
que aroma na frol de vento:
nostalxia sur das distancias,
íntomo abril das estrelas,
voz insomne e nû da mar.

Ficaron trinta solpors
enchendo o fol d'unha gaita
furada de astronomía.
(As cousas perden-o nome
que sabe somentes Deus).

Relouca unha pantasía
pitagórica de arelas
pra pôr a compás, c'a noite,
os teus ollos, Este i Oeste
do máis segrel alalá.

IMAGES⁵

A Rafael Ochoa

⁵ *El Pueblo Gallego* do 15-3-1928, pág.13

Na hamaca donda da ría
os barcos fumando en pipa
enchen o espacio de filosofía.

Esdrújulo trapeceo
na vela da dorna -aza de aventuras-
toma folgos no seu pulo, o vento.

Pantasía do albre
soio no esgrevio monte,
lembranza
do bon Don Quijote.

Pol-a janela do serán -ao sol xunguidos-
os ollos da ponte,
soñan un exilio.

Os piñeirases, punteiros,
fenden o vento en carambolas
na taboa verde do ceo.

A lúa, cineasta,
con música de estrela, fae sesión;
geometrízadal-as ruas de trucos,
protagoniza a emoceón
na carne do ronsel, o mesmo
que na ferida o sangue.

Os albres -colegiaes unánimes-
dependen a leiceón
da paisage do río multiplicada por 2.

Ant-a aguillada do sol
-láianse os eijos da tarde-
os bois do hourizonte
van carregando a paisage.

POETAS GALEGOS⁶

RAMON CABANILLAS

A raza toda, ergueita e forte
a oliva n-unha mau, a fouce n-outra
i-unha cantiga de arelas no peito
que habrá de resoar na nosa hestorea.

VICTORIANO TAIBO

Cantadeiro como un namorado
coma un home, pensativo,
carballo zoador
aló, antr-as ponlas, agachado, un niño.

GONZALO LÓPEZ ABENTE

Saudade de hourizontes. Y-un anceio,
sonoro de libertá:
a voce insomne do seu verso
no vento azur ceibe do mar.

ANTONIO NORIEGA VARELA

Forza centripeda de concentrateón.
Hirmán poeta, de verba franciscana;
a oraceón toda da paisage
crucificada, por tí, no montana.

⁶ *El Pueblo Gallego* do 24-7-1927

LUSCO E FUSCO

¿QUE perdeu a lua, tan nova, que chora⁷
-¡Nanai!-

entre o lusco e fusco?

O serán de dornas e bois

cinguino² a campá,

plafón do seu relato reverente.

As badeladas corren³

-arcos de ceo-

espallándo⁴ a tarde pol-a aldea

e aforcan mais ôs mortos no camposanto.

¿Quién me chama a mín

no rivés do vento

tolléndome os sentidos c'un segredo?

¡Presenza do silencio

no que aboyan todol-os relós!

Búscome e pésanme as mans

onde escondin o meu nome.

(O mundo está pecho e redondo

cós barcos e⁵ cos adeuses de fora).

Pensarei en ti, lixeira dos pes nús,

cando atope acougo

perdido como ando arredor de mín.

Caéuseme o corazón⁶ pol-as escalas

sonámbulo,

dísta melancolía.

Xa ollei por total-as⁷ fenestras

paxaros en fuxida...⁷

Mais no mar n-hai ninguén: só os zapatos

dos náufragos navegan cara â noite.

MARINEIRA DO VENTO⁸

⁷ Esta versión é a aparecida na revista *Cristal* (outubro de 1932) xa que no *El Pueblo Gallego* (13-1-1934) pon: ¹láyase - ²cingueno - ³Espállanse as badeladas ⁴circando - ⁵i - ⁶curazón - ⁷pol-ascinco fiestras / onde se espino as estrelas. / (¿Deus, fuxe ou volta a ista hora?).

A Fulana de Tal, muiñada de mares e pantasías

Mariñeira do vento, pra un naufragio
meu curazón está cheo de sede.
(Ao mar ja fun por laranjas,
cousa que teñen teus ollos,
como a lúa de Aldán o pano a Curra).
Abóndame a tua voz,
sementeira de ronseles,
para levar o compás,
dos pitagóricos anjos.
Ja sei que te pos anelos
na festa verde dos albres
e faes buracos no ceo
pra un asubío de estrelas.
(Teño para ti unha casa
blanqueada, co-as janelas
pintadas de ría d'Arousa,
i abertas de par en par).
Mariñeira:
que de cousas ti non sabes
do surrealismo até as cóchegas da augua,
dende o perfil do azul, balcón dos pajaros.
Por riba de Aldán e Bueu
beilas co merlo vales de hourizontes;
e vaste, mariñeira, alá ao país
das penduradas lonjanías
a buscar a veleira lua nova
para adeprender guitarra e Poesía.

NOITURNIO⁹

A lua debilha saudades
na noite estrelecida.
Eu vou baixo os pinheiros a sonhar
contigo, Margarida.
Consustánzase n-a lembranza
toda a paisaxe. Florecida
n-o meu intre a tua imagen; e até o Alén
mesturada n-as cousas, rediviva.
Nas louras volvoretas d-as estrelas
en vóo de maravilha.
(As nove do teu nome
n'os beizos, en canción, amanhecidas,
n-o panal da emoceón
cravadas ledamentes como abelhas,
/ fican).

N-o pujante degoro
d-os álbres ideaístas,
e n-o recendo dondo
d-os cómaros, orbalhados de cantigas
d-as rás d-antros regueiros...
N-a esperta fonte mentereira e lírica
e n-a bris morna molhada de azur
que se esvai sóbor todo como-unha
/pantasia...

Muinhada de sonhos
so de ti, Margarida,
qu-o rodicio da lua
vai debilhando co-ágoa de saudade
/ minha.

Vai o río apalpando
o verde moi despido da campía
con un geito de macho
n-alongada cariza;
I-e toda femia a terra, recendente
de froitos, polen e semihás,
cara ao ceo tumbada
i-acochada antr-os valos.

Aló, círcia
gavea umha cantiga atí os luceiros,
N-unha quebrada o trasno repenica
n-o bandulho d-os sapos, i-as vegadas,
óis-o cucú jogar as catro esquinas.
E van pasando, ao son do vento,
as somas, d-os álbres por riba;
a cabalo d-as ponlas coma meigas
en fujida.

O curazón tenro da noite
se afonda coma umha ferida
esbagoando o sangue
de sua melanconía.

(Tamén meu curazón se vai abrindo
en doente ledicia,
namentras sonho ben contigo.
Margarida,
baixo os pinheiros, n-a saudade
da noite estrelecida).

⁹ Tanto en *El Pueblo Gallego* (24-7-27) como na revista *Céltiga* (25-7-27) hai soamente variacións de grafía: *nh* → *ñ*, *j* → *x*, *lh* → *ll* e *j* → *g*.

SAUDADE¹⁰

Vos de saudade
da gaita n'ó seran
vos de saudade
d'ó doce alalá
vos de saudade
d'ó arpado pinal:
¡Com-a vosa, tamén quero
que a miña sepa cantar!

Cantar de saudade,
cantiga da y-alma,
c'os ollos pechados
y'a boca pechada...

A y-alma da Terra
latexa saudá
e sube astra estrelas
n'áas d'un alalá.
(Dempois, caladiña, anega
o peito y'ó pensamento,
coma un orballo caído
do firmamento).

Na cuncha que no hourizante
fan ceo e mar,
con Sol, quedaron pechados
os ollos da saudá.

O berce d'os pinos,
abala cún cantar
o meniño da saudade
que estoura por horar.

Saudade do vieiro,
con él tú non camiñas:

¹⁰ *Faro de Vigo* do 1-1-1927, páx.9

quedaste atrás y-estás diante
aló, n'as lonxanías...

MOTIVOS D'ALDEA¹¹

POEMAS DA TERRA

*A Joaquín Pesqueira, inspirado n'un
curruncho do Morrazo meigo, qu-él
describiu con tanta ledicia y emoción.*

O vento e un paladín
cabalo de montana
fincado pra diante
e dimposto a rompere unha lanza.

Retrata, rindo, o río
-y-é un choro si escoitas-
as cousas cativas ou longas,
y'un tolo beilar,
o mesmo c'os vidros
d' Alfonso Castelaio.

Unha furia
de luxuria,
latexa n'os milleiros y-o parral.
(Está envolveita na estética
da barba fera e patética
de Valle-Inclán).

O vento montouse
cabalo d'os montes;
e batend-os coa espora d'ós arbres
simula un galope.

O medo todo da noite
está tremendo no can;
ten-o lombo o pelo hispido

de cara a lúa, a ladrar...

N'as cabezas d'os piñeiros alongados
engadíllase, pantásteca unha estrela
y enlutados pol-a noite,
meten medo de Compañía n'os
/alargos d'as veredas.

Ergueito, soyo, un arbre
n'un baldío monte,
nos trai a lembranza
do bon Don Quixote.

De antre os beizos do hourizonte
surdía o dia, tembrador,
redondo e irisado,
com-a unha pompa de xabron.

N'os brazos doentes e tutores do
/cruceiro

crucificóu o día
a inocencia da lus;
y-escurrega quente, o sangue do sol
/coma un regueiro

antr-o sudor de augonía
que finxe a soma da crus.

A bandeira do vento,

¹¹ *Faro de Vigo* do 25-7-1926, pág.7

enarbolada no pinal,
bate as estrofas inmorrentes

da gesta do Breogán.

RUADA¹²

A Eduardo Blanco Amor

Entre lusco e fusco
perdinme no vieiro do teu curazón.

No disco da lua chea,
Pandeiro mol de cóchegas,
Pon a sua cantiga a noite
cnrizada de muíños
i'a zucurada de alén.

Esperta, nena, que beillan
collidos da man do luar
os rueiros papel de estraza,
i un morno sono de fiestras
esperguízase na bris.

Entre lusco e fusco
perdinme no vieiro do teu curazón.

Ficaron trinta solpors
tanguendo as cunchas do ceo
e no punteiro do río
furado de astronomía
asubían blanco as rans.

Con bocas de chuchamel
moiñan cen verdes bicos
o sonambulismo de ágoa
dos teus peitos absolutos,
nús aturujos do val.

Entre lusco e fusco
perdinme no vieiro do teu curazón.

No longo vento de aceite

¹² Co título de *RUADA* saen dúas poesías máis en *Céltiga* (xuño, 1929) e *El Pueblo Gallego* (1-3-1929); as dúas son iguais e coa mesma ilustración de Ochoa.

vaen as estrelas descalzas.
E fae conguida e redonda
aa noite, ispida de bodas,
o meu moreno alalá.

MOTIVOS D'ALDEA¹³ **COUSAS**

A fonte crara e limpa
de cote as mozas van,
porqu'ela fala, fala
sin nunca se cansar.

Da viña, sin o follaxe,
nos días brancos do inverno,
semellan hirmans loitando
con rábea y-ensañamento,
os revoltos, retorcidos,
engadellados sarmentos.

Un árbore soyo
nun baldío monte,
nos trai a lembranza
do bo Don Quixote.

Par-ó gando, que berra na corte,
vai pañando a bulir, a rapaza
co-a fouce, herba mol,
son as doce: a campía relumbra,
y-asmella que sega o fouciño
os rayos do sol.

E lírica a cantiga
do río no muiño,
na mentras beilla a pedra
a o son do reducio, roendo no millo.

A brisa antr-os milleiros
y-o río que va o mar,

¹³ *Faro de Vigo* do 20-1-1924, pág.3

cos seus marmullos riman
na tarde, un madrigal.

Co vento, os carballos
rinchen con braveza,
cal eixós de carros
cargados de pedra.

MOTIVOS D'ALDEA¹⁴

ALBORADA

Pían os paxaros,
berran os becerros
y arrendece á gloria
nos campos, a fror,
a brétema fuxe,
brillan os regueiros
y-orballo nos valos:
vel-ahí ven o sol.
O pico da montaña
co-a neve e'o sol relumbra
e de lonxe asemella
unha rapaza rubía
co pelo espallado
erguándose desnuda.
A brétema y-orballo
Nas mañans de Galicia,
sospira, nunha a saudade
y-outro chora a morriña

PAXAROS

Unha bandadiña
de pombas á voar
e nobe branquiña
d'as c'hai pol-o vrán.
Ao virse do sole
as rayas no chan,
as rulas, contentas,
bótans-a voar;
y-acolléñse axiña
ao quente nidal
o vere que a chuva
as pon a pingar.
Nas correoiras,
os paxariños
antr-os laureiros
fan os seus niños.

¹⁴ *Faro de Vigo* do 27-1-1924, páx.4

Cal folla co aire
axita inquieta,
parés voando
a volvoreta.

Ao voar como lóstregos
as pardas anduriñas,
asemellan pedradas
d'unhas maus escondidas.

GAITA GALLEGA¹⁵

(Cantares de Bueu)

Teño un fungueiro pr'os homes
e-un saúdo pr-as señoras;
a sorriso pr-os amigos
e-un bico pr-as boas mozas.

De noite a miña rapaza
ten medo, e pr-a n'ó sentir,
ó querer pasal-o atallo
achégase o mundo a mín.

Un palleiro hai nas Lagóas
que non sei que diaño ten,
que s'avergonza Rosaria
cando pasa xunto d'el.

Ten Beluso lindas nenas
e-o millor viño haino en Cela;
e-o condanado de Bueu
ten... que d'elo s'aproveita.

Co-a escurada malla o peixe,
dican algúns moi contentos;
pro non saben qu'as estacas
tamén *mallan* no pelexo.

Albariño, o que hai no Hío;
o cantar da miña gorxa,

Pra o meu amigo Luís Novas
e ollos negros, feiticeiros,
os ollos da miña moza.

Morreull'o home á Marica
e botouno ó cimiterio;
morreu-lle dempois o porco
e gardouno no dorneiro.

O pé nas augas calmiñas
lavabas da Rebaleira
¡quén non poidera ser onda
pra poder chegarte á perna!

Moito me gusta Loureiro,
a Graña e-a Carrasqueira;
mais antre total-as cousas
gústame mais a Portela.

Miña nai doume unha tunda
por ir falar co rapás;
s'a-ela ll'a huberan dado...
¡non sería miña nai!

Agora matans os porcos,
San Martiño, santo bó;
pro ti sabes qu'aínda quedan

¹⁵ *Faro de Vigo* do 14-11-1923, páx.1

moitos que máis porcos son. qu-o que non bebe nin canta
Sonch'o viño y-o aturuxo é proba que non ten folgos.
cousas de garridos mozos;

PERSPECTIVA¹⁶

La sombra de la Noche
emborróna la pared del Día;
su mano desarticulada
va deshojando los colores de la tarde
y da masaje a la artística dureza del paisaje.

Hasta el Poniente concentrado
-cárdena herida
por donde esta desangrándose esta hora -
se insufla
el globo de la noche
aterrorizado.

En la cámara oscura de los cielos
-abierto todo el diafragma-
se ajusta y enfoca
el objetivo de la Luna llena.

El grito vital
agoniza
ahogado entre las manos trémulas del eco

El cielo es una pupila
enferma de sobresaltos estrelleos.

Está en nuestros ojos
como un duplicado
escrito con papel carbón.

¹⁶ *Faro de Vigo* do 30-5-1926, pág.3

.....Y era un orto azul el Ensueño...

MARIPOSA¹⁷

Vibrando
entre rasos
albos,
tus brazos,
densos y elásticos
de un blanco cálido
-cuellos de cisne al sol dorados-,
hacia mí, ávidos
tiendes abiertos y desnudos, castos
no obstante, del Amor por el milagro.
Se alargan con un blanco
y claro
batir de rasos.
(En mariposa te han trocado
las alas de tus brazos.)
En mi cuello su halago
lo siento, convulsos y lánguidos
con desmayado
ritmo de espasmo...
(La mariposa se ha posado
y como un párpado,
sus alas va cerrando.)

RUTA¹⁸

¹⁷ *Faro de Vigo* do 21-6-1925, pág.5

En esta hora -nona-, el paisaje gallego
verde de pájaros y gaita
y jugoso de rústicas campanas,
descubrió tierra en Castilla
piloteado por mis ojos.
La mano espera de la llanura
estrecha mi emoción.
La progresión del río, geométrica,
(-2:8:32)
multiplica-gimnasia
de abstractas cantidades-la energía
del paisaje, sonoro en la botella
elástica del eco.
Desarrollan las bobinas de los autos
el hilo el camino,
que anteanoche partió de Finisterre.
La pulsación isócrona del horizonte
congestionó su ritmo.
(Sobre el lienzo del cielo
el truco de las montañas
y el mar despierto, ágiles
en el cinema del recuerdo)
Bajo el peso del día
la espalda del Poniente ya inclinándose.
Acordaron las guitarras de mis ojos,
pulsadas de paisaje, con mi ritmo intimo.
(Madura la saudade de su lírica
miel, a libar en esta hora)

AUSENCIA¹⁹

¹⁸ *El Pueblo Gallego* do 29-9-1927, páx.13

¹⁹ *El Pueblo Gallego* do 17-11-1927, páx.11

Esta tarde no vienes,
aunque el paisaje -espejo- esté
ceñida tu imagen;
esta tarde hueca de ausencia
en que el árbol del viento
exprime su madurez de versos
y el bordoneo de un “ora pro nobis”
rezan los H. P. en “vía crucis”

La lima del río pule mi vehemencia
y sorpresas tuyas
cuelgan los codos del pinar.
Tu nombre, que sólo era mío
con el punto de un beso final.
Ya se sabe a los cuatro vientos
como una lluvia de pájaros.

Tu nombre. tu nombre, tu nombre
- tú ahora sólo eres tu nombre -
sensorial ritmo del Cosmos.

En el silencio, de tu voz jugoso,
tiembla la confesión de mi emoción
y en el engado de Poniente
suspira el pájaro del Sol
frente a la jaula de la noche.

Todos los caminos
están tiranizados
por tu sortilegio.

Como en la amanecida
se espera el día,
te pre-siento

MUÑECA²⁰

(..me pareces una enana

²⁰ Foi publicada en *Faro de Vigo* (23-5-1926) e *Vida Gallega* (20-9-1926).

*tacita de porcelana
llena de un pálido té)*
Fernández Moreno.

Estás chiquita, chiquita,
vestida de luna y sol,
ante mis ojos, lo mismo
que un juguetito de amor

Tan feble, ingrávida y grácil,
leve y frágil bibelot,
que no, intento acariciarte
de romperte por temor.

Muñequita de pintadas
ojeras con el claror
mimoso-azul de tus ojos,
hecho misterio y pasión.

Muñeca de risa rosa
en mohín de tentación,
que sinfoniza tu encanto
de juguetito de amor.

Muñequita de melena
de seda, empolvada en sol,
donde mi crespó deseo
se peinó y se despeinó.

Muñequita que dan ganas
en eterna adoración,

de apretarte contra el pecho,
hasta dormirte de amor.

Muñequita que en mis brazos
eres como una ilusión,
florida toda de besos,
vestida de luna y sol.

Muñeca, rosa de carne
mariposa, mujer-flor,
estrellita de mis ojos,
ledo suspiro en mi voz...

Más ¡hay! lindo juguetito
adorable bibelot,
tu brevedad de muñeca
se agranda en mi corazón.

Porque tu grácil encanto
en mi pecho se adentró;
y tu mimoso capricho
de juguetito de amor,
tiene otro juguete, donde
el alfiler del Amor,
clavas en el acerico
rojo de mi corazón.

DÍA DE DIFUNTOS²¹

Ya se que el resonar de las campanas
que doblan doloridas por los muertos;
y ese tañido de la voz de bronce
se va perdiendo en los lejanos ecos.
Día triste que trae a nuestro animo

²¹ *Faro de Vigo* do novembro de 1922

profundos y amarguísimos recuerdos,
que nos evoca con acerba pena
la fiel visión de los pasados tiempos.
El cielo azul se cubre de crespones
la tristeza del alma presintiendo;
y aquellas hojas gualdas de los arboles
gimen ¡ay! agitadas por el viento.
Cabizbajas, caminan, silenciosas
las gentes, hacia el campo de los muertos;
y en las facciones de sus rostros pálidos
grabó la pena su aflictivo gesto
y en el mirar de sus pupilas tristes
hay vaga sombra de recogimiento.
Ante las tumbas, olvidadas, solas,
se ciernen de las luces los reflejos;
y las coronas de ciprés y rosas
y las cruces de los albos crisantemos,
exhalan por el aire entristecido
sus aromas por todo el cementerio.

VIENEN LOS REYES²²

La cabalgata viene trotando,
siendo esperada con gran afán
por los pequeños, que están soñando
con los regalos que encontrarán
en los zapatos, que al acostarse,
han puesto alegres, para mañana
hallar repletos al despertarse,

en los balcones y en la ventana.
Con que ilusiones de ensueños bellos,
cartitas dejan en sus calzados
para los Reyes, que en su camellos
traen de Oriente lindos regalos.
Y ellos esperan vengan acaso
los Reyes vestidos de seda y oro,

²² *Faro de Vigo* do 6-1-1923, pág.1

sobre caballos -que son Pegasos,-
con de juguetes todo un tesoro.

Su fantasía se los figura
ir repartiendo los regalitos,
que colocando van con ternura
en canastillas y zapatitos.

Y al despertarse, cuán encantados
gozan de las dichas de su ilusión,
los juguetitos tan anhelados
al ver, sorprendidos, en el balcón.

Y siempre, en tanto que no son hombres,
forjan los niños, en sueños vagos,
las muñequitas, los uniformes,
que han de llevarles los Reyes Magos.
Siendo estos sueños, del ahora infante,

los ideales, que con los años,
alienta luego, siempre constante,
ante reveses y desengaños...

¡Oh criatura que con fé pones
tus zapatitos con inocencia,
no pierdas nunca las ilusiones
cuando hombre, luches por la

/existencia!

.....

La cabalgata desfila alada,
en tanto sueñan las cabecitas
de rubios bucles, con bellas Hadas
que creen les tocan con sus varitas
de luz, de flores y oro adornadas.

CREPÚSCULO²³

Sobre la ceja del monte
se pone el Sol á mirar;
(el hilo del horizonte
lo ata y hace equilibrar)
Se pone el sol á mirar
como el viento abofetea
á la cara de la mar
y en la espuma ramonea;
cómo en lo hondo del paisaje
la luz banderas es de fugas
y la sombra, á las arrugas

²³ *El Pueblo Gallego* do 12-7-1925, páx.7

del poblado, da masaje.
Es incendiario Nerón
que un rojo poema delira.
(Bebe, ebrio de inspiración,
sangre de fuego en su lira)
Por ver salir las estrellas,
cual viejo fauno, platónico,
se va á esconder.- Como huellas
deja un rastro melancólico.
Los cristales de la tarde
se han roto, y como de fragua,
un fugaz reflejo arde
sobre el cuajo de la agua
El subjetivismo se ahonda
ahora, en el pensamiento,
como una sensoria sonda
venida del firmamento.
Pero yo tengo tus ojos,
que hacen para mi otro día
y la fiesta de tus rojos
labios, que son dos manojos
de fuego, en mi boca fría.

ERES DULCE...²⁴

Para Augusto M. Casas, poeta

Eres dulce,
y dulce en todos sentidos:
como una visión que se entra
poco a poco en el espíritu;

²⁴ *Vida Gallega* do 10-3-1926

Como el olor de una brisa
deshojando lo florido;
como el pecho de una madre
en la boquita del hijo;

Como una canción de amores
bajo los luceros líricos;
como el resbalar del agua
de tus dedos a los míos...

Eres dulce,
y dulce en todos los sentidos,
como el encanto con que
me cautivas los sentidos.

VERSOS PARA ELLA, EN PRIMAVERA²⁵

En el cañamazo del florido almendro
bordaron mis ojos, con hilos de voz,
el verso sonoro de tu nombre bello
que en los labios sabe a fragancia de flor.
Y cuando la música del favonio errante
parece llamarte, pasando a través,
llenas mis sentidos, evocada como
al conjuro de unos versos de Rubén
Y desde los labios frescos de las rosas,

²⁵ Hai dúas versións case que iguais: *Versos para ella* no *Faro de Vigo* (1-5-1926) e *Versos para ella, en primavera* do *Faro de Vigo* (20-6-26).

el tul de tu risa
parece estirarse resbalando en alas
de la verde brisa;
se enarcan las ramas abriéndote paso;
tu euritmia resalta
con tu andar menudo de nene chiquita,
y el jardín exalta
la pulpa fragante de tu carne rubia
-jugosa de zumos de rosa y violeta-
y las margaritas de tus ojos, húmedas
del champan florido del buen sol poeta.
(Una sinfonía estallante de besos,
dejó en tus ojeras una de tus gracias;
cual ronda de rimas, madrigalizando
perdida se aleja entre las acacias).
Tu imagen se espeja
en la taza llena de la fuente clara,
donde van los pájaros a beber, cantando,
por besar tu cara.
Mis ojos re rezan con fervor de éxtasis;
y ceñida a ti como enredadera,
te visten de novia, con blancas fragancias,
los brazos azules de la Primavera.

BLANCA BLANCA²⁶

Estabas en la gracia de la tarde blanca,
como una pila blanca
de estrella, y de luna y rosas blancas.

²⁶ *Faro de Vigo* do 11-7-1926, pág.13

Bogaba una brisa blanca.
Sobre el temblor del río de aguas blancas
que agitaba como una fronda blanca
el leve vuelo de tu falda blanca.

Una ola de ilusión, remota y blanca,
todo envolvía a su tiniebla blanca.

Y en la gracia de la tarde blanca,
bajo el rocío de su luz inviolada, blanca
emocionabas la hora, toda blanca,
como un alba fragante, riente y blanca.

Envío:
Has ungido mi alma de tu blanca
y dulce floración, sinfónico tu blanca
voz de cristal, mi rima blanca,
¡y oirás el vuelo, hacia ti, de mi alma, blanca...!

BALADA DE AMOR QUE NO SE DIJO

Aunque nunca te lo dije,
fuiste mi sueño infantil;
de tanto como te amaba
no te lo supe decir

Tenias los ojos dulces,
y una brevedad gentil...
Te miraba, te miraba;
no sabia que decir.

Yo que después ame tanto
y tanta pasión mentí,
a ti que tanto te amaba
no te lo supe decir.

Quizá por no haberlo dicho
fuiste mi amor más feliz...
Te miraba, te miraba;
no sabía que decir.

POEMAS DE LA VOZ AMADA²⁷

No la cruz acogedora de tus brazos
ni el unánime envío
del verso azul de tu mirada,
ni la primavera de tus labios pascuales
con su savia, hecha brote de besos;
sino tu voz lunada de ternura
y rusiente de un fuego de pasión:
tu voz henchida de risas y de lagrimas
como una brisa cargada de aromas y colores
tu voz ... esa honda música
del poema que Dios puso en el alma.
Ni la voz de tu amor, empapada

²⁷ *Faro de Vigo* do 16-5-1926, páx.6

de la luz que fermenta en tus ojos
si la voz de tu amor, encendida
de la roja pasión de tus labios,
esa voz de suspiros y besos
toda estremecida.

Y es tu voz -la más pura-
como un viento de luces
de armonía y fragancias
que se mete en mi alma
para hacerla sonora.
Junto a la cuna de mi pecho
la canción de tu voz
arrullando al niño mimado
de mi corazón.

Y tu voz, de blanduras de agua
y azul como el cielo y dorada
de fragante armonía, se esfumaba
en un vuelo de dulces nostalgias
como una volatilización suave y clara
de tu cuerpo de puras carnes blancas...
¿Tu voz?

Un rocío de blancas caricias,
un incienso de ternura que asciende
de la brasa de tu corazón.

PORQUE TU TE RÍAS²⁸

Porque tú te rías,
vestiré mi gesto
de melancolía
le amarga nostalgia;
porque tú te rías,

la brava marea
de la rebeldía
que llena mis ojos,
desbordará en vivas
y vencidas lágrimas;

²⁸ *Faro de Vigo* do 3-5-1925, pág.4

por que tú te rías
celebraré todas
tus coqueterías,
gritando el dolor,
la impotente via
de los locos celos;
porque tú te rías,
echaré por tierra
mi gran torre erguida
de viril jactancia;
y diré que nunca
tuve tus caricias,
que jamás tu frente
por mi, pensativa,
quedó tantas veces
en lejanos días;
que no fue perjura
la siempre festiva

lira de tu boca
ni que en tus pupilas
-dos negros pecados-
fuiste toda mía...

Porque tú te rías,
aún quiero mirarte
cuando tú me miras;
suspira contigo,
si acaso suspiras,
repetir tu nombre,
cuando el mio
olvidas...

Humillarme todo
a tu altanería,
rimarte en mis
versos...
porque tú te rías...

TU VESTIDO CLARO²⁹

A Amado Villar, poeta

En la sombra de mis ojos
pone un jirón de alegría
la claridad de tu traje,
claro como una alegría.
Y en el imán de tu cuerpo
marfileño -imán de besos-,
parece que va prendido
con alfileres de besos.

²⁹ *Faro de Vigo* do 28-6-1925, pág.5

Da a tus carnes florentinas
como una fragancia nueva,
como al jardín dan, en Mayo
las flores, fragancia nueva.
Recuerda una nupcial página
de “El Cantar de los Cantares”,
y la veste de las hadas,
y risas, besos, cantares.
¡Ah, tu vestido lilial
cómo te unge de gracia,
no sabes cómo de novia
te viste con plena gracia!
Como á Ofelia y Margarita,
vestida de enamorada...
¡Ah, nena mía, qué linda
semejas tú enamorada!
Te desposaron mis ojos
con tu vestido de novia;
para que te quiera mucho
¿no te has de vestir de novia?

SILENCIO³⁰

En el desmayo del jardín florido,
duermen las brisas de rumor saudoso
por el ensueño del suspenso efluvio
como enervadas.

Allá, rayando el horizonte, véñse
latinas velas en el mar absortas
y la luz de oro, del azul colgada
como una grímpola.

Tú, Amada, encarnas la lozana rosa
que abre los ojos y la luz los llena

³⁰ *Faro de Vigo* do 20-9-1925 páx.5

y el albo cisne que las aguas surca:
Belleza y Gracia...
Eres el alma que en el parque alienta
y cuando el lirio su fragancia exhala
parece flotan en el aire, ingravidos,
jirones tuyos.
Yo te contemplo en fervoroso éxtasis
arrodillado ante ti mi espíritu;
y estoy callados, mas el corazón
dice su ofrenda.
Apasionados, sus miradas trenzan
tus ojos hondos y los ojos míos:
el magnetismo de la especie prende
su eterno fuego.
...Y silencioso sigo conteniéndote
¿Cómo encontrar la equivalente frase
á este suspiro, que en doliente goce
llena mi pecho?
¿En dónde el ritmo inédito que cante
como este ritmo conque en mí palpita
el corazón...?Y permanezco mudo
como un extático.
Quieren mis labios balbucir la voz
reveladora de mi afán secreto,
pero no puedo: sólo el corazón
dice su ofrenda.
Y se arrodilla, fervorosa, mi alma;
y el magnetismo, ardiendo en nuestros ojos
canta en miradas de pasión el poema
de este silencio.

BALADA³¹

*A mi primo José Juan Pérez,
"Caramiña", que tantas veces llevó
la lumbre de la emoción a mi espíritu.*

³¹ *Faro de Vigo* do 1-2-1925

Pues es tan dulce el amar,
dame a beber de tu amor
hasta hacerme embriagar
con su vino embriagador.

*Con la boca, si,
con los ojos, no*

Mi rebeldía altanera
quede de un modo altanero
domeñada por entero
a tu voluntad entera.

*Con la boca, si,
con los ojos, no*

En el azul, como vuelan
bandadas de versos, vuelen
esas promesas que anhelan
la dicha que las anhelan.

*Con la boca, si,
con los ojos, no*

Cantemos la canción bella
del Amor, por fuerte, bello,
y acordémonos de ella,
todo en la Vida está en ello.

*Con la boca, si,
con los ojos, no*

Lleva un sol a la sombría
tiniebla de este sombrío
pensamiento triste mío,
si pienso no has de ser mía.

*Con la boca, si,
con los ojos, no*

Y llámame con caricia
que dulcemente acaricie
en la que un gozo se inicie
del dolor que a nos se
inicia.

*Con la boca, si,
con los ojos, no*

Y hasta hacerme embriagar
con un vino embriagador,
dame a beber de tu amor
ya que es tan dulce el amar.

*Con la boca, si,
con los ojos, no*

CABECITA RUBIA³²

*A doña Emilia Espada de García,
exquisita sensibilidad artística.*

³² *Faro de Vigo* do 6-6-1926, páx. 11

En el gris horizonte que cierra mi nostalgia,
tu cabecita rubia
es un orto risueño de lirismo,
una estrella de oro amanecida,
como un lucero roto en luces,
como un sol cordial, íntimo y bueno.
Mariposa de ilusión que lleva el polen
áureo y fragante de dulces amores
en el raso velivolante de sus alas.
Toronja tierna y jugosa de mimos
para esta sequedad que hay en mi alma.
Estrofa clara de dorados versos
que voy deletreando con los dedos
en un laberinto de tropos de luz.
Abeja cosquilleante de caricias
en el intacto panal de mi ternura.
Leve sudario inflamado de espumas
para enjugar el sudor de mis anhelos.
Cairé con que se adorna mi ilusión
como este verso tímido y sencillo.
La tengo entre mis manos, deslumbrado.
- río meloso que me anega el pecho -
como se tiene una joya, un talismán,
donde reside toda
la oriental fantasía de mis sueños.
Tu cabecita rubia,
me recuerda el sonajero de mi infancia
y la risa pueril de los juguetes,
el botón de oro de las margaritas
primeras de marzo
y las mañanas de domingo, claras
con el perfume familiar del campo
y la miel del sol que endulza el día.

PARA TI³³

Todo era rubio y azul
cuando te vi. Por el cielo
luminoso como un tul,
el sol tendía su vuelo.
Todo era rubio y azul.
De los ojos de tu cara
en la su azul melodía,
lograba su gracia clara
la azul plenitud del día.
En los ojos de tu cara.
De sol tu boca encendida
e igual que un deseo preso,
temblando, en ella prendida
tenías la flor de un beso.
Preso en tu boca encendida.
Ardía tu cabellera
como un sol, en tu cabeza;
era un áurea cimera
coronando tu belleza.
Era un sol tu cabellera.
Y era tu arrogancia, altiva;
tu risa , una tentación
y tu frente pensativa
una alba anunciación...
Entonces pense que, igual,
ya antes te conocía.
Y recordé: fue que un día,
soñando un bello ideal,
forjé, febril, en mi mente
la pagana maravilla

de una hechicera chiquilla
nieve y luz; tierna y ardiente.
Delicada figulina,
nipona talla en marfil;
breve, ingrávida y gentil
como una tanagra fina.
Yo vi en sus contornos vagos
de muñequita á la moda,
toda la elegancia, toda
de la línea de Penagos.
Y en un lienzo que pintara
Romero de Torres, vi
también su figura, así
grácil, luminosa, clara...
Era tan bella, tan bella
que mi pecho palpité:
mis brazos tendí hacia ella...
y el encanto se rompió.
Mi ensueño fue disipado
y de aquel mi desvarío,
quedó en mi alma ese vacío
que deja lo no logrado.
Pasó tiempo: me olvidé;
mas al verte el otro día
revivió en mi fantasía
la visión que yo adoré.
Y no se, aunque me empeño,
-llevo esta duda conmigo-
si es que tú encarnas mi sueño,
ó si es que soñé contigo.

³³ *Faro de Vigo* do 4-9-1925, páx. 3

NO ME DIGAS...³⁴

Que ya no me quieres
no puedo escucharlo,
ni que no me olvidaste; no, no me lo digas
ni que me olvidaste; no, no me lo digas
por que me hace daño...

No, no me lo digas... Que otro has de querer,
tal vez ya has amado:
recuerda juraste que jamás habría
para ti abrazos
ni mas besos de hombre, que aquellos
que expirante de dicha, te he dado.

No, no me lo digas que todo ilusión,
que todo fue engaño:
¡de tus largas caricias aún siento
en mis carnes un crispo de espasmo,
y aún tengo en la boca
el intenso sabor de tus labios!

Y aún mas fuerte que el mismo recuerdo
del placer gozado,
de la exaltación de la carne ardiente,
aun mas perdurable, ha quedado algo.

Porque fueron tus ojos endrinos
los primeros que mi alma inquietaron,
porque fueron tuyos mis primeros besos
que tus labios a dar me enseñaron;
porque entonces supe, mirando a tus ojos,
de silencios gratos
y de hondas tristezas y locos afanes
lejos de tu lado.

No, no me lo digas, que ya no me quieres
que me has olvidado...!

³⁴ *Faro de Vigo* do 15-11-1925, páx. 3

Lleva la mirada de tus ojos anchos
a los ojos míos;
y digan tus labios...
Que no digan nada: mírame tan sólo
cómo sabes tú, y hágase el milagro
de decirnos todo
sólo con mirarnos...

ORTO³⁵

*Para la divina sensibilidad de
Marta Longoria Abril, en el re-
cuerdo de una noche inmensa,
bajo el cielo asturiano.*

La llaga de la luz sangra en tus ojos
y el ritmo del mundo en tu voz,
y esta pena que canta en el alma
-meditación e instinto,- entre los dos.

Detrás de tu mirada
amanece mi corazón,
y en el claro horizonte de tus ojos
late la lumbre de su ardor.

Deja que junto a tu mirada nueva
-enhisto gladiolo vencedor-,
llegue la mía, desangrándose
en un martirio de emoción.

Dilatáronse tus pupilas
como de polen trémula, una flor;
cual dos manos de novia acariciadas,
como estrellas en orto temblador.

En agua de éxtasis me aneguen
ya amanecido, el corazón,

³⁵ *Faro de Vigo* do 23-1-1927, pág.11

bajo la sombra de tu pensamiento,
perplejo como el fantasma de Amor.

Y sean tus ojos y los míos,
insomnes en mutuo dolor,
angustiadas estrellas alumbrando
el misterio de nuestro yo.

EN EL SILENCIO DE LA NOCHE...³⁶

En el silencio de la noche pura
dialogaban mi alma y las estrellas,
--El sedante inefable de la brisa
diluía dulcemente el pensamiento
y un aroma de cosas, vaharadas
de fuerza y de nostalgia,
erraba en toda la penumbra azul...—
--Ven, sube hasta nosotros, alza el vuelo
a través de la seda del espacio,
bajo el agua de luces
que llega del allá remoto
como una plenitud, como un desborde
de milagrosa rotación...

¿No sientes

latente palpitar en tí
un triunfal ritmo de alas
y un ansia nueva, cual de florecer,
de abrirte todo en florecidas fuentes
de luz y tenso viento;
y embriagado de claror supremo
desvanecerse en un

³⁶ *Faro de Vigo* do 21-3-1927, páx. 4

místico espasmo en el azul profundo...?
Té __amente, la brisa, aglutinante,
acrecía el intenso
fluir del pensamiento, que ascendía
como incienso votivo,
sutilizando más y más la idea,
y la lívida luna
--decapitada cabeza del día—
hipnotizaba con sus ojos quietos
mientras mi alma se iba por los míos
y en éxtasis, rezando, repetía:
--¡Quiero... quiero...!

LA ORACIÓN DEL CAMINO³⁷

*(Día que hemos amado
días es que habremos perdido.
Pedro de Répide)*

Cansado el corazón, que, llevo aún en ofrenda
como llaga encendida,
¡oh, Amor, voy caminando ¡tan sólo! por la senda
amarga de la Vida...!
Me acompaña el Hastío, me sigue la Tristeza
por esta senda mustia:
cortejo silencioso que envuelve en aspereza
mi soledad de angustia.
¡qué triste es la jornada! Toda en negro vacío
monótono, desierto...
¿Dónde van la sonrisa y el gesto siempre al brío
y a la alegría, abierto...?
Amor, voy por la Vida con mi dolor acerbo;
mas, con fe aún visionaria,

³⁷ *Faro de Vigo* do 14-9-1924, páx. 4

fervoroso rezando, contigo ¡oh, Amado Nervo!
la lírica.

PLEGARIA

“Danos Señor, nuestro amor cotidiano, como nos das nuestro cotidiano pan y la luz que vemos y el aire que respiramos y la vida toda que vivimos.

Danos, Señor, nuestro amor cotidiano, porque el sol se acuesta y sus rayos, a través de las hojas, de nuestro Octubre, dorado a fuego, son más preciados que aquel oro de los rayos focos de la mañana.

Danos, Señor, nuestro amor cotidiano, porque, después de haber llevado a nuestros labios todos los vasos, porque después de haber probado todas las cosas, hallamos que la mujer es la única disculpa de la vida y la razón única para vivir. La rubia y la morena, la que engaña y la fiel, la que llora y la que ríe, la que adora muriendo y la que adora matando; que son dos maneras de adorar.

Danos, Señor, nuestro amor cotidiano. Mira que no falte en la tarde éste, el rayo de un cariño crepuscular, discreto, cordial, íntimo. Y no importa que suframos por la rubia y por la morena. crucifiquemos el cielo y atorméntenos. ¿Pues, han hecho por ventura mejor cosa que la mujer, en las estrellas y en los planetas?.

He aquí a un viejo poeta, que al inicial su tarde, te proclama aún ¡oh!. Eva, que te ha amado en la luz y te ha amado en la sombra, y ni concibe sin ti, éxtasis, ni contigo, rehusa purgatorios, ¡oh!, incomparable y múltiple, que tienes en tus labios todas las mieles y todos los venenos, que tienes en tus ojos todas las medias noches y todos los medios días, y hueles a carne y a sangre, que es santo olor de la vida.

Danos, Señor, a la hora de prima nuestro amor cotidiano; y dánoslo a la hora de terciá y a ala hora de sexta y a ala hora de nona, porque en verdad, es nuestro único salario en este mundo.

Danos, Señor, nuestro amor cotidiano, hasta el postrer temblor de la agonía; y cuando hayamos de traspasar los lindes de la sombra, sentimos aún en nuestra mano, la mano tibia, larga y piadosa de una mujer, y la sentimos también sobre nuestros ojos que se abren espantados como dos ventanas que dan al misterio; y que la sentimos sobre nuestra boca para recoger el último *te quiero*, dicho mudamente con un suspiro, al morir...”

Amor, ven a mi encuentro, este yermo camino
con tu gracia a alegrar;
(¡no mereciera andarlo, el pobre peregrino
si no te ha de encontrar!
Amor, sal a mi paso en esta amarga senda
por do vamos de huida
y que la ideal princesa azul, de la leyenda
ría y llore conmigo subiendo por la Vida...

ROMANCE³⁸

He de decirte el romance
de las sencillas palabras
cuando, con un blancor mate,
el rescoldo del crepúsculo
esmerila los cristales
y es un vaho en los tapices
que tenuemente desvae...
Un acento franco e íntimo
pondré en mi voz al hablarte,
el mismo con que decir
solemos las cosas graves.
No, no saldrán la palabras

de mis labios como antes:
febricientes, afanosas,
como un hervor de ansiedades,
inflamadas con el fuego
ese, loco y deslumbrante,
que en todo primer amor
en los pechos mozos arde.
Tendré en mis manos, las tuyas
-dos lirios febles y mártires-
apretadas contra el pecho
igual que los talismanes;
y enredada allá en lo hondo

³⁸ *Faro de Vigo* do 31-5-1925, páx. 7

de tus ojos abismales,
la serpentina sedeña
de mis miradas amantes...
¡Oh, amada mía, qué gloria
y qué ternura inefables!
Dulcemente, así, diciendo
te iré el sencillo romance
de las sencillas palabras,
exento de ese ropaje
disfrazador de intenciones
y que ofuscado, persuade.
Ha de ser desnudo, limpio,
tan comprensible y tan fácil,
que en él verás ese espíritu
que anima en las verdades.

Como una caricia larga
te diré ese tal romance
pausada, serenamente,
la dulzura del instante,
gustando en todo su encanto
y dejando entre las frases
silencios, porque los ojos
puedan mejor expresarse;
llevando mi voz el ritmo
ese, penseroso y grave
a la par solemne e íntimo,
con que las campanas tañen
el Angelus, en la inmensa
paz saudosa de la tarde

OTOÑAL³⁹

Días tranquilos de Otoño
de tibio sol coronados,
de leves y dulces auras,
de cielo risueño y claro.
Días suaves que tornan
el verde matiz del campo,
haciendo que amarilleen
los frutos, ya sazonados.
Días en que la tierra pródiga
nos ofrenda, cual regalo,
cambiándose de ropaje,
lo que en su seno ha criado.
Días melancólicos, suaves,
en que las hojas del árbol,
amarillentas y secas,
empiezan a abandonarlo;

en que la gloria del sol
todo acaricia besando;
en que los pájaros trinan
luz más ardiente añorando...
Los campos de rubias mieses
se cubren de jaramago;
sus policromos matices
de un color se van tornando.
Llora el arroyo elegías
a aquellos días pasados,
cuando de césped cubría
sus lindas orillas, Mayo,
ahora desnudas, solas;
y el viento, al balancearlos,
hace gemir los arbustos,
otro día engalanados.

³⁹ *Faro de Vigo* do 23-9-1922, páx. 7

Pacen las bermejas vacas
mansamente por los prados
y al lado buscan semillas
secas, los pintados pájaros.
Se oyen en el bosque ladridos
de los perros, fatigados,
de innúmeros cazadores
que van los montes cruzando.
Es la época suave y blanda
en que resuenan los cantos
de las mozas y los mozos
en corredoiras y campos,
en tanto que las doradas
mieses, van recolectando.
Días risueños de Otoño
al par que apacibles, plácidos,
¡qué poesía hay en ellos
cuanta belleza y encanto!
Su cielo, de albos celajes

cual de festones orlado;
las brumas que como velos
cubren los ríos, tocando
sus aguas, quietas y azules
cual las de un dormido lago;
su ambiente sereno y tibio
de luz todo iluminado;
la fronda y el campo henchidos
de aromas de heno cortado...
Días campestres de Otoño
que son al alma tan gratos,
de nubes que lentas pasan
como los cisnes volando;
de campos que amarillean,
de Sol tibio engalanados.
Dulces días otoñales,
de dulce trinar de pájaros,
¡qué poesía tenéis,
cuánta belleza y encanto!

DE PEREGRINACIÓN⁴⁰

Bajo el centelleo de un sol ardoroso,
que entre polvaredas abrasa el camino,
vacilante el paso, el pecho anheloso,
ahí va el peregrino,
cubiertos de conchas
la parda esclavina y el sombrero plano,
rotas las sandalias, que en el pie hacen ronchas,
del bordón bendito, encima, la mano...
Su planta ha hecho sendas entre la espesura,
ha cruzado valles, trepando por montes,
fatigosas marchas hizo en la llanura;
ha traspuesto muchos, muchos horizontes.
Las reseca fauces, con jadeante anhelo
la sed le ha quemado como brasa viva;

⁴⁰ *Faro de Vigo* do 25-7-1924, páx. 1

y al ver la corriente de un fresco arroyuelo
ha vuelto los ojos, ansiosos al cielo
y se alejó en una marcha fugitiva.
Rodó entre guijarros su cuerpo ahilado
y más de una vez con sangre doliente,
se tiñó su carne; y él luego ha besado
la tierra, inclinado,
fervorosamente...
Allá va el peregrino
hollando el pardusco árido camino
con la ensangrentada huella de su pie
encorvado el cuerpo, vacilante el paso;
pero en sus pupilas, cual Sol sin ocaso,
riendo triunfante la luz de la Fe.

LA CIUDAD SAGRADA Y ROMÁNTICA⁴¹

¡Santiago de Compostela
la romántica y sagrada;
ciudad que el Arte cincela
su parda piedra labrada!

¿Qué dulce melancolía
flota en todo su ambiente,
que inefable poesía
en sus ámbitos se siente!

Sus largas calles, tortuosas
de recuerdos impregnadas
de aventuras amorosas
y recio batir de espadas;

sus piedras -que joyas son-
parecen hablan, calladas,
ante nuestra evocación,
de besos y de estocadas.

A las caballerescas aventuras
de aquellos tiempos de antes,
siguen hoy las travesuras
del ingenioso estudiante;
picaresco y sentimental,
que de todo tiene un poco:
su carácter ideal
es a la par triste y loco.

⁴¹ *Faro de Vigo* do 4-2-1923, páx. 6

Ciudad del Arte y la Ciencia,
hierática y soñadora,
con rotunda magnificencia
del pasado evocadora.

Atenas de la galáica región
que junto al arte de Apeles,
brillan con inspiración
liras, plumas y cinceles.

De noche dan sensación
sus calles largas y estrechas,
de escucharse una oración
mezclada á tiernas endechas.

¡Ciudad de los soportales,
de torres y de blasones;
ciudad de los madrigales,
ciudad de las oraciones
ciudad de la piedra labrada
donde se lee tu historia
quedarás fija, grabada,
para siempre en mi memoria;
pues en tu arcaica grandeza
tanto en tí fulgura el Arte,
la evocación y belleza
que es imposible olvidarte!

EL VALLE DE BUEU⁴²

¡Paisaje claro y risueño
el de esta villa gallega,
donde el alma del que siente
dulcemente se recrea
y la emoción que produce
á descubrir no se acierta!
La villa, que forma un valle
con sus mullidas laderas,
que cubren cuadradas parras
y forman floridas vegas
donde la yerba, ondulante,
con su verdura campea;
una hilera de molinos
por medio le serpentea,
y el riachuelo que corre
melodioso rumorea,
canta alegre, finge lloros,
reza bajo, dice penas,

bordeado de oscuros sauces
que por trechos le sombrea,
mientras sus llorosas ramas
con el agua juguetea...
Los montes, alrededor
circundan la alegre aldea,
como una magna, frondosa,
enorme y ala cadena,
cubiertos de oscuros pinos
que la copa gallardean
y en cuyo ramaje anidan
y dulces trinos gorjean,
las aves, que enamoradas
del sol, al espacio vuelan.
Destácase entre los montes
cual atalaya que otea,
el inmenso Liboreiro,
que el cielo su cima eleva

⁴² *Faro de Vigo* do 7-9-1924

erizada de peñascos
cual fortaleza guerrera;
y en cuyas faldas grandiosas
del sol y verdes cubiertas,
cual nieve en copos rizados,
los rebaños apacentan.

Entre Sanjenjo, la Playa,
la isla de Ons y Pontevedra,
se extiende una mar tranquila
que hace la ría más bella
que en las costas de Galicia
darse otra no se pueda,
donde se mece graciosa
la blanca latina vela.
¿Qué hermosas sus quietas aguas,
donde armoniosas proyectan
las sombras de la montaña
su majestad y grandeza!
La amplia ría argentada
de el cielo se mira y muestra,
parece un lago extendido,
por su quietud y belleza,
entre las altas montañas
y al pie de la hermosa aldea
á la cual, sobre sus aguas,
como un espejo refleja.
Las playas de oro inclinadas
que sus orillas bordean
y ciñen rizadas ondas
que al deshacerse, espumean,
como una tanda de encajes
festionando las arenas;
las olas del mar azules
que bañan la Robaleira,
donde las líquidas combas
se rompen entre las peñas
alrededor de las cuales
los eucaliptos sombrean
y las blancas gaviotas
en bandadas se aposentan,
forman cuadros inefables
todos encanto y belleza,
donde se explaya el espíritu
y el alma queda suspensa...
Cuando el sol sale por Meiro,
con su luz -que todo alegra-
como oro en polvo que en chorros
en el aire centellea,
ilumina esplendoroso,

del valle una ladera,
quedando en brumas azules
en que el misterio aletea,
envuelta en un claro-oscuro,
la otra mitad de la aldea.
Entonces á la luz mágica
del sol que brilla y calienta,
se escuchan rumores ledos
en la campaña y la selva
y el beso ardiente de Febo,
entre la espesa floresta,
trinan alegres los pájaros,
todo a la vida despierta.
Mecen los verdes, los sembrados
las brisas, que suaves llegan
cargadas de emanaciones
marinas, que se entremezclan
con los efluvios silvestres
del heno de las praderas;
y allá, en los cañaverales,
como una música suenan,
rimando el rumor del bosque
que el blando céfiro orea,
con el murmurio del río
que gime entre las riberas...
En la esmeralda del campo,
entre el verdor de las vegas,
al son de la alegre esquila
pacen las vacas bermejas,
en cuyos lomos lustrosos
la gloria del Sol destella.
La campiña que esmaltada
de casitas de presenta
que por menudas y blancas
albas palomas semejan;
en distintas direcciones
la cruzan tres carreteras
que como blancos reptiles
entre el verdor serpentean,
por donde pasan, chirriando,
carros que despacio ruedan
al lento paso del buey
que mansamente lo llevan.
Del valle en el lado Oriente,
por cima la carretera
que corre risueña y blanca
entre pinares y vegas,
casitas y castaños
de Cangas á Pontevedra,

se alza el lugar de La Graña
engalanada y cubierta
con sus hórreos y sus casas
que entre las parras blanquean.
Luego, la verde hondonada
que el río, amoroso, riega
con fugitivos cristales
sus sembrados y arboledas,
divide, formando el valle
á la Graña y la ladera
donde se extiende el Valado,
-que no le cede belleza-
la Carrasqueira y Enleito,
donde se halla la Iglesia.
Y allá, en el fondo, hacia abajo,
junto a la playa serena,
se agrupa en torno, riente,
con construcciones modernas,
lo principal de la villa
que cruzan, cual dos arterias,
que arrancan de Oriente á Oeste
internándose hacia afuera,
desde Pitis al Penedo,
desde el Ramal á la aldea
dos vías amplias y anchas,
pulimentadas y extensas...
¿Carretera de Beluso,
tan quitadora de penas
con tus paisajes de ensueño
que por doquier embelesan;
amaneceres de Bueu,
cuando la aurora clarea;
puesta de sol hacia Bon,
que tras las aguas se acuesta
y con irisados tonos
á las aguas colorea,
formando ondas de luz
cuyo fulgor cabrillea
en las argentadas combas
que amantes, la playa besan;
pinars y altas montañas,
ribazos y verdes vegas
que encanto y ensueño sois
de esta sin rival aldea
que os cobija en su regazo
y vuestras galas ofrenda;
¡oh inefable tierra
que atesoras tales prendas;
los ojos que os contemplan,

dichosos mil veces sean!

